RENCONTRES PROFESSIONNELS RNCAP
05/2026 à GRENOBLE

Mercredi 27 mai 2026

Matin : Présentation des actions du RNCAP et lettre aux DRAC

Tour de parole des présent.es

Présentation des actions du RNCAP : cf. Powerpoint

Lettre au DRAC : travail collectif de lecture de la lettre et 1ères pistes d'action à poursuivre

1. Demande de faire apparaître art du conte et récit dans les appels à projet

Remarques de Caroline :

- A vu un appel à projet qui indiquait clairement « toutes les disciplines artistiques sauf conte ». Précision de Stéfanie : un autre appel à projet spécifique conte était publié en parallèle
- Encouragement d'un programmateur à cocher « théâtre » plutôt que « conte » pour obtenir le marché (« meilleure presse »)

Actions possibles de notre part :

01. Montrer des exemples d'appel à projet qui ont cette donnée et la partager aux régions qui ne l'ont pas
02. Sensibiliser les directeurs et directrices de lieux : « C'est quoi le conte pour vous ? » en leur proposant un temps d'échange sur ce thème

2. Révision des critères d'éligibilité

Sophie Bardet, inspectrice à la DGCA, missionnée pour porter l'étude relative au conte cette année, qui était présente, rappelle que la circulaire est la même pour toutes les régions mais que selon la sensibilité des conseillers et conseillères DRAC l'adaptation à la discipline peut avoir lieu.

Olivier Hédin (Cie OH !) parle de nécessité d'exigence dans la demande d'aide. Prévoir des exemples ?

Remarque de Nathalie K : elle est à la SACD (Société des Auteurs) : travail de plateau et d'auteur : pistes de financement

Stéfanie fait remarquer que la partie immatérielle de la création est souvent oubliée : Lors des rencontres avec le Ministère et autres institutions, se révélait que les aides à la création s'attachent souvent à des aides au matériel (décors, costumes, outils numériques, matériaux pour création de marionnettes, loyer pour atelier de construction, construction de structures aériennes d'art de rue et art du cirque ...). Dans le conte, il y a rarement besoin de matériel extérieur. Mais cela n'empêche pas le besoin d'être aidé sur les créations et d'être accueillis dans des lieux dédiés, pour tout le travail immatériel (réflexion, écriture, création orale du récit, mise au plateau...), part qui est aussi sous-estimée dans les autres arts.

3. Journée formation thématique pour les DRAC

Revoir avec Sophie Bardet qui indique que cela existe toujours.

Prochaine action : prévoir un MAPs spécifique pour travailler les actions possibles en lien avec cette lettre.

Après-midi : atelier formation professionnelle – projet de certification professionnelle

Cf. Powerpoint. Interventions d'Emmanuelle Saucourt, formatrice, resp formation chez Nittachowa / Stéphane Grosclaude, consultant DLA sur ce sujet / Ludmila Giovannetti et Caroline Sire, membres de la commission formation du RNCAP (Caroline est aussi membre de la commission formation de l'APACC).

Un premier travail de lecture et remarque a été fait sur le référentiel compétences : cf. synthèse

Constats partagés :

- Certains organismes de formation de théâtre proposent de plus en plus des modules relatifs au conte
- Depuis longtemps des modules existent sur le conte dans les universités (conservatoire Paul Ducas Paris 12eme – Ralph Nataf, Inès Cazalas, etc.)
- Le sujet est assez urgent compte tenu des baisses de financement actuelles des OPCO (notamment l'AFDAS) et donc de la nécessité de trouver des cofinancements tels que le CPF
- Il est nécessaire d'avancer sur ce sujet afin de faire reconnaître le conte comme une filière à part entière mais il existe également une crainte de certains artistes conteurs et conteuses sur l'impact de cette démarche (validation des acquis obligatoire ? sentiment d'être dépossédé, etc.)

Stéphane synthétise l'après-midi en 6 points :

- Espaces de mise en pratique dans différents contextes : stages, formation courtes et longues
- Besoin de fixer les choses à un moment, on peut travailler le référentiel à vie...
- Une échéance pour récolter les contributions pour (re)voir le référentiel
- Clarifier le périmètre du référentiel : pratique = RS et métier = RNCP
- Tracer des parcours inter OF
- Plan stratégique inter organisation de la filière du conte : formation - certification ; pratiques professionnelles - métier ; écosystème de la filière

Actions envisagées :

- Avoir un groupe « reconnu comme porteur d'une parole commune » dans la durée sur ce sujet afin de finaliser ce référentiel
- Prévoir 2 jours en présentiel sur ce sujet. Isabelle Aucagne propose que ce présentiel ait lieu à la Maison du Conte à Chevilly Larue
- Groupe pressenti et ressenti (des membres présents, à voir avec les absents qui étaient actifs) :
    - Nathalie K – travail réjouissant
    - Caroline Sire, Cie VORTEX et membres des commissions formation APACC et RNCAP – énorme chantier
    - Laurence Calabrese, COA
    - Stéphène Jourdain, Centre des Arts du Récit, OF certifié Qualiopi – perdue, sentiment de glissement

- Isabelle Aucagne, La Maison du Conte, OF certifié Qualiopi – choix stratégique, urgence du sujet
- Ludmila Giovanetti, Zampi, membre de la commission formation RNCAP et projet Nittachowa depuis le début – ça lui a remis les pendules à l'heure
- Emmanuelle Saucourt, Nittachowa, OF certifié Qualiopi, à l'initiative du projet
- Claire Leray, l'Eolienne, OF selon disponibilité ?
- Mapie, A la lueur des Contes en Est, OF certifié Qualiopi selon disponibilité ?

Jeudi 28 mai

Matin – partages d'expérience d'essaimage - Cf Powerpoint

Sujet 1 : Antenne PACA – projet journées pros avec agglo Manosque : 1ère édition prévue du 2 au 4 février 2027 (projet sur 3 ans) – Claire et Ludmila, complété par Pascaline et Luigi

Olivier précise que leur collectif en Mayenne a 18 ans et qu'ils étaient financés puis ce n'est plus le cas car c'est considéré comme un besoin de fonctionnement et plus un projet. Projet 100 programmateurs ??

Stéfanie aborde la question de l'accompagnement à la professionnalisation, qui permet de clarifier les postures pour les amateurs en chemin vers la professionnalisation.

Sujet d'appel d'offre (évoqué pour les prochaines éditions pour donner la parole aux artistes pas ou peu connu·es) : dommage pour Stéfanie car toujours logique de mise en concurrence. Idée s'il y a seulement une cinquantaine de conteurs et conteuses dans la région de plutôt faire un travail de terrain par les différent.es programmateurs/trices.

Question Frida : quelle articulation avec l'APACC ? Difficile pour Stéfanie car non promotion. Nathalie L : rappelle que l'APACC a fait 1 sujet sur le retour des artistes des journées pros (retours mitigés)

Mapie REX : journée pro par François Godard proposait qu'un artiste présente le travail d'un autre artiste. Intéressant

Stéphène : quelle différence entre cette journée pro et un festival ? Bonne question. Claire indique que c'est une question d'endroit et d'intention : à bien communiquer pour expliquer le projet et la mise en avant de l'art de conter et du réseau. Le sujet de l'accompagnement des artistes est aussi abordé.

Caroline indique qu'elle fonctionne beaucoup avec l'Agence de Développement des Arts de sa région (Toulouse) : les autres indiquent que cette instance n'existe plus que dans quelques régions.

Sujet 2 : Antenne HDF – agenda – Françoise Barret et Audrey

Françoise apporte quelques précisions sur le collectif des Récits Vagabonds

Présentation du projet d'agenda via OpenAgenda

Voir dans les archives, le MAPs sur ce sujet du 23/04/26 : lien du MAPS avec le tuto pour créer son openagenda

Question d'Angelina : Quid des doublons si la Compagnie met l'info sur son agenda et le lieu aussi ou l'agence par exemple. Il est indiqué que ce point est à revoir avec Openagenda.

Question de Laurence : Comment faire si on souhaite que certains événements ne soient pas partagés : rappel de l'info par Romain d'Openagenda de créer un openagenda spécifique si que interne mais aussi rappel que les openagendas comme le nom l'indique ont une vocation de partage.

Le sujet est à nouveau soulevé par Françoise de dissocier pros et amateurs : pour Pascaline, elle ne comprend pas le sujet car il est évident pour elle que les événements des amateurs ne sont pas diffusés (lien avec le sujet 4).

Sujet 3 : Présence du RNCAP au COREPS AURA – Frida

Info aussi ASSITEJ : lien de l'article sur le sujet du 8/10/25 / Carte des plateformes régionales jeunes publics en territoire

Informer les membres du réseau qu'il existe des contacts DRAC sur le sujet de la censure (en AURA est au COREPS par exemple)

Info de Pascal Dubois qui est allé à la rencontre de tous les organes du livre pour faire parler du conte. Cela a permis parfois de belles avancées sauf dans le lien avec le CNL.

Info projet APACC avec DRAC AURA : cf. échange AURA de l'après midi.

Sujet 4 – amateurs / pro : un travail main dans la main – Pascaline, DBAO et Luigi, Compagnie d'A

L'association De Bouche A Oreilles (DBAO) existe depuis 14 ans : au démarrage enseignants, journalistes, thérapeutes qui utilisaient le conte : outil de lien social. Il était difficile de faire venir des conteurs dans leur ville puis rencontre avec Luigi et Agnès.

Local depuis 3 ans seulement et reconnu EVS (Espace de Vie Sociale par la CAF) depuis l'an dernier.

On fait récemment 1 DLA (Dispositif Local d'Accompagnement) car dans 3 ans plus de contrat aidé.

Luigi raconte le lien avec DBAO : a débuté lors d'une sollicitation d'une école toutes les semaines à laquelle il ne pouvait répondre compte tenu du format et du budget. Un partenariat s'est alors mis en place : il a formé gratuitement les amateurs qui eux ont porté le projet hebdomadaire à l'école (cela devient payant si les amateurs deviennent des professionnels). A la fin, cela a permis de financer un spectacle pro. Aujourd'hui, il a un rôle de conseil dans l'asso mais n'est pas décisionnaire.

Petit paiement des structures qui permettent le défraiement des amateurs et de payer les charges de la structure.

Projet de charte éthique en cours :

- Formation gratuite des amateurs mais pas des pros
- Intervention où pas de place pour les pros

- Refus demande commerciale mais logique de partenariat (REAP : revoir pourquoi cette info)

Aujourd'hui, l'association a de nombreuses actions sur le territoire auprès d'un public varié et travaille avec plusieurs artistes professionnels (Travail sur partageons nos cultures / nos histoires avec migrants. Travail avec F Férin : Scène ouverte + goûter + pro, captation offerte, montage puis remis à l'artiste, etc.)

Retours d'expérience

- A la lueur des contes (Mapie) partage le fait qu'ils ont mis en place une charte éthique sur ce sujet. Principe pour les amateurs de nombre max de spectacteurs (30), remboursement des frais seulement, interviennent toujours par 2 : 1 conte / 1 regarde, pas plus de 3 fois auprès du même public, etc.).

- Collectif en Mayenne (Olivier) sans statut juridique qui mélange des pros et des amateurs. Un festival existait avec une scène ouverte pour travailler ensemble et 1 programmation d'un pro. Ils ont mis en place une formation et une charte commune (mais orale). L'idée est de faire monter en compétences les amateurs et d'accompagner à la création.
- Le sujet du revenu est abordé : s'il y a revenu, alors la personne est professionnelle. Rappel que l'artiste ne peut être micro entrepreneur.

Prévoir un MAPS sur le sujet pros/ amateurs et travailler sur une charte éthique partagée.

Après-midi - Projet en AURA

Nouveau tour de table des personnes présentes avec qui elles sont, les réseaux auxquels elles appartiennent et leurs attentes d'un regroupement en AURA :

- Carole Joffrin - Cie les mots troubles (Drôme - 26)

Pas de collectif organisé en AURA mais travaille avec d'autres artistes de la région sur des projets ponctuels :

4. a organisé une journée pour faire connaître les cercles conteurs + une journée sur le conte comme outil de transformation sociale avec Stéfanie J, Virginie K et Alexandra Ré
5. rencontre d'artistes Drôme - Ardèche sur le sujet du tarif minimum chez elle il y a une dizaine d'année
6. Rencontre chez Vincent H l'an passé autour des cercles conteurs

Fait part d'un retour mitigé d'un regroupement à Lyon sous l'impulsion du RNCAP (CRAC).

Pas forcément d'attente d'un regroupement car est peu dispo.

- Zoé Vuaillat - Compagnie de théâtre "Belle journée" (Grenoble - 38) qui souhaite s'orienter vers le conte. Débute dans ce domaine

Est là pour découvrir.

- Pascal Dubois - Oui'Dire Editions (Valence - 26)

Constate que la région a de vrais atouts : il y a de plus en plus d'artistes conteurs et conteuses en Drôme, de beaux festivals (même s'il pourrait y en avoir plus), des cercles conteurs

Veut bien mettre un peu d'énergie dans le projet d'un festival à Valence.

Autre réseau : Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture : journées pros / financement de résidences d'auteurs de la région.

- Françoise Barret - Compagnie Dire d'Etoile (Pas de Calais) mais habite à Lyon (69)

Fait partie de plusieurs collectifs en local : Les Hauts Parleurs (collectifs d'une quarantaine d'artistes mais ce n'est pas une asso, relai : Guy Prunier) : soirées conte prévues et accompagnement des nouveaux/nouvelles, CD extraits de spectacles. Projet par le passé avec le Polaris de Corbas "Lâcher d'oreilles" mais la structure a pris depuis d'autres orientations.

- Frida Morrone - Compagnie Astolfo sulla Luna (Lyon - 69)

Salon de la Contesse : elle propose des soirées spectacles (dont le conte à une partie importante) chez elle au chapeau ou GUSO.

Est adhérente à titre individuel à Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant qu'elle recommande pour faire réseau, participer à des ateliers et tables rondes, et faire entendre et connaître l'art de conter, sous représenté. Ce pôle d'accompagnement propose ses activités principalement à Lyon mais aussi dans d'autres villes de la région, dans le but de couvrir le territoire.

Souhait de rencontres conviviales et festives même si pas évident compte tenu de la taille de la région.

- Angelina Galvani - Compagnie La Parlote (Isère - 38)

Par le passé avait assisté à des regroupements au Centre des Arts du Récit (période Henri Touati) : plus ou moins intéressant mais avait le mérite de se rencontrer.

Envie d'échanger avec d'autres mais voir comment cela est faisable car fait déjà beaucoup de déplacements.

- Laurence Druon - Un euro ne fait pas le printemps (Grenoble - 38)

Collectif d'artistes. Elle est là seule conteuse.

- Stéfanie James - Compagnie les racines du vent (Drôme - 26)

36 artistes conteurs et conteuses en Drôme.

En 2021, Gaëlle Rongeat, chargée de mission spectacle vivant pour le département de la Drôme, m'a proposé d'organiser une journée "Focus conte", car elle a pris conscience dans notre conversation qu'il y avait une grande dynamique autour du conte dont elle n'avait pas connaissance. "Focus Art", c'est un dispositif du département de la Drôme qui soutient les disciplines artistiques pour des temps de mise en lumière ou de travail en interne inter-professionnel. Le département aide à trouver un lieu pour se rassembler, à envoyer les invitations et prendre les inscriptions et met à disposition un petit budget pour rémunérer un intervenant ou un facilitateur selon les besoins des acteurs professionnels. Les professionnels sont libres du contenu de la journée, de son format... J'ai proposé à Carole J, Virginie K et Alexandra R de co-organiser cette journée. Le département a sollicité le Campus à Eurre pour nous accueillir, et nous avons sollicité une facilitatrice pour animer la journée. Pour cette journée, étaient invités les acteurs du département : conteurs et conteuses pros + structures programmatrices + RNCAP. La thématique était le conte comme outil de transformation sociale et sociétale. Une petite trentaine de personnes étaient présentes. La veille, nous avons organisé - en dehors du

Focus conte - avec ces mêmes 4 artistes, une journée d'information autour de la pédagogie des Cercles conteurs, à l'intention des acteurs du département : conteurs et conteuses amateurs et pros, structures culturelles, éducatives, sociales, de santé. Cela a rassemblé une cinquantaine de personnes de ces différents champs.

En 2026, l'APACC a voté en AG la mise en place d'une action à mener en Région : la mise en place d'une journée de rencontre entre les artistes régionaux et leurs institutions locales. Cela pour répondre à la problématique que la plupart des artistes conteurs et conteuses n'osent pas aller à la rencontre des institutions. Il y a un plafond de verre à fissurer. Au sein de la Région AuRA, le groupe qui coordonne pour l'APACC la mise en œuvre de cette action est composé de : Alexandra R, Lodoïs D, Léone L, Ophélie M et Stéfanie J. Le collectif a sollicité la DRAC pour co-organiser cette journée. La DRAC a proposé que cela se déroule aux Arts du récit. Un rdv DRAC-Arts du récit - collectif APACC en région est prévu prochainement pour réfléchir à ce projet.

Stéfanie repère qu'au sein du secteur du Conte et des Arts du Récit, il y a plusieurs dispositifs d'aide à la création de récits, à la création de "conteur au plateau", et qu'il manque un dispositif d'aide spécifique à la création au sein du répertoire. Cela correspond à la fin du CLIO qui - parmi les structures reconnues par le Ministère à l'époque de MONDORAL - se dédiait à l'accompagnement des grands récits et aux créations au sein du répertoire. Il y a un manque à cet endroit-là, pour que l'accompagnement des deux grandes dynamiques du secteur (création de récit / création au sein du répertoire) soit équilibré.

De 2019 à 2025, Stéfanie James assure la programmation du festival Contes et Rencontres. Elle coordonne le regroupement de partenaires autour de la création d'une conteuse de la Drôme, en format "parole nue", pour participer à combler ce manque. Elle met en place des accueils en résidence pour des artistes porteurs de projets de création autour du répertoire chanté ou conté."

Souhait actuel : Après 6 ans où j'ai beaucoup oeuvré au service de l'art du conte avec divers engagements collectifs, au détriment du temps donné pour la structuration de ma compagnie et à mes créations, j'entre dans une période de rééquilibrage où je vais consacrer plus de temps à ma création et à la structuration de ma compagnie..

Selon ce que Stéfanie constate, en lien avec des artistes et des programmateur.ices qu'elle côtoie, il manque actuellement un outil de soutien à la création du récit (depuis l'arrêt du CLIO et la fragilisation du CMLO) qu'il serait intéressant de porter collectivement.

- Laurence Calabrese - Paroles en l'air / COA (Collectif Oralité Auvergne -63) et Cécile Robin

Sont là pour représenter le COA, regroupement d'artistes. Partenariat cette année avec le Centre des Arts du Récit pour 2 projets de cercle conteur avec Nathalie Thibur. Le COA a aussi un projet de formation à long terme avec Nittachowa.

Festival annuel Aux 4 coins du Conte avec d'autres structures.

Laurence indique qu'une fédération des cercles conteur (initiée par le COA) est en cours de création en hommage à Suzy Platiel avec le projet de création de modules de formation type pour développer les cercles conteur. Lien fort avec l'Education Nationale.

- Suzanne Bonnefond - Association Amarante (38)

Nouvelle. Fait aussi de la lecture théâtralisée.

- Anne Wang - Les champs du possible (38)

Se sent un peu perdu face à des termes qu'elle ne connaît pas

- Stéphène Jourdain - Le centre des Arts du Récit (Grenoble - 38)

Travaille beaucoup en partenariat, logique de mutualisation lors des festivals.

Proposent avec d'autres structures (Eolienne, Contes et rencontres, Pas de l'oiseau, Konsl'Diz, etc.) des accompagnements à la création aux artistes.

La mise en place du lieu, depuis un peu plus d'un an, s'inscrit comme un outil pour la discipline et les artistes.

Ont aussi un projet de journée professionnelle en lien avec le groupe des 20 (dont le Centre des Arts du Récit fait partie ?), Réseau de Scènes Publiques en Auvergne-Rhône-Alpes.

Fait aussi le relai pour le collectif Traffic, réseau d'aide à la création et à la diffusion des arts du récit, dont leur structure fait partie.

En synthèse en AURA :

- De nombreux partenariats de structures du réseau existent déjà avec des projets en cours portés et accompagnés notamment par le Centre des Arts du Récit et le COA (formations, festivals, ateliers, accompagnement à la création, etc.)
- Des liens existent et sont en train de se créer avec des structures partenaires telles que le collectif Traffic, le groupe des 20, le COREPS AURA, etc.
- Le nouveau lieu du Centre des Arts du Récit se veut un lieu au service de l'art de conter et l'art du récit avec la volonté de faire du lien. Stéphène propose notamment le lieu pour une rencontre annuelle des professionnel·les qui œuvrent pour l'art du conte et du récit.
- Un projet de festival d'art du conte à Valence est souhaité par Pascal Dubois
- La création d'une fédération de cercle conteur est en cours de finalisation
- Des regroupements ponctuels d'artistes de la région existent déjà avec 2 dynamiques actuellement : celle du collectif Les Hauts Parleurs et le projet de l'APACC en automne d'une rencontre avec la DRAC.

Le RNCAP peut être le relais de cette dynamique et un facilitateur des projets qui émergeront.

RÉSEAU NATIONAL DU CONTE et des arts de la parole

RENCONTRES PROFESSIONNELS RNCAP
05/2026 à GRENOBLE

Emargement

NOM Prénom	Structure	Région	Adhérent RNCAP	mercredi 27/05 matin	mercredi 27/05 aprem	jeudi 28 mai matin	jeudi 28 mai après-midi
BELLIA SAUVAGE Audrey	RNCAP	PDL		oui	oui	oui	oui
HÉDIN Olivier	Compagnie OH !	PDL	oui	oui	oui	oui	oui
MICHEL Clémence	C'est-à-dire	BFC		oui	oui	oui	oui
MASSINI Jade	Collectif passage	AURA	non	oui	oui	non	non
BENETTON Lina	Collectif passage	AURA	non	oui	oui	non	non
CAZALAS Inès	enseignante chercheuse	IDF	non	non			
BONNEFOND Suzanne	Association Amarante	AURA	non	non	non	oui	oui
JAMES Stéfanie	Compagnie les racines du vent	AURA	oui	oui	oui	oui	oui
LERAY Claire	L'Eolienne	PACA	oui	oui	oui	oui	oui
GIOVANETTI Ludmila	Zampi	PACA	oui	oui	oui	oui	oui
HEIT Emmanuel	C'est-à-dire	BFC	oui	oui	oui	oui	oui
BARRET Françoise	Compagnie Dire d'Etoile	HDF	oui	oui	oui	oui	oui
SIRE Caroline	Compagnie Vortex	Occitanie	oui	oui	oui	oui	oui
JOURDAIN Stéphène	Le centre des Arts du Récit	AURA	oui	oui	oui	non	oui
SAUCOURT Emmanuelle	Nittachowa	Grand Est	oui	oui	oui	oui	non
AUCAGNE Isabelle	La Maison du conte	IDF	oui	non	oui	non	non
GROSCLAUDE Stéphane	invité	Non connu	non	non	oui	non	non
KRAJCIK Nathalie		Non connu	non	oui	oui	non	non
MORONNE Frida	Compagnie Astolfo sulla Luna	AURA	oui	oui	oui	oui	oui
ZAAROUR Bouthaina	Le centre des Arts du Récit	AURA	oui	non	oui	non	non
ROUX Pascaline	DBAO	PACA	oui	non	non	oui	non
LEONE Nathalie	La Huppe Galante (et la Vagabonde)	IDF	en cours	oui	oui	oui	non
CABURET Mapie	A la lueur des contes en Est	BFC	oui	oui	oui	oui	non
CALABRESE Laurence	COA	AURA	oui	oui	oui	oui	oui
ROBIN Cécile	COA	AURA	oui	oui	oui	oui	oui
BARDET Sophie	DGCA inspectrice	IDF	non	oui	oui	non	non
DUCOS Julien	Service culturel Capbreton	NAquitaine	oui	non	non	oui	non
RIGNANESE Luigi	Compagnie d'A	PACA	oui	non	non	oui	non
BOUSSY Anne Lyse	artiste	AURA		oui	non	non	non
BOUCHET Lionel	conteur amateur	AURA	non	oui	oui	non	non
WANG Anne	Les champs du possible	AURA	non	oui	oui	oui	oui
ALLEGRE Henri	Demain c'est contredit	Suisse	non	oui	oui	oui	oui
JOFFRIN Carole	Les mots troubles	AURA	non	non	non	oui	oui
DRUON Laurence	Un euro ne fait pas le printemps	AURA	non	non	non	oui	oui
GALVANI Angelina	Cie la Parlote	AURA	oui	non	non	oui	oui
DUBOIS Pascal	Oui'Dire	AURA	oui	non	non	oui	oui
FEINSTEIN Katy	Le centre des Arts du Récit	AURA		non	non	oui	oui
BENETEAU Stéphanie	Festival Conte du Québec	Québec	non	non	non	oui	oui
VUAILLAT Zoé	Belle journée	AURA	non	non	non	non	oui
TOTAL	**39**			**24**	**26**	**27**	**23**