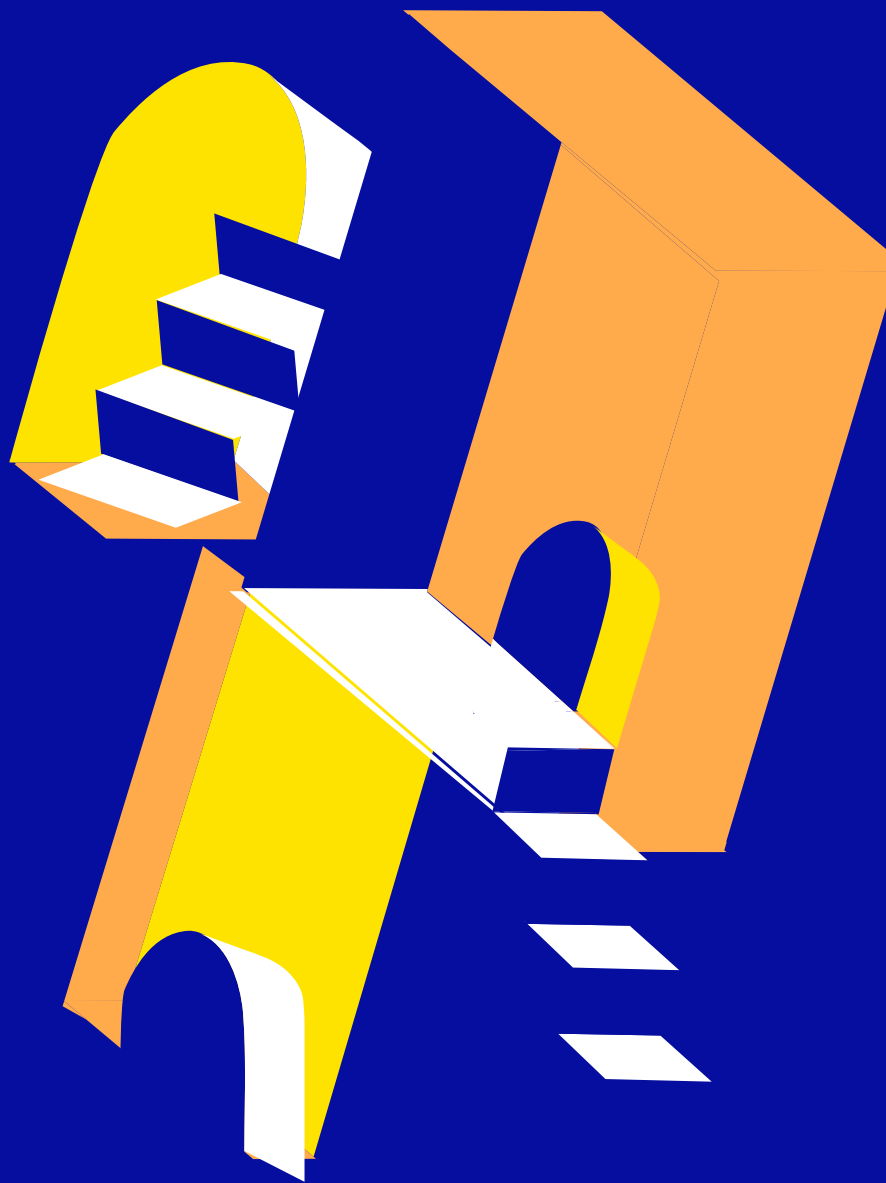


LES ARTS DU RÉCIT



SAISON
2026 2027



ÉDITO

Pour sa deuxième saison au Théâtre Prémol, le Centre des Arts du Récit vous a concocté un programme haut en couleur. Vous pourrez profiter de 14 spectacles au théâtre mais aussi hors-les-murs*, de 3 sorties de résidence, de formations, d'ateliers, de rencontres comptines... avant le Festival des Arts du Récit qui célébrera ses 40 ans du 12 au 20 mai 2027 !

Une année aux airs de fête, où la musique sera très présente et ce, dès le week-end d'ouverture les 16 et 17 octobre 2026 avec de la contrebasse, des automates musicaux (*Chut-e!*) et un DJ set convivial après la représentation de *Mon mec veut devenir rappeur*. Rap, rock, hip-hop, chanson, jazz et musiques improvisées, mêlés au conte, à l'autofiction, au documentaire: quel que soit le répertoire, ces récits mettent en avant le pouvoir émancipateur de la musique à tout âge et chantent une ode à la liberté.

Autre thématique forte, la place des femmes est, cette année encore, à l'honneur.

Femmes empêchées (*Laissez-moi danser*), abusées (*La Sœur de Jésus-Christ*), ou invisibilisées (*Portraits de Famille*) mais toujours porteuses d'espoir.

« *Je tiens tout, je peux tout porter, je veux vivre maintenant.* » chante Etenesh Wassie dans *Crocodile* qui clôturera la saison. « *Et si on écoutait ce qui se dit, quand plus rien ne se traduit ?* » répond la conteuse Myriam Pellicane.

Écoutons, écoutons ces contes qui savent ce que nous ignorons et questionnent ce que nous savons. Laissons-les nous transformer, nous déplacer, renouveler les paysages de notre imaginaire, nous rassembler au-delà des cultures et des générations.

Bonne saison en notre compagnie!

Stéphène Jourdain

Directrice du Centre des Arts du Récit

* La saison s'enrichit au fil de l'eau, découvrez-la sur artsdurecit.com

CALENDRIER

● jeune public ◆ sortie de résidence

OCTOBRE					
VEN 16	18H30	Chute !	Barbara Glet & Louis Galliot	dès 7 ans	● p.6
SAM 17	10H & 11H	Toc toc toc monsieur Pouce		de 0 à 3 ans	● p.7
SAM 17	18H	Apéro conté - Présentation de saison	Iness Remaki & Stéphane Jourdain	tout public	p.7
SAM 17	19H30	Mon mec veut devenir rappeur	Adèle Zouane	dès 14 ans	p.9
JEU 29	19H30	Le Retour de la Méduse	Hélène Palardy	dès 12 ans	● p.10
NOVEMBRE					
JEU 19	18H30	D'aïeuls en ailleurs	Claire Parma & Isabelle Noël	dès 10 ans	◆ p.11
MAR 24	10H & 11H	Toc toc toc monsieur Pouce		de 0 à 3 ans	● p.7
MER 25	19H30	Laissez-moi danser	Nadia Ghananfar	dès 12 ans	p.13
DÉCEMBRE					
MER 2	15H30	Une poule sur la Lune	C ^{ie} Les Belles Oreilles	dès 5 ans	● p.14
JANVIER					
JEU 14	18H30	La mélodie de l'oubli	Jean-Marc Massie	dès 13 ans	◆ p.15
MAR 19	20H	La Sœur de Jésus-Christ	Théâtre de Poche de Bruxelles & C ^{ie} Belle de Nuit	dès 14 ans	p.16
JEU 28	19H30	Fils du Hip Hop	David Farjon & DJ Low Cut	dès 12 ans	p.17

FÉVRIER

JEU 4	18H30	À corps et à cris	Iness Remaki & Violaine Ferrandis	dès 10 ans	◆ ●	p.18
JEU 11	19H30	Portraits de Famille	Hortense Belhôte	dès 15 ans		p.19
JEU 25 VEN 26	10H	Toc toc toc monsieur Pouce	Jennifer Anderson & les stagiaires de la formation	de 0 à 4 ans	●	p.20

MARS

MER 3	10H & 15H30	Petite Sorcière	Projet MÙ	dès 7 ans	●	p.21
JEU 25	19H30	Crocodile	Etenesh Wassie & Myriam Pellicane	dès 12 ans		p.23

MAI



MER 12	15H	Moi, canard	C ^e Mauvais Garçon	dès 8 ans	●	p.24
MER 12	19H30	Soirée anniversaire	Collectif d'artistes	tout public		p.25
JEU 13	19H30	Parler aux montagnes	Jules Meary	dès 12 ans		p.26
JEU 13	20H	Mon père, cet Arabe	Linda Chaïb	dès 15 ans		p.27
VEN 14	20H	Bob et moi	Alexandre Virapin	dès 12 ans		p.28
VEN 14	20H					
SAM 15	18H	Sortie d'usine	C ^e La Volige	dès 12 ans		p.29
DIM 16	17H					
MAR 18	20H	Une chose vraie	C ^e Fugue 31	dès 14 ans		p.30
MER 19	20H	Antigone-s	C ^e Hej Hej Tak	dès 9 ans	●	p.31
MER 19	20H	An Irish Story	Kelly Rivière	dès 12 ans		p.32
JEU 20	20H	La Vie Révée	Kelly Rivière	dès 12 ans		p.33

VENDREDI 16 OCTOBRE
18H30

THÉÂTRE PRÉMOL
GRENOBLE

CHUT•E !



BARBARA GLET & LOUIS GALLIOT
C^{IE} PRODUCTIONS ANECDOTIQUES

DÈS 7 ANS - 50 MIN
GRATUIT SUR RÉSERVATION

Une aventure musicale qui explore l'imaginaire de l'enfance

Zacharie et Manelle, frère et sœur jumeaux, vivent depuis toujours avec le meilleur ami de leurs parents, Terek. Ce dernier leur a raconté que leurs parents étaient devenus des oiseaux. Alors ils ont appris la langue des oiseaux.

Un matin, au sortir d'un rêve étrange, ils s'élancent sur une piste inattendue dans l'envers de la ville.

À la frontière entre rêve et réalité, ce spectacle interroge le lien familial, l'absence et le pouvoir des histoires qui nous construisent.

Coécriture, composition, récit, chant **Barbara Glet**
Arrangements, contrebasse, récit, chant **Louis Galliot**
Coécriture et dramaturgie **Loïc Braunstein**

LAURÉATS



AVANT

Apéro-sirop
à partir de 17h30 !

APRÈS

Temps d'échange
avec les artistes
20 min

SAMEDI 17 OCTOBRE

10H & 11H
L'ART TENDRE
GRENOBLE

TOC TOC TOC MONSIEUR POUCE

DE 0 À 3 ANS - 30 MIN
GRATUIT SUR RÉSERVATION

**Le rendez-vous
incontournable
des tout-petits**

Olélé moliba makasi, Bateau sur l'eau, Le rock and roll des gallinacés... Ça vous rappelle des souvenirs ?

Venez en famille partager les chansons, enfantines, berceuses et histoires préférées de vos enfants et en apprendre de nouvelles !

Dans le cadre du **Mois des p'tits lecteurs** organisé par les **Bibliothèques de Grenoble**

ET AUSSI

MARDI 24 NOVEMBRE

10H & 11H
L'ART TENDRE GRENOBLE
Gratuit sur réservation

Dans le cadre des **Grandes journées des tout-petits** de l'**Espace 600**



SAMEDI 17 OCTOBRE

18H
THÉÂTRE PRÉMOL
GRENOBLE

PRÉSENTATION DE SAISON

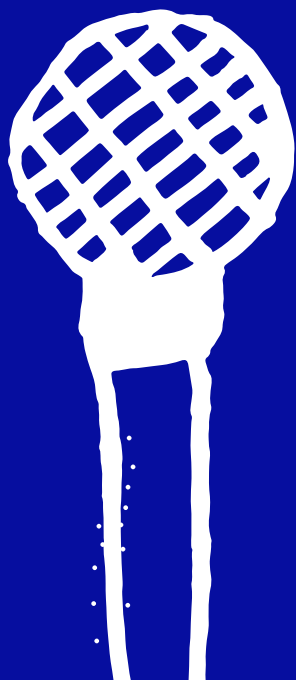
INESS REMAKI &
STÉPHÈNE JOURDAIN

TOUT PUBLIC
1H
GRATUIT

Apéro-conté

Découvrez les temps forts de la saison 2026-2027 et écoutez les histoires malicieuses de la conteuse en sirotant un verre.

**O U V E R T U R E
D U B A R**



SAMEDI 17 OCTOBRE
19H30



THÉÂTRE PRÉMOL
GRENOBLE

MON MEC VEUT DEVENIR RAPPEUR

ADÈLE ZOUANE
COLLECTIF BAJOUR

DÈS 14 ANS - 1H30
8 À 15 €

Soirée love et DJ set

Après avoir exploré l'amour et la mort, Adèle Zouane clôt sa trilogie en s'attaquant à la vie. Son amoureux rêve de rap, elle rêve qu'il réussisse !

À travers souvenirs intimes, tentatives musicales et apartés philosophiques, le spectacle esquisse avec humour et tendresse le portrait d'un artiste en devenir, porté par une femme qui cherche comment aimer juste, aimer fort, aimer longtemps.

Avec une autodérision savoureuse et une sincérité désarmante, Adèle transforme son récit personnel en une épopée universelle et interroge notre capacité à soutenir nos proches et à donner corps à nos rêves.

Un récit lumineux et réconfortant qui donne envie de croire en soi et en ceux qu'on aime.

Écriture et interprétation **Adèle Zouane**
Création sonore **Jaime Chao**



APRÈS

DJ AIME

Vous aimez la musique ?
Vous aimez l'amour ?
Restez pour un DJ set avec Jaime!

JEUDI 29 OCTOBRE
19H30



THÉÂTRE PRÉMOL
GRENOBLE

LE RETOUR DE LA MÉDUSE



HÉLÈNE PALARDY
C^E DES 3 PAS

DÈS 12 ANS - 1H10
8 À 15 €

Récit de survie intérieure

En 1819, Géricault expose *Le Radeau de la Méduse*, inspiré d'un fait-divers dans lequel des naufragés s'entre-dévorent. Deux cents ans plus tard, une jeune fille, Varech, découvre cette histoire. Encouragée par son père, elle forge ses propres règles de survie pour se protéger de ce qu'il présente comme la menace ultime : les autres. Un jour, une nouvelle concierge fait chavirer ses certitudes.

Accompagnée de sa guitare, la comédienne, conteuse et chanteuse mélange récit historique et contemporain pour apporter lumière et espoir là où on ne les attend pas.

Écriture, conception, musique,
interprétation **Hélène Palardy**

Mise en scène, dramaturgie,
écriture plateau, scénographie

Anne Marcel

Dans le cadre de **Vive les vacances !**

APRÈS

Temps d'échange
avec l'artiste
20 min

JEUDI 19 NOVEMBRE
18H30



THÉÂTRE PRÉMOL
GRENOBLE

D'AÏEULS EN AILLEURS

(TITRE PROVISOIRE)

CLAIRE PARMA & ISABELLE NOËL
DUO DE LA ROUE (QUI) TOURNE

DÈS 10 ANS - 45 MIN
GRATUIT SUR RÉSERVATION

Du vélo au plateau

Les artistes conteuses et musiciennes retrouvent le chemin de la scène après deux années en tandem sur les routes. Dans leurs sacoches : des histoires glanées au fil des rencontres.

Mêlant récits, témoignages et musique, ce spectacle en mouvement interroge notre lien à la mémoire, le rôle de nos racines et la puissance des transmissions invisibles. Sensible et poétique, il explore ce que nous choisissons de garder, de transmettre ou de laisser derrière nous.

Écriture et interprétation

Isabelle Noël & Claire Parma

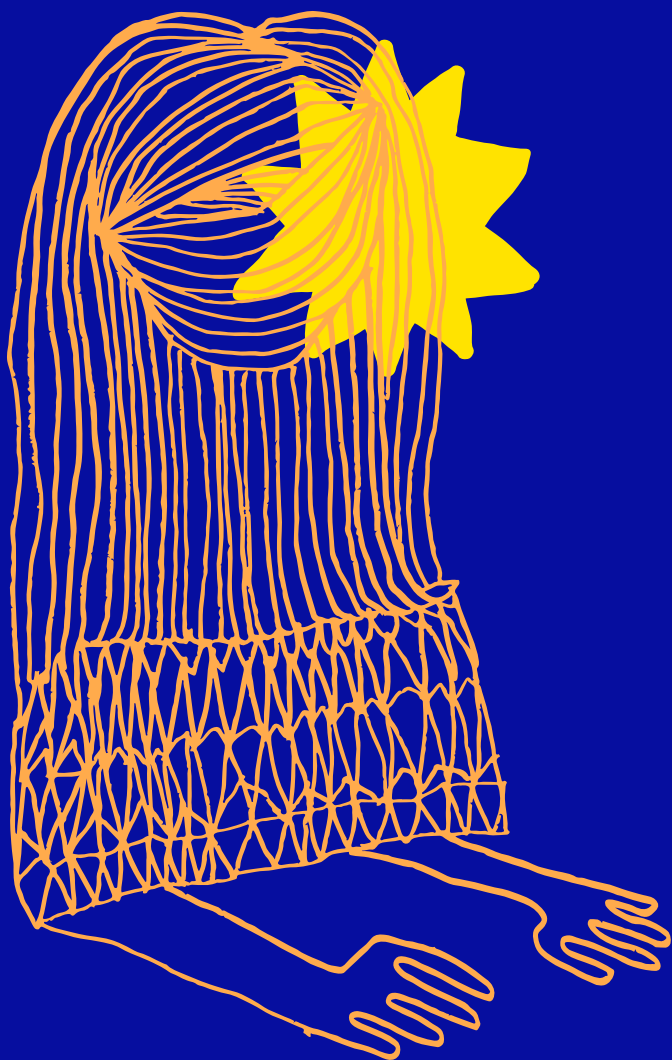
Aide à l'écriture **Sylvie Delom**

Aide à la mise en espace
et à la mise en scène

Bernadète Bidaude

APRÈS

Temps d'échange
avec les artistes
20 min



MERCREDI 25 NOVEMBRE
19H30



THÉÂTRE PRÉMOL
GRENOBLE

LAISSEZ-MOI DANSER

NADIA GHADANFAR

DÈS 12 ANS - 1H
8 À 15 €

Un geste de partage et de résistance

Non, sortir, danser, rire, voyager, parler... ne va pas de soi. Toujours pas aujourd'hui, du moins lorsqu'on est une femme arabe.

Depuis plusieurs années, Nadia Ghadanfar partage ses héritages multiples avec des groupes de femmes du monde arabe, au cours d'ateliers de parole et de théâtre. Accompagnée de l'autrice Amandine Dhée, elle a récolté les confidences étonnantes et souvent éprouvantes de ces femmes sur leur quotidien. Un quotidien fait de domination, d'interdits, de frustrations...

Sur scène, la comédienne donne voix et corps à ces récits douloureux. Elle raconte le poids des normes et des traditions, tout en laissant affleurer une vitalité irréductible.

Écriture **Amandine Dhée**

Conception et interprétation **Nadia Ghadanfar**

Mise en scène **Antoine Lemaire**

À l'occasion de la **Journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes**

En coaccueil avec la **C^{ie} Ophélia Théâtre** et la **C^{ie} Kaléidoscope**

Dans le cadre de la soirée de clôture du **FITA**

En partenariat avec le festival **Migrant'scène**

APRÈS

Temps d'échange
avec l'artiste
20 min

MERCREDI 2 DÉCEMBRE
15H30

THÉÂTRE PRÉMOL
GRENOBLE

UNE POULE SUR LA LUNE

C^{IE} LES BELLES OREILLES

DÈS 5 ANS - 1H
6 À 13 €

**Une plongée hilarante
dans l'imaginaire fantaisiste des comptines**

Au Bureau des Comptines, rien ne va plus : les lettres de réclamation s'accumulent ! Le Coucou et le Hibou en ont assez de se dire « coucou » dans la forêt lointaine, l'ami Pierrot a besoin d'une vraie nuit de sommeil, et la Poule rêve d'autre chose que d'un mur et de pain dur...

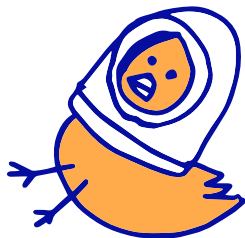
Heureusement, Jean-Eudes et Marie-Paule, agents du Ministère des Histoires, sont là pour réécrire ces comptines bien connues et les remettre au goût du jour.

Adapté de la collection « Mes livres à chanter » de Mathis et Aurore Petit, ce spectacle revisite avec humour les comptines traditionnelles pour le plus grand plaisir des enfants... Et de leurs parents !

Chant, jeu, tambour **Delphine Prat**
Chant, jeu, guitare, trombone **Rémi Petitprez**
Illustrations et scénographie **Aurore Petit**
Voix **Yannick Barbe, Marie Neichel**
& **Mathias Chanon-Varreau**

APRÈS

Goûter offert !



JEUDI 14 JANVIER
18H30



THÉÂTRE PRÉMOL
GRENOBLE

LA MÉLODIE DE L'OUBLI

JEAN-MARC MASSIE
C^E DU DIABLE VERT

DÈS 13 ANS - 1H15
GRATUIT SUR RÉSERVATION

Une histoire d'amour, de mémoire et d'espoir

Au 9^e étage de la Résidence Soleil, Huguette et Gaston se remarient sur la mélodie de l'oubli. Enlacés comme deux jeunes fiancés, après 60 ans de mariage.

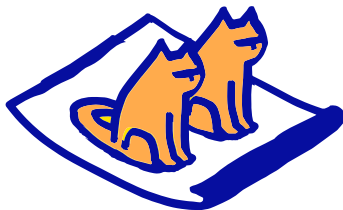
Huguette oublie. Alors elle invente. Gaston, lui, se souvient. Depuis 10 ans, il déjoue la maladie. 10 ans qu'il sauve Huguette d'un destin annonçant la fin des joies du quotidien, qu'il la protège de l'isolement, des étourderies démultipliées.

Avec un humour absurde et des dialogues surréalistes, Gaston entraîne les siens dans le monde d'Huguette. De tragédie, la perte de mémoire devient un terrain de jeu où l'amour, l'imaginaire et les souvenirs composent une nouvelle partition.

Écriture et interprétation **Jean-Marc Massie**
Accompagnement dramaturgique
et mise en scène **Luigi Rignanesi**

APRÈS

Temps d'échange avec l'artiste
20 min



MARDI 19 JANVIER
20H

TMG - GRAND THÉÂTRE
GRENOBLE

LA SŒUR DE JÉSUS-CHRIST

THÉÂTRE DE POCHE DE BRUXELLES
& C^{IE} BELLE DE NUIT

DÈS 14 ANS - 1H15
5 À 16 €

Un western moderne dans un village des Pouilles

Maria, c'est cette jeune fille qui s'empare du pistolet Smith & Wesson 9mm dans le buffet de la cuisine. Elle quitte la maison, l'arme à la main et marche en direction du village. Elle se rend chez Angelo le Couillon, l'homme qui lui a fait violence la veille. En se révoltant, Maria déclenche un raz-de-marée, une prise de conscience collective. Tout le monde prend sa suite, finissant par former un cortège bigarré.

Sur scène, un interprète et une musicienne racontent la révolte d'une jeunesse. Et si la révolution est possible dans un petit village du sud de l'Italie enraciné dans les traditions, les miracles existent.

De **Oscar de Summa**

Texte français **Federica Martucci**

Mise en scène **Georges Lini**

Interprétation **Félix Vannoorenberghe**

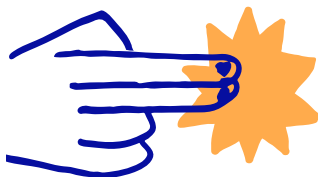
Musique et composition

Florence Sauveur

Direction musicale et composition

François Sauveur

En coaccueuil avec le **TMG - Grenoble**



JEUDI 28 JANVIER
19H30



THÉÂTRE PRÉMOL
GRENOBLE

FILS DU HIP HOP

DAVID FARJON & DJ LOW CUT
C^{IE} LÉGENDES URBAINES

DÈS 12 ANS - 1H10
8 À 15 €

Une histoire subjective du rap

Adolescent en banlieue parisienne dans les années 80-90, David Farjon a hérité de la culture hip-hop. Celle-ci ne lui a été transmise ni par l'école ni par ses parents (sa mère détestait le rap de façon épidermique). Pourtant, le hip-hop a façonné en partie son rapport au monde.

Dialoguant avec les compositions de DJ Low Cut aux platines, David Farjon se livre avec autant de franchise que de fraîcheur. Il nous emporte dans son histoire en même temps qu'il esquisse une anthologie du hip-hop.

Écriture et interprétation **David Farjon**
Composition et Djing **DJ Low Cut**

Spectacle accueilli dans le
cadre du **Hip Hop Never Stop Festival**
de **Saint-Martin-d'Hères en scène**



JEUDI 4 FÉVRIER
18H30



THÉÂTRE PRÉMOL
GRENOBLE

À CORPS ET À CRIS

INESS REMAKI &
VIOLAINE FERRANDIS
C^{IE} MACHAHO

DÈS 10 ANS
45 MIN
GRATUIT SUR RÉSERVATION

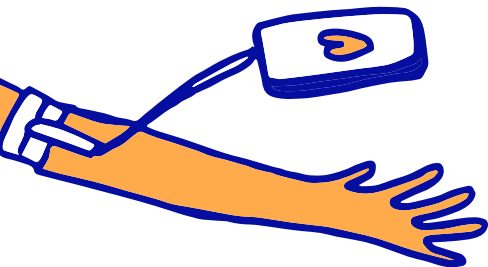
Métamorphoses adolescentes et regard de soi

À partir de textes de la littérature adolescente, de mythes et d'ateliers menés auprès de jeunes, les deux artistes explorent la vaste question du rapport au corps.

À l'ère des réseaux sociaux et de la surconsommation d'images, elles s'interrogent sur le rôle des filtres photos. Améliorent-ils l'image de soi ou troublent-ils le regard ?

De la dérision à l'effroi en passant par la poésie, l'acceptation de soi ne va pas de soi.

Création et interprétation
Iness Remaki & Violaine Ferrandis



APRÈS

Temps d'échange
avec les artistes
20 min

JEUDI 11 FÉVRIER
19H30



THÉÂTRE PRÉMOL
GRENOBLE

PORTRAITS DE FAMILLE

LES OUBLIÉ·ES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

HORTENSE BELHÔTE

DÈS 15 ANS - 1H
8 À 15 €

**Un regard féministe, queer et libertaire
sur l'Histoire de France**

Prenant comme point de départ son histoire familiale – avec ses déviances, appropriations et autres indigestions coloniales –, Hortense Belhôte se penche sur 1789 et la période révolutionnaire. Sa question est simple : quels récits y puiser pour nourrir les veillées des futures générations ?

On regarde ce spectacle comme on feuilletterait un album de famille. Une galerie d'anti-héros voit le jour. Tous ont en commun de ne pas répondre aux critères de panthéonisation : trop monstrueux, trop ratés, trop queer. Cette conférence spectaculaire leur rend hommage.

Conception et interprétation
Hortense Belhôte

En partenariat avec l'**Hexagone Scène nationale**
dans le cadre d'**EXPERIMENTA 2027**

JEUDI 25 FÉVRIER
VENDREDI 26 FÉVRIER
10H



THÉÂTRE PRÉMOL
GRENOBLE

TOC TOC TOC MONSIEUR POUCE

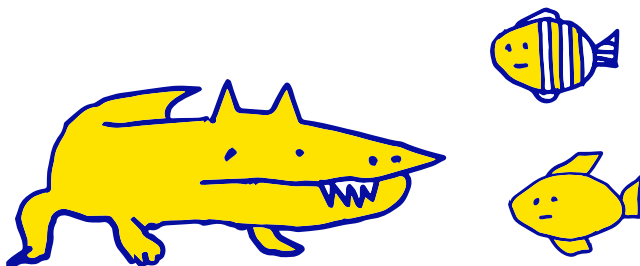
JENNIFER ANDERSON
& LES STAGIAIRES
DE LA FORMATION

DE 0 À 4 ANS - 30 MIN
GRATUIT POUR LES ENFANTS
3 À 6 € POUR LES ADULTES

Rencontres comptines et jeux de doigts

Un rendez-vous familial pour que les plus petits s'émerveillent et que les plus grands (re)découvrent jeux de doigts et de mains, comptines, chansons et formulettes. L'occasion de partager les tubes préférés de vos enfants et d'en apprendre de nouveaux !

Dans le cadre de **Vive les vacances !**



MERCREDI 3 MARS

10H & 15H30

THÉÂTRE PRÉMOL

GRENOBLE

PETITE SORCIÈRE

NINI BÉLANGER &
PASCAL BRULLEMANS
PROJET MÛ

DÈS 7 ANS
40 MIN
6 À 13 €

**Une fable ensorcelante et
agrémentée de jeux sonores**

Parents et enfants sont invités à entrer dans les profondeurs de la forêt magique jusqu'à l'affrontement final entre Petite Sorcière et l'Ogre.

Ce spectacle tord les codes du conte pour raconter, avec humour et frissons, une histoire fantastique de résilience et de courage.

Fascinants, les effets sonores se mêlent à la voix envoûtante de la comédienne pour faire apparaître des êtres fabuleux.

Écriture **Pascal Brullemans**

Mise en scène **Nini Bélanger**

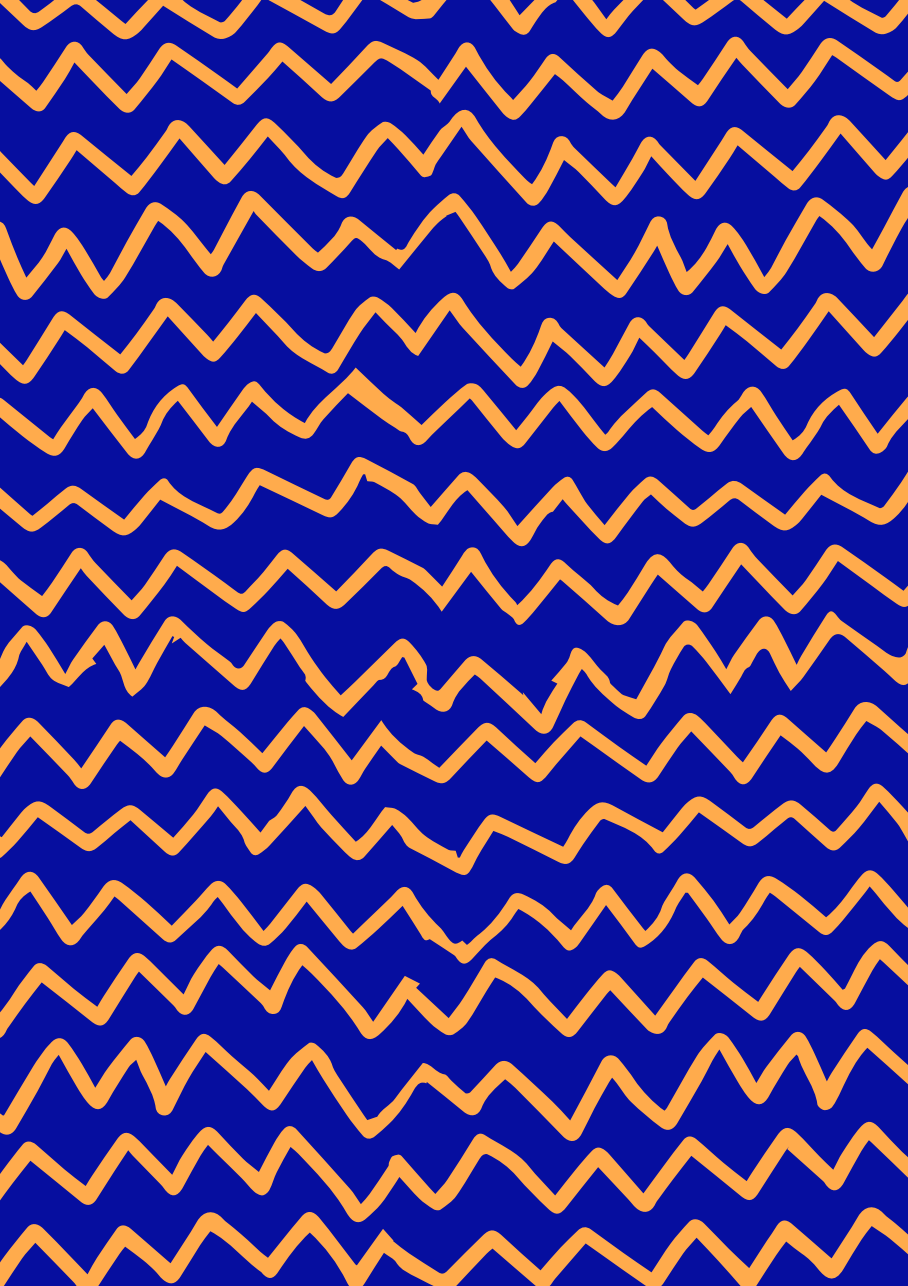
Interprétation **Maude Desrosiers**

En coaccueil avec l'**Espace 600**

APRÈS

Goûter offert
l'après-midi





JEUDI 25 MARS
19H30



THÉÂTRE PRÉMOL
GRENOBLE

GROCODILE



ETENESH WASSIE
& MYRIAM PELLICANE
COLLECTIF FREDDY MOREZON

DÈS 12 ANS
1H
8 À 15 €

Ce n'est pas qu'une histoire de crocodile...

C'est une histoire de crocodile que la mère d'Etenesh a dézingué à coups de bâton pour sauver une bande de gosses. C'est l'histoire d'un crocodile d'Éthiopie, un crocodile de combat qui chante des chansons d'amour. Parfois, il a le cafard parce que les filles ont trop souvent une chienne de vie. C'est une histoire de dingue, de filles qui savent se marrer. Parce qu'il y a urgence de poésie et de musique, les étiquettes sautent, l'émotion afflue et le mystère reste entier. C'est une histoire de liberté. Liberté de l'improvisation qui se mêle aux chants d'Etenesh et aux mots de Myriam dans l'esprit des azmaribèts, ces cabarets traditionnels éthiopiens.

Chant **Etenesh Wassie**
Récit **Myriam Pellicane**

En coaccueil avec le **CIMN**
dans le cadre du **Festival Détours de Babel**
et avec la **Cie Kaléidoscope**
dans le cadre du **Festival Paroles partagées**

APRÈS

Temps d'échange
avec les artistes
20 min

MERCREDI 12 MAI

15H

ESPACE 600

GRENOBLE

MOI, CANARD

RAMONA BĂDESCU
& ENORA BOËLLE
C^{IE} MAUVAIS GARÇON

DÈS 8 ANS
40 MIN
5 À 13 €

Une quête palmée qui explore le courage d'être soi

C'est un canard différent des autres. Il est plus grand, pas de la même couleur. On dit de lui qu'il est laid. On dit même qu'il faut le donner au chat.

Short en jean et baskets palmées, Enora Boëlle livre le récit physique et haletant d'un canard en quête de sa vérité. «Et je me dis que bon sang NON, la vie ça ne pouvait pas être que pondre des œufs et les manger.»

Librement inspiré du conte d'Andersen - aussi intemporel que résolument actuel - ce récit duveteux est piquant comme une plume.

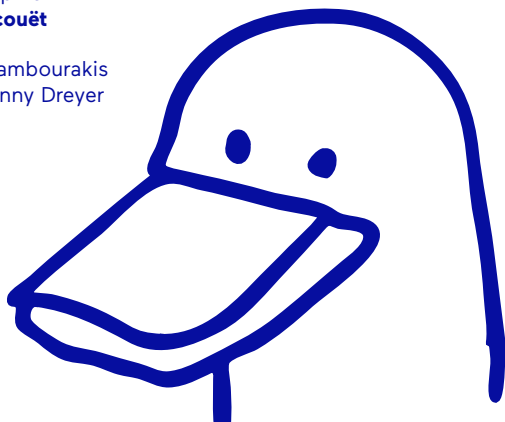
Texte **Ramona Bădescu**

Mise en scène et chorégraphie

Enora Boëlle & Robin Lescouët

Texte édité aux éditions Cambourakis
avec les illustrations de Fanny Dreyer

En coaccueil avec l'**Espace 600**



MERCREDI 12 MAI
19H30

O U V E R T U R E
D U B A R

THÉÂTRE PRÉMOL
GRENOBLE



SOIRÉE ANNIVERSAIRE

COLLECTIF D'ARTISTES

TOUT PUBLIC - 2H
6 À 15 €

Histoires d'un soir pas comme les autres !

Pour fêter ses 40 ans, le Festival a réuni plusieurs générations d'artistes qui se sont succédé depuis la première édition.

Des voix de toujours et de demain, des voix d'ici et d'ailleurs.
Des voix qui chantent, slament et racontent.

On ne vous promet pas 40 artistes mais 40 histoires,
on essaiera !

Et une soirée sous le signe du plaisir, de la joie et de belles rencontres. C'est sûr !

Joyeux anniversaire au Festival des Arts du Récit !

JEUDI 13 MAI

19H30

L'ILYADE

SEYSSINET-PARISSET

PARLER AUX MONTAGNES

JULES MEARY &
ALEXANDRE VIRAPIN
COLLECTIF BAJOUR

DÈS 12 ANS
1H15
8 À 18 €

Une randonnée en quête de soi

Un garçon prépare son sac pour l'ascension de la plus haute montagne de la région, le massif de la Tournette. Cette randonnée, il la connaît par cœur. Il l'a parcourue pour la première fois quand il avait 7 ans. Puis des dizaines de fois, sur le dos de son père la plupart du temps, mais ça compte quand même.

Aujourd'hui, son père est décédé. Pourtant, il n'a jamais été aussi présent.

Un récit d'aventure mêlé d'histoire personnelle qui rappelle l'importance de vivre l'instant présent.

Écriture **Jules Meary & Alexandre Virapin**

Mise en scène **Alexandre Virapin**

Interprétation **Jules Meary**

Dans le cadre de la **Saison culturelle Les Vagabondes Seyssins – Seyssinet-Pariset**



*Parler aux montagnes
et Bob et moi :*
25 € au lieu de 30 €

JEUDI 13 MAI
20H

TMG - THÉÂTRE 145
GRENOBLE

MON PÈRE, CET ARABE

LINDA CHAIB
C^{IE} EL AJOUAD - LES GÉNÉREUX

DÈS 15 ANS - 1H15
5 À 16 €

Un récit intime sur l'histoire ouvrière et coloniale française

Debout, droite, Linda déplie peu à peu son histoire. Celle d'une jeune femme, secrétaire le jour, spectatrice passionnée de théâtre la nuit.

En racontant d'où elle vient, elle fait surgir la figure de son père, ouvrier, immigré, rendu malade à en mourir par l'amiante. Elle parle du racisme, du mépris, des stéréotypes, de la bien-pensance.

À l'heure où l'immigration divise, ce récit ouvre un espace de réflexion sensible et politique sur le sujet.

Celui qu'on a longtemps désigné comme « cet Arabe » retrouve un visage et, avec lui, cette génération de travailleurs venus d'Algérie.

Texte et interprétation **Linda Chaib**
Mise en scène **Kheireddine Lardjam**

En coaccueil avec le **TMG - Grenoble**

VENDREDI 14 MAI
20H

LA SOURCE
FONTAINE

BOB ET MOI

ALEXANDRE VIRAPIN
& JULES MEARY
COLLECTIF BAJOUR

DÈS 12 ANS
1H15
6 À 12 €

**Un récit d'émancipation
drôle et puissant**

Une nuit d'insomnie, Alexandre, âgé de 11 ans, découvre Bob Marley. Né du ghetto jamaïcain, le chanteur reggae est parvenu au statut de légende par son génie musical et son message de paix et d'unité. Cette découverte va changer la vie de l'adolescent.

Bob et moi est un captivant voyage de Kingston à Miami via l'Europe et l'Afrique. Loin des idées reçues, ce spectacle nous fait (re)découvrir les facettes de la Jamaïque, berceau du reggae et du mouvement rastafari.

Écriture **Jules Meary & Alexandre Virapin**

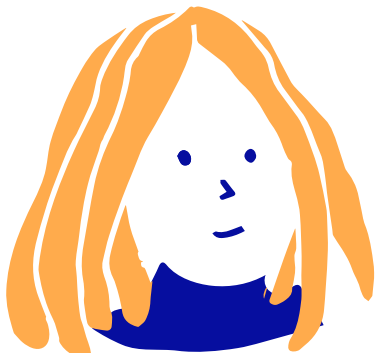
Interprétation **Alexandre Virapin**

Mise en scène **Jules Meary**

En coaccueil avec **La Source**



*Bob et moi et
Parler aux montagnes :*
25 € au lieu de 30 €



VENDREDI 14 MAI

20H

ESPACE BERGÈS

VILLARD-BONNOT

SORTIE D'USINE

NICOLAS BONNEAU

C^{IE} LA VOLIGE

DÈS 12 ANS - 1H15

5 À 18 €

Enquête en bleu de travail

Sur scène, trois fois rien: un néon, une chaise et un bleu de travail pour raconter la petite et la grande histoire du monde ouvrier. Nicolas Bonneau, fils de soudeur, cherche à comprendre pourquoi son père a tout arrêté au bout de 35 ans.

Durant plusieurs mois, il a recueilli des témoignages de retraités, d'actifs, de syndiqués de tous bords, d'hommes et de femmes, militant(e)s, résistant(e)s, cheminots, infirmières, cadres, patrons...

Se glissant dans la peau de ses personnages, l'artiste dépeint avec humour et tendresse le monde du travail, sa violence, le poids de l'héritage et parfois de la honte, mais avant tout la solidarité et la révolte qui gronde...

ET AUSSI

Écriture et interprétation

Nicolas Bonneau

Mise en scène et collaboration

à l'écriture **Anne Marcel**

En coaccueil avec l'**Espace Aragon** et l'**Association pour le Patrimoine et l'Histoire de l'Industrie en Dauphiné**

En partenariat avec les **Amis du Grésivaudan**, le **Musée de Pinsot / Forges et Moulins** et la **Communauté de communes de l'Oisans**

SAMEDI 15 MAI 18H

SALLE DES FÊTES - **PINSOT**

GRATUIT

DIMANCHE 16 MAI 17H

CINÉMA LES ÉCRINS

BOURG-D'OISANS

Gratuit sur réservation

c.peronnet@ccoisans.fr

07 56 37 43 92

MARDI 18 MAI
20H

L'ODYSSÉE
EYBENS

UNE CHOSE VRAIE

C^E FUGUE 31

DÈS 14 ANS - 1H20
5 À 19 €

**Une vertigineuse autofiction
sur les maladies neurodégénératives**

Seule sur scène et munie d'une oreillette dans laquelle son texte peut lui être soufflé en cas de trou de mémoire, Ysanis Padonou fait le récit de sa maladie. Mise à nu, elle nous invite à la suivre dans un labyrinthe fait de souvenirs et de miroirs déformants.

Directement inspiré de la vie de la comédienne, ce spectacle écrit par Romain Gneouchev s'intéresse moins à la pathologie qu'à ses conséquences au quotidien. Refusant le dolorisme, il scrute le deuil, la transmission et le déni tout en célébrant l'amitié et la joie de vivre.

Écriture, conception, mise en scène **Romain Gneouchev**
Interprétation et collaboration à l'écriture **Ysanis Padonou**
Dramaturgie et collaboration à l'écriture **Hugo Soubise**

En coaccueil avec **L'Odyssée - L'autre rive**

MERCREDI 19 MAI
20H



L'AMPHI
PONT-DE-CLAIX

ANTIGONE•S

MARIE BOURIN OKUDA
& LAURIANE DURIX
C^{IE} HEJ HEJ TAK

DÈS 9 ANS
1H05
6,80 À 17,10 €

On est toutes des Antigone!

Les deux artistes s'emparent du mythe pour façonner une héroïne contemporaine et plurielle. Leur Antigone est celle de Sophocle et des auteurs et autrices qui ont suivi. Mais aussi l'Antigone qui vibre en chacun et chacune, quel que soit l'âge ou le genre, à chaque fois que l'on a besoin de dire «non», de refuser une autorité aveugle.

Mêlant récits, paroles collectées, collages, chants populaires et slogans, ce spectacle militant questionne le pouvoir, la lutte et le courage.

Conception, jeu et manipulations **Marie Bourin Okuda & Lauriane Durix**
Jeu, manipulations et régie **Malo Billebeau**

En coaccueil avec **L'Amphi**



MERCREDI 19 MAI
20H

ESPACE CULTUREL RENÉ PROBY
SAINT-MARTIN-D'HÈRES

AN IRISH STORY

UNE HISTOIRE IRLANDAISE

KELLY RIVIÈRE
C^{IE} INNISFREE

DÈS 12 ANS - 1H25
6 À 17 €

Enquête dans l'histoire d'une famille irlandaise et de ses secrets

Kelly Ruisseau, double fictif de Kelly Rivière, raconte son enquête pour tenter de retrouver son grand-père irlandais, disparu du jour au lendemain dans les années 1970.

Dans ce seule-en-scène à la fantaisie virtuose, l'autrice et comédienne convoque 25 personnes et autant d'accents et d'expressions. On voyage à travers les époques tandis que l'artiste se libère du poids des non-dits et comble les lacunes de son histoire familiale.

Tabous et fantômes s'envolent, laissant place à une énergie libre et rayonnante.

Écriture, conception et interprétation **Kelly Rivière**

En coaccueil avec **Saint-Martin-d'Hères en scène**



JEUDI 20 MAI
20H



LA RAMPE
ÉCHIROLLES

LA VIE RÊVÉE

KELLY RIVIÈRE
C^{IE} INNISFREE

DÈS 12 ANS - 1H20
7 À 23 €

Un hymne revigorant à la banalité de la vie

Il y a la vie dont on rêve... Et celle que l'on mène. À 13 ans, Kelly Ruisseau veut devenir danseuse étoile. Mais on le sait, la réalité s'accorde rarement à nos rêves d'enfant. Elle prend des chemins de traverse, se joue de nous.

À 45 ans, Kelly Ruisseau fait le point : elle est intermittente du spectacle, habituée aux aléas en tous genres... Alors elle s'interroge avec humour : qu'est-ce que réussir sa vie ?

Dans cette autofiction tragicomique, la comédienne interprète un tourbillon d'accents et de visages croisés sur sa route. Véritable caméléon, elle enchaîne les scènes d'anthologie et envoûte le public. Une performance époustouflante et jubilatoire !

Écriture, conception et interprétation **Kelly Rivière**

En coaccueil avec **La Rampe - La Ponatière**



LA FORMATION AU CENTRE DES ARTS DU RÉCIT

Le Centre des Arts du Récit propose des formations à destination de toutes et tous : artistes, conteurs et conteuses amateur(trice)s, familles, professionnel(le)s de la petite enfance, du social, du tourisme... Il conçoit aussi des cursus sur-mesure.

Les sessions sont ouvertes sur inscription et animées par des artistes formateur(trice)s, à l'écoute des stagiaires et de l'évolution des pratiques.

Le Centre des Arts du Récit est certifié Qualiopi pour ses actions de formation. Les formations peuvent bénéficier d'un financement professionnel. N'hésitez pas à nous contacter !

artsdurecit.com/toutes-nos-formations/
formation@artsdurecit.com - 07 60 16 99 43

OCTOBRE	SAM 24 DIM 25	La musicalité de la parole	Hélène Palardy	Artistes débutant(e)s et expérimenté(e)s	p.36
NOVEMBRE	SAM 14 DIM 15	Pratique des Cercles Conteurs Session 1	Nathalie Thibur	Artistes expérimenté(e)s et professionnel(le)s de l'éducation ou de la médiation	p.37
	LUN 30	Toc toc toc monsieur Pouce Session 1	Sandrine Margaillan	Ouverte à tous(tes)	p.38
DÉCEMBRE	MAR 1 ^{er}	Toc toc toc monsieur Pouce Session 1	Sandrine Margaillan	Ouverte à tous(tes)	p.38
JANVIER	LUN 11	Les comptines en mouvement	Stéphanie Gillet	Ouverte à tous(tes)	p.39
	SAM 16 DIM 17	Pratique des Cercles Conteurs Session 2	Nathalie Thibur	Artistes expérimenté(e)s et professionnel(le)s de l'éducation ou de la médiation	p.37
	SAM 30 DIM 31	Plongée dans le répertoire	Virginie Komaniecki	Artistes débutant(e)s et expérimenté(e)s	p.40
FÉVRIER	DU LUN 8 AU DIM 14	La Geste-Parole	Myriam Pellicane	Artistes expérimenté(e)s	p.41
	LUN 22	Toc toc toc monsieur Pouce Session 2	Sandrine Margaillan	Ouverte à tous(tes)	p.38
	JEU 25 OU VEN 26	Toc toc toc monsieur Pouce Mise en pratique	Jennifer Anderson	Ouverte à tous(tes)	p.38
MARS	JEU 4	Et si on parlait technique ?	Sylvain Champarnaud & Léo Sellez	Artistes débutant(e)s et expérimenté(e)s	p.42
	SAM 20 DIM 21	Mobiliser l'imaginaire	Nathalie Leone	Ouverte à tous(tes)	p.43
AVRIL	SAM 3 DIM 4	Raconter aux tout-petits	Auréliette Plette	Ouverte à tous(tes)	p.44
	JEU 8	Diffusion d'un spectacle	Dominique Declercq	Artistes débutant(e)s et expérimenté(e)s	p.45
MAI	LUN 17 MAR 18	La parole en mouvement	Alberto García Sánchez	Ouverte à tous(tes)	p.46

**SAMEDI 24 &
DIMANCHE 25 OCTOBRE**
DE 9H30 À 17H30

THÉÂTRE PRÉMOL
GRENOBLE

nouveauté

LA MUSICALITÉ DE LA PAROLE

HÉLÈNE PALARDY

La parole possède sa propre musicalité : un rythme, des nuances, des silences, des accents et des couleurs qui participent à la transmission d'une histoire et d'une émotion.

Basée sur des techniques issues du chant et sur le travail vocal, cette formation explore les liens entre voix parlée et voix chantée afin d'enrichir l'expression orale.

Le travail mené veut permettre de mieux écouter sa voix, d'en ressentir les vibrations et les résonances, d'explorer différentes couleurs vocales et de développer une parole plus fluide, plus souple, plus incarnée. L'approche privilégie l'expérimentation, l'écoute et le plaisir du jeu vocal au service du récit.

PAR

Hélène Palardy, chanteuse,
musicienne, conteuse et formatrice

POUR

les conteurs et conteuses
débutant(e)s ou expérimenté(e)s

TARIFS

particulier 270 €
+ adhésion de 13 €
à l'association des
Arts du Récit

professionnel
nous contacter

SESSION 1
SAMEDI 14 & DIMANCHE 15
NOVEMBRE DE 9H À 17H

MAISON DES ASSOCIATIONS B
 LENTILLY

SESSION 2
SAMEDI 16 & DIMANCHE 17
JANVIER DE 9H À 17H

THÉÂTRE PRÉMOL
 GRENOBLE

PRATIQUE DES CERCLES CONTEURS

NATHALIE THIBUR

Formalisé dans les années 1980 par l'ethnolinguiste Suzy Platiel, le Cercle Conteur revient dans les pratiques éducatives et culturelles. Cet outil simple et puissant crée du lien, favorise l'écoute et développe l'expression orale. Il a de multiples bénéfices pour les enfants comme pour les adultes.

Cette formation vise à outiller les participant(e)s pour qu'ils puissent animer des Cercles Conteurs.

« La formatrice a pu, avec des choses simples et efficaces, calmer mes craintes et me donner des outils pour commencer rapidement. »

PAR

Nathalie Thibur, conteuse, animatrice
 et formatrice à la pratique des Cercles Conteurs

TARIFS

POUR

les conteurs et conteuses expérimenté(e)s,
 les professionnel(le)s de l'éducation
 ou de la médiation souhaitant
 animer des Cercles Conteurs

particulier 450 €
 + double adhésion
 à l'association des Arts
 du Récit et au Collectif
 Oralité Auvergne: 28 €

professionnel
 nous contacter

En partenariat avec le **Collectif Oralité Auvergne**

LUNDI 30 NOVEMBRE & MARDI 1^{ER} DÉCEMBRE
DE 9H À 16H

THÉÂTRE PRÉMOL
GRENOBLE

LUNDI 22 FÉVRIER DE 9H À 12H

JEUDI 25 OU VENDREDI 26 FÉVRIER
DE 8H30 À 11H30 - MISE EN PRATIQUE



TOC TOC TOC MONSIEUR POUCE

SANDRINE MARGAILLAN & JENNIFER ANDERSON

La comptine est un objet de relation affective. L'enjeu de cette formation est de la réintroduire dans l'espace familial, professionnel ou associatif. Les participant(e)s s'engagent, une fois formé(e)s, à transmettre à leur tour le répertoire exploré en animant des lectures et des rencontres comptines dans des relais petite enfance, en médiathèque, dans les écoles.

PAR

Sandrine Margailan, bibliothécaire, spécialiste des comptines et de la littérature jeunesse et formatrice

Jennifer Anderson, conteuse, spécialiste du répertoire de la littérature orale pour les tout-petits (lors des matinées de mise en pratique)

POUR

toute personne intéressée par la comptine, sa pratique et sa diffusion

« Une formation conviviale et dynamique. La richesse des échanges, les ressources partagées à travers le recueil, ainsi que la possibilité de mettre en pratique les apprentissages, en font une expérience particulièrement enrichissante. »

TARIFS

gratuit
+ adhésion de 13 €
à l'association des
Arts du Récit

LUNDI 11 JANVIER
DE 9H À 18H

THÉÂTRE PRÉMOL
GRENOBLE

nouveauté

LES COMPTINES EN MOUVEMENT

STÉPHANIE GILLET

Se former aux comptines et aux jeux de doigts ne se limite pas à acquérir un répertoire. Si les façons de faire sont nombreuses, cette formation vous ouvrira à une pratique plus riche grâce à l'expression du mouvement dansé (celui-ci crée une mise en scène, en illustrant les mots ou en les suggérant).

À travers des gestes simples, ludiques et expressifs, vous découvrirez comment soutenir et enrichir le propos porté par la comptine. Il apporte une dimension artistique et sensible à l'interprétation.

PAR

Stéphanie Gillet, chorégraphe, interprète,
comédienne et metteuse en scène

POUR

toute personne intéressée par la
comptine, sa pratique et sa diffusion

TARIFS

particulier 150 €
+ adhésion de 13 €
à l'association des
Arts du Récit

professionnel
nous contacter

SAMEDI 30 & DIMANCHE 31 JANVIER
DE 9H À 17H

THÉÂTRE PRÉMOL
GRENOBLE

nouveauté

PLONGÉE DANS LE RÉPERTOIRE

VIRGINIE KOMANIECKI

Deux journées pour approfondir sa connaissance du répertoire et comprendre les structures et les fonctions des différents récits.

Les stagiaires apprendront à comparer plusieurs versions d'un conte merveilleux, à explorer la symbolique des motifs avant de se lancer dans l'écriture orale d'une version personnelle.

PAR

Virginie Komaniecki,
conteuse et formatrice

POUR

les conteurs et conteuses
débutant(e)s, amateur(trice)s
mais aussi les artistes expérimentés
souhaitant enrichir leur répertoire

TARIFS

particulier 250 €
+ adhésion de 13 €
à l'association des
Arts du Récit

professionnel
nous contacter

DU **LUNDI 8 AU DIMANCHE 14 FÉVRIER**
DE 9H30 À 18H30

THÉÂTRE PRÉMOL
GRENOBLE

LA GESTE-PAROLE

MYRIAM PELLICANE

Sept jours d'immersion et d'investigation à partir des contes de traditions populaires.

Raconter est un « phénomène vocal » où la question du sens peut surprendre. Ce stage s'adresse à celles et ceux qui choisissent de donner la priorité au récit et de risquer une parole dynamique. Les stagiaires découvriront comment la connexion avec l'art oratoire passe par la connaissance d'une mécanique liée au corps et la conscience d'une logique propre aux contes.

« Une formation qui m'a permis de sortir de ma zone de confort, sous le regard attentif et exigeant de la formatrice. Le travail sur le plateau favorise le lâcher-prise, la spontanéité et l'exploration de la voix. »

PAR

Myriam Pellicane,
conteuse et formatrice

POUR

les artistes ayant une expérience de la scène (stage d'approfondissement)

TARIFS

particulier 910 €
+ adhésion de 13 €
à l'association des
Arts du Récit

professionnel
nous contacter

JEUDI 4 MARS
DE 9H À 17H

THÉÂTRE PRÉMOL
GRENOBLE

nouveauté

ET SI ON PARLAIT TECHNIQUE ?

SYLVAIN CHAMPARNAUD & LÉO SELLEZ

Cette formation propose aux artistes débutants une initiation aux moyens techniques actuels du spectacle vivant : son, lumière, scénographie et fiche technique.

La technique est abordée comme un outil de création, un support de dialogue avec les équipes techniques et une contrainte performative pour les projets artistiques.

PAR

Sylvain Champarnaud,
régisseur général et formateur,
avec l'intervention de **Léo Sellez**, régisseur
général du Festival des Arts du Récit

POUR

les artistes de récit qui souhaitent s'initier
aux bases de la technique scénique

TARIFS

particulier 150 €
+ adhésion de 13 €
à l'association des
Arts du Récit

professionnel
nous contacter

SAMEDI 20 & DIMANCHE 21 MARS
DE 9H À 17H

THÉÂTRE PRÉMOL
GRENOBLE

nouveauté

MOBILISER L'IMAGINAIRE

NATHALIE LEONE

L'expérience sensible et les souvenirs nourrissent l'imaginaire et la création du récit.

Cette formation invite à explorer cet univers intérieur pour développer une pratique du récit fondée sur la visualisation et l'improvisation.

P A R

Nathalie Leone,
conteuse et formatrice

P O U R

les conteurs et conteuses
débutant(e)s, amateur(trice)s
tou(te)s celles et ceux qui
s'intéressent à l'art du récit

T A R I F S

particulier 270 €
+ adhésion de 13 €
à l'association des
Arts du Récit

professionnel
nous contacter

SAMEDI 3 & DIMANCHE 4 AVRIL
DE 9H À 17H

THÉÂTRE PRÉMOL
GRENOBLE

RACONTER AUX TOUT-PETITS

AURÉLIE PIETTE

Une initiation douce et progressive à l'art de raconter aux enfants de 0 à 6 ans. Le stage explore le répertoire des comptines, jeux de doigts et petites histoires qui enchantent les tout-petits. Les stagiaires s'exercent à la narration et repartent avec une histoire prête à être partagée.

« Cette formation m'a permis d'avoir des outils précis et concrets, ce qui est précieux. Avoir pu préparer un morceau de conte à présenter au groupe m'a beaucoup fait avancer. »

PAR

Aurélie Piette,
conteuse et formatrice

POUR

les conteurs et conteuses débutant(e)s
toute personne intéressée par le
public de la petite enfance

TARIFS

particulier 270 €
+ adhésion de 13 €
à l'association des
Arts du Récit

professionnel
nous contacter

JEUDI 8 AVRIL
DE 9H À 17H

THÉÂTRE PRÉMOL
GRENOBLE

DIFFUSION D'UN SPECTACLE

DOMINIQUE DECLERCQ – AGENCE CLAIR DE LUNE

Comment convaincre un lieu de programmer son spectacle et en favoriser la diffusion ? S'il n'existe pas de recette miracle, cette journée permet de découvrir des outils concrets et des bonnes pratiques pour structurer sa démarche à travers des exemples, des études de cas et des retours d'expérience.

*« Une formation très utile
qui m'a donné beaucoup de
nouvelles compétences et de
motivation. »*

PAR

Dominique Declercq,
accompagnateur artistique
et programmateur de festivals

POUR

les conteurs et conteuses
débutant(e)s et expérimenté(e)s

TARIFS

particulier 150 €
+ adhésion de 13 €
à l'association des
Arts du Récit

professionnel
nous contacter

LUNDI 17 & MARDI 18 MAIPENDANT LE FESTIVAL DES ARTS DU RÉCIT
DE 9H À 17H**THÉÂTRE PRÉMOL**
GRENOBLE*nouveauté*

LA PAROLE EN MOUVEMENT

ALBERTO GARCÍA SÁNCHEZ

Le conte, lorsqu'il est partagé, s'entoure de mouvements et de rythmes. Le conteur ou la conteuse ne joue pas seulement avec les mots, mais aussi avec l'air et l'espace. Cette formation explore la dimension corporelle et spatiale du récit, en considérant le mouvement et le geste comme des prolongements de la parole.

PAR

Alberto García Sánchez,
conteur, comédien, metteur en
scène, auteur et formateur

POUR

les conteurs et conteuses débutant(e)s,
amateur(trice)s, expérimenté(e)s
toute personne intéressée
par l'art du récit

TARIFS

particulier 270 €
+ adhésion de 13 €
à l'association des
Arts du Récit

professionnel
nous contacter



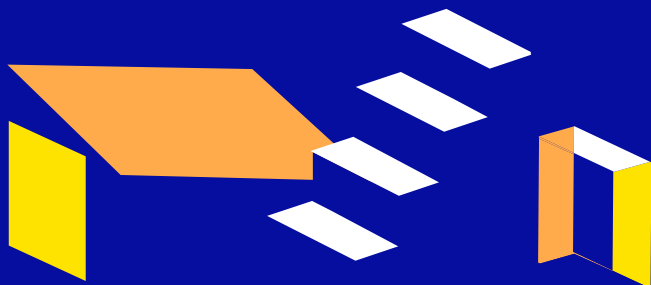
UNE MAISON DE L'ORALITÉ

Attaché aux valeurs de l'éducation populaire, le Centre des Arts du Récit déploie un panel d'actions à destination des tout-petits, des enfants, des adolescents et des adultes.

Faire le récit de son quartier, slamer ses désirs, raconter son histoire préférée à un(e) ami(e)... En apprenant à conter et à se raconter, petits et grands prennent confiance en eux, affirment leur regard sur le monde et stimulent leur pouvoir d'agir. Les projets d'action culturelle sont imaginés avec vous.

Vous êtes une association, une maison de quartier, un établissement scolaire, un établissement de soin... ? Vous souhaitez organiser un atelier ou une rencontre, assister à un spectacle ?

Contactez **actionculturelle@artsdurecit.com**



AVEC LES TOUT-PETITS

Parce que la maîtrise de la langue, les inégalités sociales et culturelles se jouent dès les premières années, le Centre des Arts du Récit s'engage pour la petite enfance.

Partager des comptines et des jeux de doigts, collecter des berceuses, accueillir un spectacle petite enfance, apprendre à raconter aux tout-petits...

TOC TOC TOC MONSIEUR POUCE

Les rencontres comptines «Toc toc toc monsieur Pouce» sont un temps de partage de chansons enfantines, de berceuses et de jeux de doigts destiné aux enfants de 0 à 4 ans.

Elles renforcent le lien familial, nourrissent l'imaginaire du bébé et valorisent le plurilinguisme.

Vous pouvez vous former gratuitement à l'animation de rencontres comptines ou assister à ces rendez-vous tout au long de l'année (p.38).

AVIS AUX
ENSEIGNANTS !

AVEC LES ENFANTS ET LES ADOLESCENTS

INVENTER ET RACONTER UNE HISTOIRE

Muscler sa mémoire, apprendre à se concentrer, stimuler son imagination ou la confiance en soi et s'exprimer en public, le récit apporte de nombreux savoir-faire et savoir-être.

Plusieurs parcours vous sont proposés par le Centre des Arts du Récit :

- **Narration et écriture orale** : écouter, inventer, mémoriser et raconter un récit
- **Cercles conteurs** : se retrouver régulièrement pour écouter des histoires, se les approprier et les raconter à son tour
- **Création sonore** : inventer, raconter, mettre en voix et bruiteur un récit
- **Slam narratif** : écrire, apprendre et slammer un texte poétique

VENIR AU THÉÂTRE

Vous souhaitez assister à un spectacle en séance scolaire ? Contactez-nous.

Le Théâtre Prémol accueille également les collégien(ne)s et lycéen(ne)s sur les spectacles en soirée.

RENCONTRER UN(E) ARTISTE

Avant ou après une sortie au théâtre, rencontrez un artiste et échangez sur son métier, sa création ou son travail artistique.

ACCUEILLIR UN SPECTACLE DANS SA STRUCTURE

Envie d'organiser une représentation dans votre bibliothèque, établissement scolaire, musée, centre de loisirs... ?

Les artistes se déplacent, demandez-nous !

SE RACONTER EN SLAM

Sortez vos plus belles plumes et prenez la parole ! Cette saison, le Théâtre Prémol ouvre ses portes à la jeunesse.

Le Centre des Arts du Récit propose aux adolescents et adolescentes* de venir se raconter autrement, quelque part entre le slam et le conte.

Que vous soyez amoureux(euse) de la poésie ou fâché(e) avec le français, les Slamtimbanques vous accompagnent dans l'écriture d'un texte ou d'un poème-minute.

Après un goûter bien mérité, attrapez un micro et slamez votre texte sur scène.

* adultes tolérés

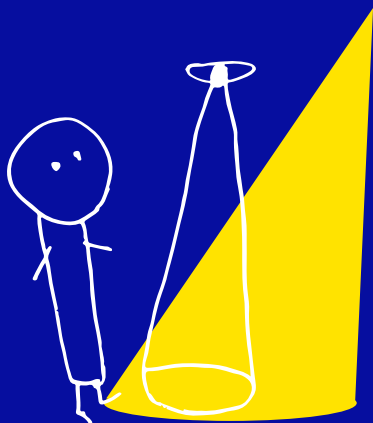
SAMEDI 28 NOVEMBRE 2026

SAMEDI 13 MARS 2027

ATELIER À PARTIR DE 14H

PUIS SCÈNE OUVERTE À 17H

OUVERT À TOUTES ET TOUS, GRATUIT



AVEC LES ADULTES ET LES AMATEURS

APPRIVOISER LA LANGUE FRANÇAISE

Largement partagées à travers les cultures et les langues, les histoires créent un espace d'échange.

Le récit valorise ainsi la différence culturelle et le plurilinguisme comme une richesse.

Il encourage l'acquisition des bases de la langue française et permet aux personnes allophones de gagner en confiance.

MONTER SUR SCÈNE

Vous êtes conteur ou conteuse amateur(trice), vous souhaitez raconter devant un public et trouver un lieu de partage avec vos homologues ?

Nous vous offrons un plateau et vous proposons d'organiser avec nous des scènes ouvertes. Contactez-nous !

ÉQUIPES ARTISTIQUES ET MENTIONS OBLIGATOIRES

Chut-e !

Contribution artistique **Alberto Garcia Sánchez** Mise en corps et en espace **Patrick Gautron** Construction instruments mécaniques et décors **Jérémi Legroux** Assistants construction instruments **Bryan Fabo & Glafira Kurganskaya** Création lumière **Pauline Buffet** Illustrations décor **Icinori (Mayumi Otero & Raphael Urwiller)** Conception costumes **Joëlle Galliot** Assistante scénographie **Jeanne Durant**

Coproductions Centre national de la musique (Paris), SACEM, département Val-de-Marne, Théâtre Chevilly-Larue André Malraux, La Maison du Conte (Chevilly-Larue), Centre des Arts du Récit (Grenoble), Grand Lieu du Conte (Saint-Aignan-de-Grand-Lieu), collectif TRAFFIC **Soutiens** Région Île de France, CDN Les Tréteaux de France (Aubervilliers), École Nationale Supérieure des Arts et Métiers (Paris), Ville de Champigny-sur-Marne, Le Sel (Sèvres) Lauréat Traffic 2025 – réseau d'aide à la création et à la diffusion des arts du récit

Mon mec veut devenir rappeur

Collaboration artistique **Marion Couzinié** Regard extérieur **Éric Didry** Aide à l'écriture **Jérôme Rouger** Création lumière **Mathieu Marquis** Administration **Anne-Gaëlle Samson & Audrey Gendre** Diffusion **François Mary** **Production** Bajour **Coproductions** Collectif TRAFFIC, Scène Nationale Carré-Colonnes, **Soutiens** Association Chahuts (Bordeaux), Centre des Arts du Récit (Grenoble) Bajour est conventionné par la DRAC Bretagne Lauréat Traffic 2025 – réseau d'aide à la création et à la diffusion des arts du récit

Le Retour de la Méduse

Création lumière **Jocelyn Ascik** **Production** C^{ie} des 3 Pas **Coproductions** La Maison du Conte (Chevilly-Larue), Le Nombril du Monde

(Pougne-Hérissou), Le Pôle Culturel Régional des Arts de la Parole et des Écritures Contemporaines en Poitou-Charentes, le Château Coquelle (Dunkerque), la Cuisine (Mutterholtz), le Pôle culturel de la Ville de Capbreton, Centre des Arts du Récit (Grenoble) **Accueils en résidence** La Petite Chartreuse (Villeneuve-lez-Avignon), Le Nombril du Monde (Pougne-Hérissou), les Foyers ruraux de Poitou-Charentes, Les Ateliers du Vivant (Félines-Minervois), BOP City (Le Pré-Saint-Gervais), le Château Coquelle (Dunkerque), le Pôle culturel de la Ville de Capbreton, La Maison du Conte (Chevilly-Larue), Centre des Arts du Récit (Grenoble)

D'aïeuls en aïeulx (titre provisoire)

Costumes **Florie Bel** Création lumière **Jean-Philippe Monteiro** **Soutiens** Département de l'Ain, Centre des Arts du Récit (Grenoble), Ville de Ferney-Voltaire, Centre Culturel Aragon (Oyonnax), Cinéma Atmosphère (Oyonnax), Ville d'Ambérieu-en-Bugey, Quai des Arts (Rumilly), Le Pôle (Alby-sur-Chéron), Théâtre Les 50 (Saint-Jean-de-Gonville) Lauréat de l'appel à projets du Fonds Culturel Franco-Genevois

Laissez-moi danser

Création musicale et univers sonore **Jean-Bernard Hoste** Avec la participation d'**Anne Le Lem** (voix, violoncelle) Scénographie **Stéphane Cauchy** Création lumière **Claire Lorthioir** **Production** La Fabrique **Production déléguée** Latitudes Prod. – Lille **Coproductions** Le Grand Sud (Lille) **Soutiens** Ville de Lille, Conseil Régional des Hauts-de-France, Département du Nord

Une poule sur la Lune

Création lumière **Camille Olivier** Conseil artistique **Mathias Channon-Varreau** Conseil jeu **Marie Neichel** Professeure de comptines **Séverine Carpentier** Construction décor **Ateliers de construction du Théâtre Municipal de Grenoble** **Soutiens** SACEM, Ville de Grenoble, Département de l'Isère, Réseau Vive les Vacances (Grenoble Métropole),

Le Grand Collectif (Grenoble), Le Totem (Chambéry), Espace Culturel Navarre (Champ-sur-Drac), L'ilyade (Seyssinet-Pariset), Festival Ouverture Exceptionnelle (Grenoble), Le Bois aux Dames (Samoëns), La Balise (Villeurbanne), Les Clochards Célestes (Lyon), Espace des Collines (Saint Donat-sur-l'Herbasse), La Faïencerie (La Tronche), Festival Livres à Vous (Voiron)

La mélodie de l'oubli

Regard extérieur **Martine Carpentier** Création lumière et régie générale **Mathieu Maisonneuve** Infographie et médias sociaux **Myriam Sills** Diffusion **Dominique Declercq** **Coproductions** Centre des Arts du Récit (Grenoble), La Compagnie d'A...! (Niozelles)

La Sœur de Jésus-Christ

Création sonore et composition **Pierre Constant** Création vidéo **Sébastien Fernandez** Scénographie et costumes **Charly Kleinermann** et **Thibaut De Coster** Création lumière **Jérôme Dejean** Collaboration dramaturgique **Nargis Benamor** **Coproductions** Théâtre de Poche de Bruxelles, Compagnie Belle de Nuit Texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez et de l'Artcena, traduction lauréate de l'Artcena

Fils du Hip Hop

Collaboration artistique **Sylvain Fontimpe** Lumières **Jérémi Gaston-Raoul** **Production** C^{ie} Légendes Urbaines **Coproductions** EPT12 - Grand-Orly Seine Bièvre **Soutiens** Les Bords de Scènes (Juisivy-sur-Orge), Théâtre Jacques Carat (Cachan)

À corps et à cris

Soutiens Métropole de Lyon, réseau de médiathèque du Prix des Lômes, Théâtre Melchior (Charly), Le Sémaphore (Irigny), DAAC de Lyon

Portraits de Famille

Chant et création musicale **Nabila Mekkid**, **Gerald Kurdian**, **Aitua Igeleke**, **Sébastien Richelieu**, **Anais Rosso**, **Mathieu Grenier**, **Celia Marissal & Mexianu Medenou** Créa-

tion vidéo **Theodora Fragiadakis** Production, diffusion, administration **Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore & Mathilde Lalanne** Production déléguée **Fabrik Cassiopée** Coproductions Espace 1789 **Soutiens** Montéviedo - Centre d'Art, Carreau du Temple

Petite sorcière

Assistance **Chloé Ekker** Scénographie **Patrice Charbonneau-Brunelle** Costumes **Marilène Bastien** Création lumière **David-Alexandre Chabot** Création sonore **Iefutur** Direction technique et régie **Roxane Gallant** **Production** Projet MÜ Texte publié aux éditions Lansman

Crocodile

Distribution en cours **Production** Freddy Morezon **Coproductions** SMAC Plages Magnétiques (Brest), CERC - centre de création musical (Pau), La Grande Boutique (Langonnet), Centre des Arts du Récit (Grenoble) **Partenaires** Festival Détours de Babel (Grenoble), Festival Convivencia (Toulouse) **Soutiens** Ministère de la Culture (DGCA - dispositif résidence mutualisée)

Moi, canard

Création lumière **Anthony Merlaud** Régie **Caroline Gicquel** Musique **Rouge Gorge** Production et diffusion **Babeth Bouietard** **Production** Mauvais Garçon **Soutiens** SADC - Beaumarchais, Festival Marmaille (Rennes)

Mon père, cet Arabe

Collaboration artistique **Estelle Gautier** Création lumière et son **Thibaut Champagne** Costumes **Florence Jeunet** Chargée de production **Marion Galon** Administratrice de production **Célia Kwasniewski** **Production** El Ajoud **Coproductions** Théâtre Des Ilets (Montluçon) **Soutien** Eve (Le Mans)

Parler aux montagnes

Création sonore **Simon Belot** **Coproductions** Centre des Arts du Récit (Grenoble)

Bob et moi

Création lumière **Benoît Brochard** Création sonore **Marine Iger**

Production Bajour **Coproductions** 3AProd **Soutiens** Théâtre L'Aire Libre (Rennes), Festival Mythos (Rennes), Le Sel (Sèvres) Bajour est conventionné par la DRAC Bretagne, est soutenu par la Région Bretagne et la Ville de Rennes, et artiste associé au Quartz, Scène Nationale de Brest et au Théâtre Public de Montreuil - Centre Dramatique National

Sortie d'usine

Scénographie **Vanessa Jousseume** Lumières **David Mastretta** Régie lumière **Mélessandre Halbert** Production et tournée **Noémie Sage** **Production** C^{ie} La Volige / Nicolas Bonneau - Fanny Chériaux La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et aidée au fonctionnement par la région Nouvelle-Aquitaine et le département des Deux-Sèvres Texte publié aux éditions Paradox

Une chose vraie

Création lumière **Vincent Dupuy** Régie **Marco Hollinger** en alternance avec **Léopold Faurisson** **Production** Fugue 31 **Coproductions** La Filature (Mulhouse), Théâtre Gérard Philipe (Saint-Denis) **Accueils en résidence** Les Tréteaux de France (Aubervilliers), La Fileuse (Reims), La Comédie de Colmar, La Pokop (Strasbourg), La Tauperie (Bricqueville) Le Maquis **Soutiens** DRAC Grand Est, Région Grand Est, Ville de Strasbourg, Agence culturelle Grand Est, Scènes & Territoires Ce projet est lauréat du Fonds de Dotation Porosus

Antigone-s

Accompagnement artistique et regard objets **Amélie Poirier** Arrangement musical et répétition chant **Sami Dubot** Conception scénographie et création lumière **Audrey Robin** Conception plastique **duo ORAN** Mixage voix **Usmar** Diffusion **Elise-Marie Bontinck – Les Envolées** Avec la complicité de **Caroline Décloitre** **Coproductions** Collectif TRAFFIC, Le Quai des Arts (Argentan), la MAC de Sallaumines, la CAPSO - Communauté de Communes du

Pays de Saint-Omer **Soutiens** Le Grand Bleu (Lille), Festival Chahuts (Bordeaux), Le Théâtre du Chevalot (Noyon), Centre des Arts du Récit (Grenoble), Théâtre des Sources (Fontenay-aux-roses), La Fileuse (Loos), La Note Bleue (Rumingham), Le 9-9bis (Oignies), Le collège de Wizernes, Le Théâtre Massenet (Lille), Le Théâtre de la Source (Nancy) Lauréat Traffic 2025 – réseau d'aide à la création et à la diffusion des arts du récit

An Irish Story

Collaboration artistique **Jalie Barcilon, David Jungman, Suzanne Marrot, Sarah Siré** Collaboration artistique à la lumière **Anne Vaglio** Scénographie **Grégoire Fauchaux** et **Anne Vaglio** Costumes **Elisabeth Cerqueira** Administration et production **Agnès Carré** **Production** C^{ie} Innisfree **Soutiens** Festival IF (Lyon), Maison Maria Casarès (Alloue), Château de Montheleon, Studio Thor (Bruxelles), Le Samovar (Bagnole), Théâtre de la Girandole (Montreuil), SPEDIDAM, Fonds de soutien AFC, Groupe Leader Intérim, Fondation E.C.Art-Pomaret (Lyon) Kelly Rivière est lauréate du Prix SADC 2020 Nouveau Talent Humour / One man show Texte publié aux Éditions Koïné

La Vie Rêvée

Collaboration à l'écriture et à la dramaturgie **David Jungman** Collaboration artistique **Maïa Sandoz** Regards complices **Jalie Barcilon, Sarah Siré** Collaboration à la chorégraphie **Gilles Nicolas** Son **Vincent Hulot** Lumière **Laurent Schneegans** Scénographie **Estelle Gautier** Costumes **Elisabeth Cerqueira** Coach vocal **Jeanne-Sarah Deledicq** Travail chant piano **Susy Firth** Régie générale **Frédéric Evrard** Administration et production **Agnès Carré** **Production** C^{ie} Innisfree **Coproductions** Les Plateaux Sauvages **Soutiens** Théâtre Berthelot - Jean Guerrin (Montreuil), Studios Virecourt (Benassy), Fondation E.C.Art-Pomaret (Lyon), DRAC Ile-de-France

LES RÉSEAUX DU CONTE

Quelques structures sensibles ou dédiées à l'art du récit avec lesquelles le Centre collabore.



tra-
fffic

est un réseau national d'aide à la création et à la diffusion des arts du récit. Il lance un appel à projets tous les deux ans.

L'équipe du Centre

Stéphène Jourdain
directrice

Céline Rodriguez
responsable
administrative
et financière

Caro Gandiol
chargée de production

Bastien Rathuile
régisseur général

Bouthaina Zaarour
chargée de formation
et de billetterie

Élise Morin
responsable de
l'action culturelle

Jade Billouet
responsable de la
communication
avec la collaboration
d'**Audrey Metral**

Lillette Rochat
attachée à la
communication et à
l'action culturelle

Le Conseil d'Administration

Jean-Claude Carras

Christiane Collado

Agnès Cuisiniez

Aurore Faure

Katy Feinstein
présidente d'honneur

Catherine Grenet
présidente

Philippe Lambersens

Arlette Morat
secrétaire

**Fabienne Moyne-
Mercier**

Irène Sagatichian

**Brigitte Serrano-
Bellamy**

Merci

**aux intermittent(e)s
aux bénévoles
aux partenaires**
sans qui cette saison
n'existerait pas !

Conception graphique,
illustrations
AUTO!

Imprimerie Notre-Dame
Licences 1-002575,
2-002773, 3-002786

Soutenez-nous en adhérant
ou en devenant bénévole sur

ARTSDURECIT.COM

INFOS PRATIQUES

Adresse

Théâtre Prémol

7 rue Henry Duhamel
38100 Grenoble

Ouverture de la billetterie

L'accueil-billetterie est ouvert
au Théâtre Prémol **du mardi
au jeudi de 14h à 18h.**

Les jours de spectacle, la
billetterie est ouverte **1h avant
le début de la représentation.**

Le placement en salle est libre.
Une fois le spectacle commencé,
l'entrée n'est plus assurée.

Billetterie en ligne

artsdurecit.com/billetterie
billetterie@artsdurecit.com
04 76 51 21 82

Accès

L'entrée du théâtre se situe en haut
de la rampe d'accès, au-dessus
de la Maison des Habitant-es
Prémol. Si vous arrivez depuis
l'arrêt de tram Arlequin, empruntez
la passerelle pour traverser
l'avenue Marie Reynoard.

Transports en commun

Tramway : ligne A, arrêt Arlequin
Bus : C3 direction Échirolles,
arrêt Village Olympique
reso-m.fr

Vélo Consultez le plan des pistes
cyclables sur mobilite-m.fr

Autopartage Citiz - station Prémol

Bar

Les soirs de représentation
(à l'exception des sorties de
résidence), le bar est ouvert 1h
avant le début du spectacle.

Accessibilité



Les spectacles de récit sont
naturellement accessibles aux
personnes malvoyantes.



Pour accueillir au mieux les
personnes malentendantes,
le théâtre est équipé de
boucles magnétiques.



Le site est accessible aux
personnes en situation de
handicap et des places sont
réservées dans le théâtre pour les
personnes à mobilité réduite et
leurs accompagnateur(trice)s.
Contactez-nous en amont
pour que nous puissions
vous accueillir au mieux.

Tarifs

Plein	15 €
Adhérent	12 €
Réduit ¹	8 €
Voisin ²	8 €
Enfant (moins de 12 ans)	6 €
Groupe (à partir de 10)	12 €
Toc Toc Toc monsieur Pouce	
adulte	6 €
adulte voisin ²	3 €
enfants (3 max. par famille)	gratuit
Sorties de résidence	gratuit

¹ Moins de 18 ans, étudiant(e)s de moins de 25 ans, demandeur(se)s d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap et accompagnateur(trice)s

² Sur présentation de la **carte voisin**, délivrée gratuitement et sur demande aux habitants du secteur 6 et du quartier Beauvert.

Pass Culture et **Pass'Région** acceptés

Vous êtes **enseignant(e), accompagnateur(trice)** d'un groupe (centre de loisirs, MJC, EHPAD...)?
Contactez
actionculturelle@artsdurecit.com



CENTRE DES ARTS DU RÉCIT

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION

ARTSDURECIT.COM

04 76 51 21 82