

Appel à projet
22-23

trāffīc

[réseau d'aide à la
création et à la diffusion
des arts du récit]



Soutenu par le Ministère de la Culture
/ Direction Générale à la Création Artistique

CHAHUTS – FESTIVAL DES ARTS DE LA PAROLE à Bordeaux [33]

L'association Chahuts propose un Festival annuel des arts de la parole à Bordeaux, plus particulièrement dans le quartier Saint-Michel, ainsi qu'une Fabrique, un programme de résidence d'artistes dans des quartiers prioritaires. Chahuts définit les arts de la parole comme discipline artistique [conte, arts du récit, art sonore, performance, poésie sonore, toute forme en adresse directe au public] mais aussi comme rapport au monde: l'art de faire circuler la parole, l'art de l'écouter, la récolter, la mettre en valeur ou l'analyser. Chahuts a la conviction que la parole est vecteur de rencontre et de partage, de transformation des femmes et des hommes.

www.chahuts.net

LE FORUM JACQUES PRÉVERT à Carros [06]

**Scène conventionnée d'intérêt national
Art, Enfance et Jeunesse**

Le Forum Jacques Prévert (FJP) est un acteur culturel majeur en Région Sud. Il impulse une Saison Culturelle [30 spectacles] et des projets d'éducation artistique dans le cadre du 100% E.A.C. Générateur de pratiques amateurs [65 ateliers hebdomadaires et 1600 adhérents], il offre un lieu de vie et de partage aux habitants. Le Festival « Jacques a dit », implanté sur 8 communes du Moyen-Pays niçois, accueille une quarantaine de représentations sur 5 jours, et apporte une visibilité aux Arts de la Parole et du Récit sous toutes ses formes.

www.forumcarros.com

CCR ABBAYE DE NOIRLAC à Bruère-Allichamps [18]

Fondée au cœur du Berry au 12^e siècle, l'abbaye de Noirlac, labellisée Centre culturel de rencontres en 2008, est située à 40 minutes au sud de Bourges. L'abbaye présente aujourd'hui des espaces exceptionnels d'une grande qualité architecturale et sonore. La création récente, dans le parc historique, d'un jardin dessiné par Gilles Clément et la qualité du bocage [classé Natura 2000] qui entoure l'abbaye en font un lieu d'exception. Lieu de production musicale et sonore de référence nationale, Noirlac accueille de nombreuses résidences artistiques et propose une saison culturelle nourrie de rendez-vous variés. En septembre 2022, une nouvelle page s'ouvre autour des paysages sonores et des Arts de la parole.

www.abbayedenoirlac.fr

LA MAISON DU CONTE à Chevilly-Larue [94]

Lieu de création, de recherche et de formation référent, La Maison du Conte accompagne les artistes de la parole dans leur parcours professionnel et oeuvre à leur rayonnement. Elle accueille des résidences de création, autour du conte et des arts du récit, dans un nouvel espace scénique équipé, inauguré en 2018. Cette Maison est également un lieu vivant de relation avec des habitants et un territoire, en lien avec de nombreux partenaires. Elle propose une programmation d'une vingtaine d'événements par an en Île-de-France [spectacles, festivals, conférences, chantiers, performances...], de formations et d'actions de sensibilisation pour tous les publics.

www.lamaisonduconte.com

RUMEURS URBAINES – FESTIVAL ET FABRIQUE à Colombes [92]

Imaginé par la Cie Le Temps de Vivre, Rumeurs Urbaines est un événement annuel géographique, sociologique et humain à travers l'Île-de-France avec pour objectif la diffusion et la transmission des récits. Il est aussi une fabrique structurante du conte et des arts du récit. Sur un territoire où le besoin d'écrire une histoire commune est fort, il accompagne les artistes dans leur processus de création en renouvelant les écritures, en croisant les disciplines et en rencontrant les publics tout au long de l'année.

www.rumeursurbaines.org

LE THÉÂTRE DES SOURCES à Fontenay-Aux-Roses [92]

Le Théâtre des Sources, salle de 700 places, propose une programmation pluridisciplinaire à destination de tous les publics. 30 spectacles y sont programmés pour un total de 60 représentations et près de 11 000 spectateurs annuels. Depuis 2016, le Théâtre des Sources s'engage dans une réflexion autour de la théâtralité du conteur qu'il développe avec trois artistes associés [Nicolas Bonneau, Cécile Bergame et Abdelwaheb Sefsaf]. Coproductions, résidences, journée professionnelle et création du festival Flow, sont les marqueurs de cette nouvelle identité qui se dessine autour des Arts de la Parole.

www.theatredessources.fr

LE CENTRE DES ARTS DU RÉCIT

**à Saint-Martin-d'Hères [38]
Scène conventionnée d'intérêt
national « Art et création »**

Depuis 35 ans, le Centre des Arts du Récit défend les arts de la parole dans un double souci d'exigence artistique et d'éducation populaire. Scène d'intérêt national « Art et création », il s'engage pour la littérature orale et ses artistes au travers de 5 activités :

- soutien à la création
- diffusion lors du Festival des Arts du Récit et durant la saison
- action culturelle auprès des publics, notamment des jeunes
- formation des amateurs, des professionnels, des familles
- documentation et recherche

Il est soutenu par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et les villes de Saint-Martin-d'Hères et Grenoble.

www.artsdurecit.com

LE STRAPONTIN à Pont-Scorff [56]

**Scène de territoire de Bretagne
pour les arts du récit.**

Situé à Pont-Scorff dans l'agglomération de Lorient, au sud du Morbihan, le Strapontin est un théâtre qui dédie son projet aux arts du récit, tout en veillant à l'ouvrir aux différentes disciplines du spectacle vivant. Au sein d'une commune rurale qui a misé sur le développement de la culture, le théâtre est doté d'une salle de 169 places, d'un plateau de 10x8 m. Le projet s'articule autour de 3 axes : la diffusion d'une quinzaine de spectacles dans la saison, le soutien à la création à travers l'accueil en résidence et la coproduction et un ambitieux programme d'actions culturelles.

www.lestrapontin.fr

traffíc

Le collectif Traffic est né à l'initiative de 8 structures dédiées ou sensibles aux arts du récit [théâtres, lieux de fabrique, festivals] sur six territoires géographiques [Bretagne, Région Sud, Île-de-France, Centre-Val-de-Loire, Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle Aquitaine].

Nous considérons les artistes de récit comme indispensables à notre paysage artistique et sociétal, en particulier pour la relation intime qu'ils tissent avec le public et les territoires. Notre ambition est d'explorer et de valoriser la diversité des écritures portées par ces artistes. Nous mettons en commun nos envies, nos savoir-faire et nos ressources pour impulser collectivement un programme de soutien à la création et à la diffusion des arts du récit. Nous accompagnons les artistes et équipes artistiques porteuses de récits ambitieux et contemporains :

- dans la création de leur projet (résidence, production),
- dans leur développement et visibilité nationale en diffusant leur projet dans notre réseau pour qu'il puisse l'être ensuite plus largement dans celui du spectacle vivant.

POUR QUI :

- vous êtes un artiste professionnel,
- vous êtes un conteur ou un artiste de récit,
- vous êtes auteur et adaptateur de votre propre parole,
- vous pratiquez en priorité l'adresse directe au public,
- vous défendez la dimension contemporaine du récit tout en vous appuyant, entre autres, sur une tradition orale ou un répertoire traditionnel que vous réinventez,
- vous êtes accompagné d'une équipe artistique et technique,
- votre compagnie est domiciliée sur le territoire français,
- votre horizon de création est fin 2023 ou en 2024

POUR QUELS PROJETS :

- votre projet est une création,
- il est la narration d'un récit avec une ambition scénique,
- votre projet peut être fictionnel, documentaire ou issu de la tradition orale,
- à une ou plusieurs voix,
- au croisement, ou non, de plusieurs disciplines artistiques

LES MODALITÉS

- deux projets retenus.
- avec un apport en coproduction allant de 5 000 euros à 15 000 euros.
- accompagnés sur deux saisons en création, coproduction et diffusion :
 - > avec une tournée de minimum 3 lieux.
 - > la prise en charge des per diems pendant les résidences.

LE CALENDRIER

- Réception des projets
Jusqu'au 13 novembre 2022.
- audition les 4 et 5 janvier 2023
à La Maison du Conte (94).
- nomination des projets retenus :
fin janvier 2023.
- deux périodes de résidence
sur les saisons 2022/23 et
2023/24.
- diffusion sur la saison 2023/24.

DOCUMENTS À FOURNIR

Composition du dossier de candidature : TRAFFIC / Nom du projet

1. Un dossier de présentation de la compagnie

- nom et coordonnées complètes de la compagnie,
- contacts des porteurs du projet,
- liens vers des extraits des précédentes créations,
- historique de votre travail

2. Un dossier de présentation du projet

- titre du projet,
- disciplines,
- composition de l'équipe,
- présentation synthétique du projet,
- présentation de votre rapport à l'oralité et à la narration,
- processus de création et d'écriture,
- calendrier de création envisagé,
- besoins techniques spécifiques,
- lien vidéo (TRAFFIC/Nomduprojet) d'une présentation de 1 à 3' maximum du projet (via un lien Url vimeo - youtube)

3. Un budget de production

- budget en cours et coproductions acquises avec estimation du prix de cession


4. Éléments annexes

- Possibilité de joindre des liens vidéos, revue de presse, extraits de textes, etc.

Clôture de l'appel à projet le 13 novembre 2022

Dépôt des dossiers complets à l'adresse suivante : projetcollectiftraffic@gmail.com

Les dossiers incomplets ne seront pas étudiés.



Appel à projet
22-23

traff'ic

[réseau d'aide à la
création et à la diffusion
des arts du récit]