

Samedi 9 et dimanche 10 mai 2015



## Raconter avec des objets ou une marionnette

**SERGIO DIOTTI**

*Utiliser des objets ou une marionnette dans un récit oral amène inévitablement à adapter le texte. Ils ne se contentent pas d'un rôle d'illustration, mais se révèlent des partenaires avec qui dialoguer. Ils doivent proposer des images communes à l'imaginaire et être un vecteur du sens de l'histoire. Leur apparence et leur présence, la façon de les animer, le lien avec le conteur (son corps et son visage) sont très importants. Nous verrons lors de ce stage comment les utiliser à bon escient dans la narration d'un conte.*

→ **Participants** : Pour toute personne souhaitant développer sa pratique du conte et de la marionnette.

**Chaque participant est invité à venir au stage avec :**

- 15 objets divers rangés dans une boîte ou un sac
- quelques matériaux de récupération, comme par exemple : tissus, laines, fils, boutons, ...
- un ou plusieurs récits, de préférence connus par coeur

→ **Modalités** : Toutes nos formations peuvent entrer dans le cadre de la formation professionnelle. Le Centre est agréé comme organisme de formation.

Un stage dure 2 jours soit 12h de formation pour un groupe de 12 participants maximum. Les horaires sont de 9h à 17h.

**L'adhésion à l'association « Les Arts du Récit en Isère » est nécessaire (10 €), pour s'inscrire à l'une de nos formations.**

- Si votre formation est prise en charge par un organisme, joindre une attestation de votre employeur, de l'AFDAS ou d'une autre structure. Dans ce cas, une facture sera remise à l'issue du stage.

- Dans le cas d'une inscription à titre individuel, joindre un chèque d'arrhes de 50% du coût global.

*Les inscriptions se font dans la limite des places disponibles et sont confirmées par courrier, dans lequel sont également précisés les détails pratiques, tels que le lieu... En cas de désistement, un mois avant le début du stage, les arrhes sont remboursées. Si ce délai n'est pas respecté, le Centre conservera cette somme. Le Centre se réserve le droit d'annuler un des stages, s'il n'y a pas suffisamment d'inscrits (dans ce cas, les arrhes sont également remboursées).*

→ **Tarifs** : A titre individuel : 180 € - A titre professionnel : 330 €

Ces tarifs comprennent les frais pédagogiques. Restent à la charge des stagiaires, les repas et l'hébergement.



Le Centre des Arts du Récit, scène conventionnée depuis 2000 et scène Rhône-Alpes depuis 2006, a pour vocation de soutenir et de valoriser le conte, domaine par excellence liée à une tradition séculaire.

Il assure un projet culturel et artistique exigeant, du soutien à la création, de résidences, de développement et de participation des publics, d'éducation artistique et de médiation, de pratique amateur, de formation, de recherche, de travail en réseau, etc.

Il est un révélateur de la diversité culturelle, un accompagnateur de l'oralité, un sensibilisateur à la littérature orale, patrimoine immatériel de l'humanité, un acteur de la transmission et de la recherche.

Le Centre organise tous les ans, au mois de mai, le Festival des Arts du Récit, qui réunit des conteurs venus du monde entier pendant quinze jours, pour une centaine de rendez-vous sur l'ensemble du département dans des salles de proximité, comme dans les salles de spectacles.

### Centre des Arts du Récit

Scène conventionnée - Scène Rhône-Alpes  
40 rue du docteur Lamaze

38 400 Saint-Martin-d'Hères

☎ 04 76 51 21 82 ✉ info@artsdurecit.com

🌐 www.artsdurecit.com

## SERGIO DIOTTI

Auteur, marionnettiste et conteur italien, Sergio Diotti est né et travaille en Emilie-Romagne (Italie).

De son pays, il dit qu'il est « la patrie de Bertolucci, de Fellini et de... Mussolini ! [...] La fonction des contes, c'est ça, rappeler les choses que les gens oublient » (Le Monde, 20/10/05).

Il investit les théâtres et les places publiques et renouvelle l'antique tradition des « fulesta », conteurs forains, dans une perspective contemporaine. Avec ses créations, il a participé à de nombreux festivals et événements du Conte dans les pays francophones.

### **Le conte dans le travail artistique et culturel de Sergio Diotti et sa compagnie «Arrivano dal mare!»**

*Arrivano dal Mare!*, né comme festival exclusivement dédié à la marionnette en 1975, s'est transformé au fil des années en compagnie, musée, école, théâtre. Il est aujourd'hui un Centre théâtral subventionné et reconnu par l'Etat et par d'autres organismes publics, y compris des Universités (Bologna, Parma, Turin) et par les Instituts culturels italiens à l'étranger. A partir des années 1990, après une longue recherche sur le patrimoine d'histoires traditionnelles de la région Emilie-Romagne, Sergio Diotti a redonné vie et renouvelé la figure de conteur ambulant nommé "Fulesta".

Grâce à sa connaissance de plusieurs langues, Sergio Diotti a pu présenter ses créations en France et dans le monde. Il a aussi donné des conférences et des stages à propos du conte avec des objets et des figures à l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières et en Pologne, en Autriche, en Espagne, en Israël, et en Palestine.

Avec son travail de doyen, l'Atelier delle Figure/Ecole pour marionnettistes et conteurs, il a su former et perfectionner plusieurs jeunes conteurs et conteuses. Ils sont aujourd'hui engagés à poursuivre le travail commencé il y a 50 ans par Italo Calvino comme plusieurs autres spécialistes et chercheurs, pour redonner vie et élan aux patrimoines d'histoires et de contes dans différentes régions d'Italie.

## OBJECTIFS DU STAGE

«A partir du moment où un objet entre dans un récit, il possède une force spéciale, il travaille comme le pôle d'un champ magnétique, un noeud au centre d'un réseau de rapports. La force symbolique d'un objet est peut-être plus ou moins explicite, mais elle existe toujours. On peut dire qu'un objet qui entre dans une histoire, sera toujours un objet "magique", au centre des rapports entre les personnage et les évènements.» *Calvino, Lezioni Americane, p.34-35*

Interpréter une histoire avec un objet ou une marionnette est possible si, entre l'écriture, les mots qui sont dits, et le niveau de l'oralité, on peut délimiter un espace vide, que l'on remplit par une action, avec un objet ou une figure autonome, efficace, indispensable.

Mais quelle figure ? Un objet plastique, une image, une vraie marionnette ? Elle doit faciliter l'accroche avec toute la série d'images qui habitent dans la tête de chacun d'entre nous. Notre imagination n'est pas une mémoire statique, mais un film personnel qui roule sans arrêt. Notre figure doit se charger de plusieurs signifiants pour faire vivre l'imaginaire du spectateur. Quand on réalise notre figure, il faut faire très attention à sa forme, son style, la manière dont on l'anime, car chaque petite variation peut provoquer une signification très différente.

«Raffigurer» (raconter à travers une figure) signifie choisir avec attention : leur consistance, la dimension, la forme et la couleur, la résistance à la lumière, sa manipulation et son rapport avec le corps, le visage, les mains du conteur-manipulateur.

## PROGRAMME

- > Introduction sur les caractéristiques spécifiques du conte avec les objets et les marionnettes.
- > Défilé d'objets extraits du repertoire de Sergio Diotti : de l'objet quotidien à différentes techniques de marionnettes.
- > Comment "parlent" les objets et les marionnettes : taille, matériel et esthétique de la construction, manipulation, cadre scénique, voix et bruitages : analyse des contes proposés, réponses aux questions et observations.
- > Les ressources du conteur-marionnettiste : voix, geste, interprétation, relation spatiale et émotionnelle avec le public, sensibilité des couleurs, des matériaux, des formes, à la musique, à la lumière.
- > Présentation et réalisation de différentes techniques : travail avec les objets amenés par les participants.
- > Courtes improvisations, mise-en-scènes, travaux des participants avec leurs matériaux.
- > Analyse et commentaires de Sergio Diotti et des participants sur les contes proposés.