

Samedi 28 février et dimanche 1er mars 2015



Du silence à la parole

JENNIFER ANDERSON

Cette formation s'adresse à toutes celles et tous ceux qui souhaitent explorer, questionner, éprouver le silence et le vide. Chercher, comprendre et élargir cet état de disponibilité et de conscience de ce qui se dessine, de ce qui se joue avant les mots. Comment se préparer avant de raconter, comment créer les conditions de rencontre entre soi, l'histoire et celui qui écoute. Comment l'espace, le mouvement, la voix participent à l'écriture de l'instant. Comment porter une parole plus vaste que soi...

→ **Participants** : Pour des participants ayant déjà une pratique du conte ou de l'oralité.

→ **Modalités** : Toutes nos formations peuvent entrer dans le cadre de la formation professionnelle. Le Centre est agréé comme organisme de formation.

Un stage dure 2 jours soit 12h de formation pour un groupe de 12 participants maximum. Les horaires sont de 9h à 17h.

L'adhésion à l'association « Les Arts du Récit en Isère » est nécessaire (10 €), pour s'inscrire à l'une de nos formations.

- Si votre formation est prise en charge par un organisme, joindre une attestation de votre employeur, de l'AFDAS ou d'une autre structure. Dans ce cas, une facture sera remise à l'issue du stage.

- Dans le cas d'une inscription à titre individuel, joindre un chèque d'arrhes de 50% du coût global.

Les inscriptions se font dans la limite des places disponibles et sont confirmées par courrier, dans lequel sont également précisés les détails pratiques, tels que le lieu... En cas de désistement, un mois avant le début du stage, les arrhes sont remboursées. Si ce délai n'est pas respecté, le Centre conservera cette somme. Le Centre se réserve le droit d'annuler un des stages, s'il n'y a pas suffisamment d'inscrits (dans ce cas, les arrhes sont également remboursées).

→ **Tarifs** : A titre individuel : 180 € - A titre professionnel : 330 €

Ces tarifs comprennent les frais pédagogiques. Restent à la charge des stagiaires, les repas et l'hébergement.



Le Centre des Arts du Récit, scène conventionnée depuis 2000 et scène Rhône-Alpes depuis 2006, a pour vocation de soutenir et de valoriser le conte, domaine par excellence liée à une tradition séculaire.

Il assure un projet culturel et artistique exigeant, du soutien à la création, de résidences, de développement et de participation des publics, d'éducation artistique et de médiation, de pratique amateur, de formation, de recherche, de travail en réseau, etc.

Il est un révélateur de la diversité culturelle, un accompagnateur de l'oralité, un sensibilisateur à la littérature orale, patrimoine immatériel de l'humanité, un acteur de la transmission et de la recherche.

Le Centre organise tous les ans, au mois de mai, le Festival des Arts du Récit, qui réunit des conteurs venus du monde entier pendant quinze jours, pour une centaine de rendez-vous sur l'ensemble du département dans des salles de proximité, comme dans les salles de spectacles.

Centre des Arts du Récit

Scène conventionnée - Scène Rhône-Alpes
40 rue du docteur Lamaze

38 400 Saint-Martin-d'Hères

☎ 04 76 51 21 82 ✉ info@artsdurecit.com

🌐 www.artsdurecit.com

JENNIFER ANDERSON

Née en région Parisienne, d'un père américain et d'une mère française, Jennifer a grandi à Paris. Très jeune elle reçoit différents enseignements artistiques : danse, musique, art plastique et théâtre. Formée au théâtre par des professeurs du Cours Raymond Girard (théâtre classique) et du Théâtre des Cinquante (enseignement "Actors Studio" inspiré des théories de Stanislavski), elle est engagée à 17 ans pour reprendre un rôle dans une pièce d'Eric Satie. Dès lors, Jennifer ne quittera plus les planches et travaillera pendant dix ans auprès de différentes compagnies.

En 1997, Jennifer quitte Paris et deux ans plus tard, pousse la porte d'un atelier de pratique amateur du Conte. Révélation. Changement de cap. Jennifer, encouragée par le groupe, les publics et des professionnels, approfondit sa formation notamment auprès de Muriel Bloch (travail sur le Répertoire) et Didier Kowarsky (Le corps du conteur).

En 2003, avec Marie-Christine Bras, elle fonde la Compagnie Ithéré et crée son premier solo dans une petite salle parisienne : Les Armoires. Le spectacle est vu et programmé l'année suivante au Festival des Arts du Récit et au Théâtre du Rio à Grenoble.

En 2005, après deux années de collecte de récits de vie dans un hôpital psychiatrique, elle crée le spectacle La Visite. Cette expérience lui révèle son désir de travailler plus spécifiquement autour du récit contemporain. Jennifer précise sa démarche et mène un travail entre écriture littéraire et écriture orale, contemporaines.

En 2007, elle met en place «Petits arrangements avec la vie». Le premier opus de ce projet de trois ans «26ième Rue Est»- reçoit le label de la Région Rhône Alpes : La belle voisine.

En 2008, un des partenaires de ce projet la sollicite pour travailler avec des chercheurs en astronomie. Cette rencontre marque une nouvelle étape dans son travail et dès lors, Jennifer participe à différents projets en partenariat avec la science. Ce nouveau regard que propose la science à travers sa méthodologie, sa rigueur, son langage, ses outils mais aussi l'intuition, l'aléatoire, l'intéresse tout particulièrement ; "complète", enrichit et interroge sa démarche, son univers, son langage.

OBJECTIFS ET PROGRAMME DU STAGE

Le conteur est un passeur. Il est une part « nocturne » du récit. Il est le conteur invisible qui laisse surgir les images, les émotions de l'histoire en celui qui écoute. Il est celui qu'on ne voit pas et ce seul paradoxe permet de réfléchir à l'acte même de raconter. C'est sur cette contradiction entre soi et l'absence de soi que l'acte même de raconter prend sens et forme.

Cette formation s'adresse à toutes celles et tous ceux qui souhaitent explorer, questionner, éprouver le silence et le vide. Chercher, comprendre et élargir cet état de disponibilité et de conscience de ce qui se dessine, de ce qui se joue avant les mots. Comment se préparer avant de raconter, comment créer les conditions de rencontre entre soi, l'histoire et celui qui écoute. Comment l'espace, le mouvement, la voix participent à l'écriture de l'instant. Comment porter une parole plus vaste que soi...

Le travail proposé est avant tout celui d'un atelier de pratique. Nourri des différentes expériences artistiques de Jennifer Anderson (théâtre, danse, musique), il propose des « outils » et des mises en situation afin que chacun puisse éprouver l'acte même de raconter et préciser sa démarche. Les exercices sont à la fois individuels et collectifs. Ils ponctuent la journée de travail afin de relancer l'énergie et l'attention collective. Ils sont autant d'expériences à vivre, à éprouver ensemble, mettant en jeu le corps et l'espace comme premiers langages. Partir du silence, de son état, du contexte, de l'instant présent et de tout ce et ceux qui le composent, pour laisser surgir les images puis les mots.