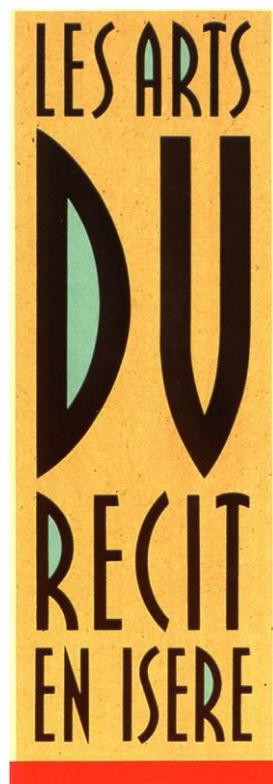


FESTIVAL DES ARTS DU RECIT EN ISERE

26^{ème} édition du 13 au 24 mai 2013



CENTRE DES ARTS DU RECIT EN ISERE
scène conventionnée / scène régionale
Couvent des Minimes
40, rue du Dr Lamaze
38400 St Martin d'Hères
Tél : 04 76 51 21 82 | Fax : 04 76 51 71 23
Courriel : info@artsdurecit.com
Site : www.artsdurecit.com

Madame, Monsieur,

Vous souhaitez participer à la **26^{ème} édition des Arts du Récit en Isère**, qui se déroulera du 13 au 24 mai 2013 dans tout le département, nous en sommes très heureux.

Voici un dossier de présentation des artistes invités, qui vous permettra d'accueillir un « **RECITAL DE CONTES** » (soit une forme « légère », un extrait ou une version adaptée d'un de leur spectacle).

Dans ce dossier, vous trouverez :

- un descriptif du **parcours**, du **répertoire**, des **spectacles** de chaque artiste ;
- leurs **disponibilités** ;
- une **fiche de réservation** (merci d'y indiquer 3 choix de conteurs et de dates) à retourner complétée au plus tard le : **vendredi 25 janvier 2013**.

Toute notre équipe est à votre disposition pour vous conseiller dans le choix de votre conteur, pour aider à organiser votre séance... alors n'hésitez pas !

Bien cordialement,

L'équipe du festival

• MODALITES PRATIQUES	p 04
• DISPONIBILITE DES CONTEURS	p 05
• COMPAGNIE AUDIGANE	p 06
• FRANÇOIS-MOÏSE BAMBA	p 07
• JEAN-CLAUDE BRAY	p 08
• MARC BULÉON	p 09
• BRIGITTE CARLE	p 10
• HALIMA HAMDANE	p 11
• JEAN-MARC MASSIE	p 12
• PRE-PROGRAMME DU FESTIVAL	p 13
• FICHE DE RESERVATION	P 14

MODALITES PRATIQUES

■ COMMUNICATION

Le Centre réalise différents supports pour la communication globale du festival (ils seront à votre disposition à partir de début avril) :

* **des plaquettes** (environ 40 pages avec un calendrier récapitulatif de l'ensemble de la programmation, une page de présentation pour chaque conteur/spectacle)

* **des petites affiches** (2 formats : A4 soit 21 x 29,7 et 40 x 60)

* **des grandes affiches** (format Atribus, soit 120 x 180)

Par ailleurs, nous vous encourageons à réaliser vos propres supports pour la communication spécifique à votre séance. Pour cela, des textes de présentation et des photos des conteurs, ainsi que le visuel du festival et le logo des Arts du Récit (à insérer dans tous vos documents de communication) sont à votre disposition sur simple demande. Nous vous conseillons également de solliciter la presse locale (correspondant DL) bien en amont, afin non seulement d'annoncer votre « récital de contes », mais également d'en avoir un compte-rendu rédactionnel.

■ TARIFS

Le tarif d'une séance est de **560 € HT**

* soit pour les **structures adhérentes**¹ en 2013 TVA à 7 %² **599,20 € TTC**

* soit pour les **structures non-adhérentes** TVA à 19,6 % **669.76 € TTC**

Une facture vous sera adressée dès la fin du festival.

■ FEUILLE DE ROUTE

Des feuilles de route (ou planning journalier des conteurs) vous seront adressées courant avril. Elles comprendront des éléments sur :

* Les **transports** : Vous aurez en charge le **transport aller et retour**³ du conteur. Le lieu et l'horaire du rendez-vous y seront précisés.

* La **restauration** : Selon l'horaire de votre séance, il est possible que vous ayez en charge le repas du conteur (au choix : restaurant ou buffet organisé sur votre lieu). Les éventuels régimes alimentaires seront indiqués.

Nb : Dans tous les cas, il est demandé de prévoir un « catering » (petit en-cas composé de boissons fraîches & chaudes, de biscuits, de fruits secs, ...) dans une loge (ou un endroit isolé) que vous aurez installé pour le conteur.

■ TECHNIQUE

L'accueil d'un conteur implique un minimum d'exigence technique (fond noir, tabouret ou chaise, plein feu, sonorisation selon la configuration du lieu). Notre régisseuse générale, Hélène Giraud, peut vous conseiller sur ces questions : regie@artsdurecit.com.

¹ adhésion collective = 45€

² Les taux de TVA sont susceptibles d'être modifiés en 2013

³ Depuis le Centre, l'hôtel du festival (Hôtel des Alpes 45 avenue Félix Viallet à Grenoble – à confirmer) ou le lieu où il aura conté précédemment

DISPONIBILITES DES CONTEURS

	L 13	M 14	Me 15	J 16	V 17	S 18	Pentecôte		M 21	Me 22	J 23	V 24	
							D 19	L 20					
CIE AUDIGANE	Pas dispo											Pas dispo	
FRANÇOIS BAMBA													
JEAN-CLAUDE BRAY													
MARC BULEON										Pas dispo			
BRIGITTE CARLE				Pas dispo	Pas dispo								
HALIMA HAMDANE													
JEAN-MARC MASSIE			Pas dispo										



Nous sommes porteurs d'une mémoire universelle d'histoires d'hommes et de femmes, le destin nous a donné en héritage une famille tsigane, une vie de fils du vent dans une roulotte. Nous allons au gré des invitations raconter un monde à la fois très ancien et sans cesse ré-inventé.

La parole et la musique sont liées, indissociables, inséparables. La parole avec **Armelle** conteuse rom. La musique , accordéons et flûtes, avec **Peppo** musicien Sinto.

Le mariage Conte et Musique est un travail de Création musicale. La voix est comme un instrument, et l'instrument comme une voix. Les images se nourrissent de l'un et de l'autre. L'un ne chemine pas sans l'autre.

Le conte est un lieu d'improvisations dans la tradition tsigane.

Leurs spectacles :

« **LE COFFRE A HISTOIRES** » (Jeune-public dès 3 ans) : *Dans un coffret, des clefs sont rangées. Des petites et des grandes, des dorées et des toutes noires, des clefs de voitures et des clefs de mystères... Il était une fois ! L'enfant avait trouvé une toute petite clef en or. La clef d'un coffre à trésor ? L'enfant a glissé la clef, le coffre s'est ouvert. Il a vu le trésor : Elles étaient toutes là, les unes à côté des autres ! Toutes les histoires du monde !*

« **LE LONG DU CHEMIN** » (Jeune-public dès 6 ans) : *Un voyage en Tsiganie... où une jeune fille refuse la richesse, où un tsigane devient le plus récompensé de tous les menteurs, où un ami offre son plus beau cadeau Paroles et musiques se croisent et jouent, racontent un monde sage et facétieux, secret et profond.*

« **MICHTO !** » (Public familial dès 10 ans) : *Un voyage en Tsiganie. Un voyage chez nous : L'instant présent est le plus beau des partages. Demain est la plus douce des promesses. Les croyances et le merveilleux se côtoient. La famille est notre pays. L'amour est notre chemin. C'est Michto comme ça. C'est bien comme ça.*

« **TCHICHA** » (Public adulte dès 12 ans) : *Des histoires entre un campement et un village. Tout peut se passer loin de chez vous, ou tout à côté. Des histoires et des contes qui parlent de cette vie d'un Peuple sans terre. On cherche le bonheur, on trouve l'indifférence. On cherche à survivre, on trouve la joie. On cherche à ne plus avoir peur, on trouve la solidarité. Parfois OUI, parfois ...*

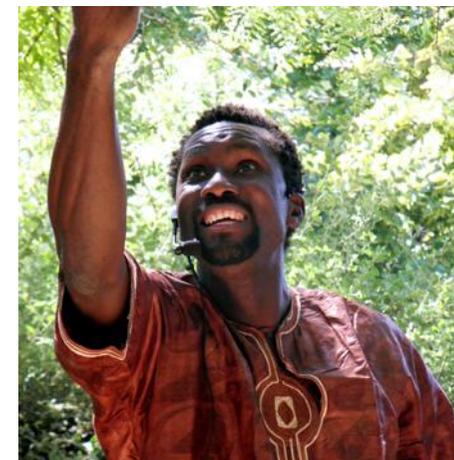
Le site: <http://www.cieaudigane.com> et <http://cieaudigane.over-blog.com>

Conteur du Burkina Faso, il est issu de la caste des forgerons, les maîtres du feu et du fer, et fut initié à l'art du conte par son père. Formé notamment par Hassane Kouyaté, Habib Dembélé et Jihad Darwiche, il a collecté et réécrit de nombreux contes du Burkina Faso, qui ont donné lieu à la publication de CD, DVD et albums de contes aux éditions «Lirabelle» et «Flies France».

Aujourd'hui, François Moïse Bamba, dit le forgeron conteur, est reconnu pour son travail et voyage dans le monde entier, à la rencontre du public.

Depuis 2003, il intervient sur des festivals tels que les Arts du Récit en Isère, le Festival des Alpes Maritimes, les festivals de contes Gatan-Gatan au Niger, du Lycée Français du Caire et de l'Institut Français de Djibouti, les Rencontres Itinérantes des Arts de la Parole et du Langage au Congo-Brazzaville, le Festival Interculturel du Conte du Québec, etc.

Parallèlement, François s'occupe de nombreux projets. Il a été directeur du festival Yeleen pendant 6 ans et est depuis 2010 directeur artistique et culturel de la Maison de la Parole et coordinateur général du réseau international de conteurs d'Afrique de l'Ouest Afrifogo.



« Conter pour lui n'est autre chose qu'un moment d'échanges et de partage où le conteur navigue dans son répertoire selon son ressenti du moment et la réaction de son auditoire. »

Voici les 5 répertoires de contes traditionnels, dans lesquels François Moïse Bamba puise fonction du public présent (des tout-petit 2/3 ans, aux séniors) :

« **AUX ORIGINES DU MONDE** » : *Un condensé de contes qui explique le commencement des choses.*

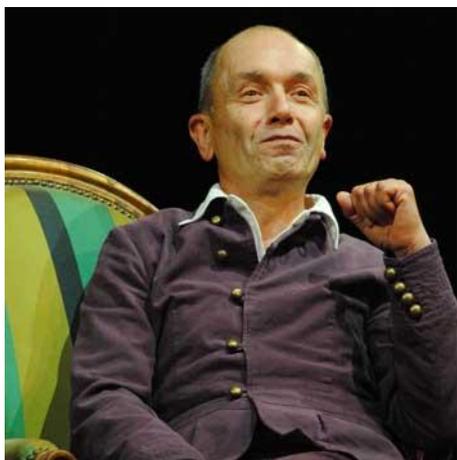
« **PAROLES DE GRIOTS** » : *Dans la société traditionnelle africaine, la parole est détenue par les griots. Ils sont les porte-paroles de la vie sociale, possédant les rôles de conseillers, historiens, passeurs de mémoire, etc. Ces contes relatent l'origine, la naissance et la force de cette tradition du savoir et de l'oralité.*

« **CONTES ET LEGENDES DU BURKINA FASO** » : *Une invitation à voyager au Burkina Faso, littéralement « pays des hommes intègres », une découverte des peuples de ce pays, de leurs cultures, leurs histoires, leurs croyances, leurs valeurs, ...*

« **PAROLES DE FEMMES DE MON VILLAGE** » : *Les Sénoufo sont un peuple de culture matriarcale, la place de la femme y est très importante. C'est elle qui sème les premiers mots dans notre cœur et notre esprit. Un spectacle inspiré de toutes ces comptines, contes et mythes que ces femmes m'ont transmis : grand-mères, mères, tantes, sœurs, cousines, amies...*

« **A L'ECOLE DES ANCIENS** » : *Dans presque chaque village, il y a une grande place avec un grand arbre et sous ce grand arbre, à longueur de jour et surtout de nuit, on trouve des anciens prêts à donner conseil, à partager un bout de parole avec toute oreille prête à les écouter... On dit que quelque soit la beauté d'une parole, elle est veine s'il n'y a pas d'oreille pour écouter.*

Son site: <http://melando.wordpress.com/projetsaccompagnes/francoismoisebamba/> ou <http://francoisbamba.unblog.fr/>



Jean-Claude Bray est un conteur mystérieux, amoureux des contes comme des textes littéraires, du fantastique, de la poésie et du calcul mental. Il déambule aussi bien sur les pas d'un page à la cour d'Henri IV, que sur les traces du meneur de loups. Jean-Claude raconte, l'étincelle dans les yeux, des histoires puissantes qui ne font aucunement l'impasse des grandes questions humaines.

Il arrive en scène, sa pudeur et sa discrétion le suivent, pas de gestuelle exacerbée, pas de mimiques mais tout de suite il parle et fait jaillir des images réelles et vivantes. Les spectateurs sont entraînés dans un monde rural et attachant, parfois presque disparu, mais encore bien présent dans les mémoires. Un monde où se côtoient les enfants et les vieux, les belles et les farfadets, où les amoureux aiment tant qu'ils acceptent tous les défis de leurs belles, et où les petits sont assez malins pour vaincre les puissants et leur couper les oreilles...

Tout en racontant Jean-Claude Bray, tel le peintre dessine pour nous des paysages : d'un mot posé à sa juste place émerge un détail puis un autre. Ainsi nous le suivrons dans des récits merveilleux, parfois effrayants et nous sommes toujours plus curieux de connaître la suite de l'histoire. Mais il sait nous mettre en confiance, il ne craint pas de nous faire rire et rassérénés, nous repartons gaillardement vivre près des licornes et des lutins.

Il connaît son public. Il ponctue son récital de devinettes, de proverbes en patois et même d'amusants exercices de calcul mental. Notre magicien des mots sait ce qu'il fait : il est toujours dangereux de s'installer dans le merveilleux, nous pourrions nous transformer en licorne, ou rejoindre dans la lune l'homme à la fourchée d'épines...

Qui êtes-vous Jean Claude Bray ? : *« J'ai exactement le même âge que Renaud, le chanteur. Fils d'agriculteur et heureux de l'être, je possède un petit tracteur à quatre roues motrices ainsi que l'outillage qui va avec : (...) Cependant je n'ai jamais exercé le métier d'agriculteur. Par contre j'ai fait l'instituteur pendant six années avant de m'orienter vers le spectacle : le théâtre d'abord, puis le conte. Conter est aujourd'hui mon activité principale mais j'ai envie de dire en paraphrasant Jean Gabin : "Conter ce n'est pas un métier, c'est une profession provisoire !" »*

Ses spectacles : « **BABETTE ET SES FRERES** » : Public adultes dès 12 ans (séance scolaire : 4^{ème} et 3^{ème}) | Durée : 1h15 | *D'après le roman d'Ernest Perochon (1885 – 1942) | Au début des années 1870, Babette, 19 ans, est séquestrée par ses frères pour avoir fréquenté « un communard »* | « **COULEUR LOCALE** » : Public familial dès 7 ans | Durée : 1h30 max | *Contes de la Creuse et du Berry | Possible en balade contée* | « **LA PRINCESSE DONNEE AU LOUP** » : Tout familial dès 8 ans (séance scolaire : du CM2 à la 5^{ème}) | Durée : 1h | *Conte-feuilleton en 7 épisodes d'après le conte suédois « Le prince loup » | Conçu pour une balade contée en extérieur ou en intérieur* | « **LE PAGE DISGRACIE** » : Public adultes dès 12 ans (séance scolaire : 4^{ème} et 3^{ème}) | Durée : 2 parties de 40mn (avec une pause – collation) | Prévoir un beau fauteuil et une petite table | *Récit théâtral | D'après le roman du poète et dramaturge Tristan L'Hermite (1601 – 1655) | Aventures et mésaventures initiatiques au temps des mousquetaires* | « **CHAMINALOUP** » : Public adultes dès 12 ans | Durée : 1h15 | *Récit fantastique d'après « Le meneur de loups » d'Alexandre Dumas* | « **LE LOUP DU P'TIT GEGE ET AUTRES CONTES** » : Jeune-public dès 6 ans | Durée : 1h | « **LES CONTES DES 101 MATINS** » : Jeune-public de 6 à 10 ans | Durée : 1h | *Écrits au début des années 30 par Ernest Perochon (voir « Babette et ses frères »), ces contes des cent un matins sont restés présents dans les livres de lecture jusque dans les 70's*

Son site : www.gustave.fr/site/?page_id=59

« Je raconte pour rattraper le temps égaré de mon enfance, ce temps où les histoires n'avaient pas cours. Elles n'avaient ni la place ni le temps de s'insérer dans le quotidien.

Survivre, surnager. Silence... A t'on déjà vu un homme qui se noie dire ou écouter une histoire? Cela n'arrive que dans les contes!

Il a fallu du temps, le temps de l'âge adulte, le temps d'une vie d'ébéniste pour reconnaître ma voix dans la quiétude de mon atelier et apprivoiser ce que souhaitait dire cette voix, le temps d'une autre vie de musique pour oser enfin chanter. Ces libertés-là, dire et chanter, une fois acquises, ont pris le pas sur tout.

Raconter, dire, être entendu. Partager le doute et le questionnement face à la vie, dire la part de féminité qui se cache sous l'épaisse carcasse de l'homme, rire aussi parce que le rire est le plus court chemin pour rejoindre l'autre.

L'Autre... être avec lui, lui tendre la main, l'emmener dans mes voyages et accepter un jour de partir avec lui. Lâcher. Tout. Ne rien prouver. Ouvrir plutôt.

Avant ma mort, devenir roc inébranlable, parole droite et ferme pour **raconter l'homme** au sein de l'univers.

Avant ma mort, être une fois feuille de peuplier au vent d'une fin d'été, bruissement de poésie et de tendresse. Avoir cette sensibilité-là pour **dire l'intime et la beauté de chacun**.

Si dans mon métier de conteur je parviens un jour à réunir ces deux états, alors oui, j'aurai la sensation d'avoir atteint quelque chose. Mais je me connais! J'aurai déjà, en ligne de mire, un point plus avancé. « Seule la mort se contente de peu! » Marc Buléon

Ses spectacles :

« **LA GEOMETRIE DES SILENCES** » | tout public dès 11 ans | Un récit nourri du travail que Marc Buléon mène depuis cinq ans auprès de huit conteurs-musiciens autistes adultes et de collectages effectués dans leurs familles. La vie de l'un d'entre eux, de sa naissance à aujourd'hui, et son passage de la non parole à une forme de parole, complètement éclatée certes mais pleinement assumée, constitue l'ossature de ce récit.

« **A PORTEE DE VOIX** » | Tout public dès 10 ans | Cette épopée raconte l'odyssée de compagnons autistes qui se battent durant des années pour acquérir une certaine forme de parole et pouvoir un jour partager leurs histoires avec un large public.

« **CONTES DE RUSES, D'ENIGMES ET DE POURSUITES** » | Tout public dès 6 ans (ou moins si les parents sont là) | Contes essentiellement tirés des "Mille et une Nuits. Des histoires qui parlent de ruses, de voleurs sympathiques, de fous qui ne le sont pas et de doux imbéciles. Elles dévoilent aussi, derrière la facétie et pour qui sait écouter, un savoir ancestral fait de bon sens et de sagesse. Avec elles, j'emmène les gens à la rencontre des mendiants et des rois, des puissants et des faibles. Et toujours, par delà le rire, se profile une certaine idée de la justice. »

« **LE PANIER DU PECHEUR SENT TOUJOURS LE POISSON** » | Tout public dès 5 ans | Un véritable tour du monde en histoires. Un peu de rire, de frisson, d'émotions et de jeux avec les enfants. Contes de différents pays, jeux de mains, chants et musique

Son site : www.marcbuleon.com





Brigitte Carle est conteuse, comédienne et metteur en scène. Elle s'est formée auprès de différents professionnels qui interrogent, bousculent, innovent, comme Pépito Matéo et Yanick Jaulin, pour l'art du conte.

En 1992, elle crée la Compagnie Artem basée sur la Ville Nouvelle de l'Isle d'Abeau, à Villefontaine dans le Nord-Isère. Dans le cadre de sa compagnie, elle produit de nombreux spectacles vivants.

Son travail se nourrit de la collecte de paroles vivantes, de rencontres, d'immersion dans un tissu culturel. Sa démarche créative s'oriente vers le récit et la « chronique », où cohabitent l'ancien et le moderne, le légendaire et le contemporain, la mémoire et l'imaginaire, et le métissage parole et musique. Ses spectacles sont l'expression d'une oralité actuelle vivante, et témoignent d'une appartenance à une culture et un imaginaire collectifs.

Elle voyage, collecte et travaille au Yémen, au Maroc, en Ouzbékistan... et aussi en Ville Nouvelle et avec de nombreux territoires (Beaujolais, Vallée d'Aspe, Camargue).

Contes, légendes, traditions tribales, croyances, récits de vie, chroniques constituent son répertoire.

Depuis 2009, elle fait partie de l'équipe des conteurs du **Centre des Arts du Récit** en Isère.

Brigitte Carle assure également la **mise en scène** et la **direction artistique de festivals** (*Promenade-spectacle en Beaujolais ; Festival Les Incroyables de Cusset*).

Elle est impliquée dans la **création d'événements culturels** qui associent artistes et habitants (*La Légende du Chevalier au Cygne ; Le Fil d'or ; La légende de la Pierre Femme en 2013*)

Les spectacles qu'elle propose dans le cadre du festival – pour tous les publics **de 8 à 88 ans** :

« **SAFAR, CONTES ET RECITS DU YEMEN** » *Ce spectacle - sous forme d'un carnet de voyage - est créé suite à un travail original et unique de collecte de contes (au cours de cinq voyages au Yémen entre 2005 et 2007) dans les villages des hauts-plateaux du Nord-Yémen, alors qu'il n'existe à ce jour que de rares publications de l'oralité yéménite.*

« **DU TIGRE DANS LE MOTEUR** » *La conteuse seule en scène conduit simultanément quatre contes à la manière d'un thriller, quatre histoires qui avancent toutes en même temps au rythme de leur petit moteur. Un spectacle qui décoiffe, où il est question de femme sauvage, femme rusée, femme passion, femme opiniâtre, où il est donc question du « pouvoir de l'absence de pouvoir », c'est-à-dire de la femme-tigre dans des situations d'oppression. Dans la symbolique orientale, celui qui a « le tigre » reste à l'intérieur des événements et des difficultés, tient bon et persiste jusqu'à trouver la résolution.*

« **VOUS AVEZ DIT FEEOLOGIE ?...** » *Mais qu'est ce que la féelologie ? Tout simplement l'étude du milieu de vie de la Fée de l'eau ! A partir de quelques pièces à conviction collectées dans le biotope de la Fée de l'Eau (c'est-à-dire dans l'œil de la source), Brigitte Carle, célèbre féelologue indoeuropéenne, nous dévoile le mode de vie de la Fée de l'Eau - et son rapport aux hommes. Elle nous entraîne dans une découverte ludique et véridique de la mythologie de l'eau : de la nuit des temps à la fée lumière.... Mais aujourd'hui la Fée de l'Eau est elle menacée ? Une espèce surnaturelle en voie de disparition ?*

Son site : www.brigittecarle-artem.fr

« *Kan ya ma kan...Il était une fois... : Formulette magique qui rassemblait tous les enfants de la maison autour de la grand-mère. J'ai gardé ces trésors et toutes les émotions qu'ils éveillaient en moi dans la mémoire de mon cœur. Le conte, c'était une affaire de femme et de transmission orale. Ma grand-mère n'a pas consigné ses histoires, elle ne savait ni lire ni écrire. Mes contes perpétuent cette tradition que la langue de ma mère sous-tend. Elle surgit parfois au détour d'une image ou s'impose comme voix, seule capable d'évoquer ce que l'on ne dit pas.* »

Halima est née au Maroc où elle fait des études de lettres et accède au poste de professeur de français au collège puis au lycée. Elle s'installe en France en 1986 et sera chargée de cours de méthodologie à la faculté d'Evry - Val d'Essonne.

Sa rencontre avec le conteur Henri Gougaud va la réconcilier à la fois avec le conte et sa langue maternelle. Elle raconte en arabe et en français et puise dans la littérature orale marocaine la majorité des histoires qu'elle raconte.

Aujourd'hui, elle se consacre à l'écriture : « *Sarraounia* » en 2002, « *Laissez-moi parler* » en 2006, « *Le Chaos de la liberté* » en 2012 et au conte : elle conte un jour par semaine sur RFI et anime l'Arbre à palabres au musée du Quai Branly. Halima travaille aussi dans le cadre d'un programme d'alphabétisation pour l'apprentissage de la langue française à partir du conte.



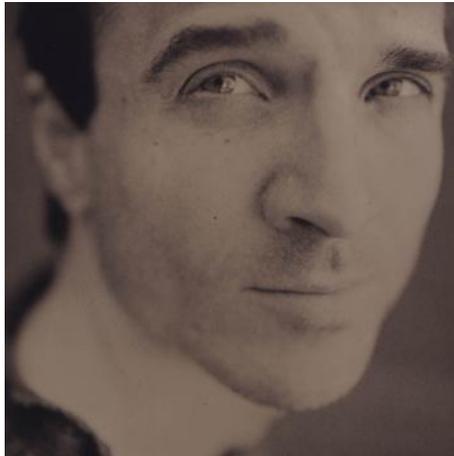
Ses contes pour jeune-public : « **LA RONDE DES OGRES ET DES OGRESSES** » (dès 6 ans) : *Le « ghoul » comme son pendant féminin la « ghoula », sont des ogres monstrueux dotés de grands pouvoirs et d'un grand appétit !* | « **BALADE MAROCAINE** » (dès 6 ans) : *Miza la chèvre et le loup ; L'enfant qui refusait de manger la bonne purée de sa maman (randonnée) ; Le bucheron et le génie de la forêt.*

Ses contes pour public familial : « **LA RONDE DES GENIES ET DJINNS** » : *On dit que la terre est peuplée d'êtres visibles et d'autres invisibles. Ils se côtoient, s'entraident, se querellent ou, se jouent des tours...* | « **AU PAYS DES OISEAUX** » : *Il y a un oiseau conteur, un menteur, un voleur et un charmeur.* | « **REVES EN PARTAGE** » : *Il y a ceux qui voyagent en rêve, ceux qui rêvent leur vie, ceux qui réalisent leurs rêves et ceux qui les vendent...* | « **LA RONDE DES 1001 NUITS** » | « **CONTES MERVEILLEUX MAROCAINS** » : « **La pomme de grossesse** » *Elle a acheté une pomme de fécondité, son mari l'a mangée* | « **Le sultan qui aimait les devinettes** » *au point d'en faire un critère de sélection pour ses conseillers* | « **Le plan de basilic** » : *Aïcha s'occupait d'arroser son basilic sous l'œil moqueur du fils du Sultan* | « **Le caftan d'amour serti de passion** » *la fille demanda un caftan d'amour comme cadeau*

Ses contes pour adultes : « **RUSES DE FEMMES** » : *Quand les femmes manipulent les hommes, les envoûtent et triomphent avec malice. Pas pour le pouvoir, mais pour une vie de partage et d'amour.* | « **LA RONDE DES 1001 NUITS** », « **LAISSEZ -MOI PARLER !** » *est une adaptation de son roman (édité au Grand souffle), l'histoire de Dada Yitto, esclave pendant de longues années dans une famille marocaine.*

Halima propose aussi un atelier « **CONTES ET DOUCEURS** » : faire ensemble des galettes marocaines et les déguster avec du thé à la menthe et des contes ; et un « **ATELIER DE CREATION DE MARIONNETTES MAROCAINES ET DE CONTES** » : L'enfant est libre de concevoir sa poupée à partir de consignes simples pour laisser libre cours à son imagination.

Son site : www.halimahamdane.com



Jean-Marc Massie, québécois, joue avec dextérité de son imaginaire débridé et foisonnant. Il navigue entre le conte urbain et le dessin animé, décortique la réalité pour inventer des mondes éblouissants. Sa fureur de vivre et son énergie se mettent au service d'un humour généreux, mais aussi d'une parole qu'il veut universelle et surtout contemporaine...Un phénomène à découvrir !

Explorateur de nouvelles avenues pour le conte, il croit que ce dernier se doit d'être un art vivant destiné à évoluer, afin de ne pas se "folkloriser" à outrance.

Il est notamment animateur et directeur artistique des *Dimanches du contes* présentés au Cabaret du Roy, lieu incontournable si vous allez à Montréal.

« Jean-Marc Massie illustre, une fois de plus, qu'il est de la grande lignée des inventeurs de mondes. Ce conteur sait décortiquer la réalité pour lui donner une autre dimension. Étonnant, inventif et éblouissant, il esquisse une fresque magnifique dans *Montréal démasquée* ». **Lettres québécoises**

«Bavard incurable sur la scène comme dans la vie, improvisateur de hauts risques, arpenteur de mégapoles, électrique aventurier culturel, cyclothymique, pragmatique, intuitif, essayiste, Jean-Marc Massie est au carrefour de toutes les affaires relatives au conte québécois. Il en est l'un des porte-voix les plus flamboyants. [...] ce cheval fou regarde le monde comme s'il était en guerre. Et dans cette guerre-là, le conte – ou plutôt l'oralité – est une machine de combat...»

Daniel Conrod, Téléràma

Ses spectacles :

« **DELIRIUM** » (Public familial dès 10 ans) : *Spectacle extrait de son livre cd "Délium tremens" où il révèle les diverses formes d'aliénation que vivent au jour le jour le villageois déraciné, le paumé urbain et le banlieusard névrosé, mettant en scène le récit réaliste d'une quête magique qui donne corps à une mythologie à la fois traditionnelle et moderne.*

« **DELIRIUM 2013** » (Public adultes dès 13 ans) : *Un esprit solitaire traîne son bagage de ville en village. Est-ce vraiment un conteur ou simplement un homme délirant se racontant sans pudeur ? Chose sûr, il n'est assurément pas un conteur-personnage, il est le conte en train de se faire devant vos yeux. Comme tout bon affabulateur, il oscille constamment entre info et intox ; il sait doser avec virtuosité le vraisemblable et l'invraisemblable ; il vampirise votre lieu de vie pour mieux vous le raconter en mille et un fragment travestis. Des contes, il en a plein sa besace si ce n'est qu'ils sont toujours entremêlés à l'histoire de la ville ou du village visité. Lesquels vous racontera-t-il ce soir ? Délium, c'est comme un vin de garde, il se bonifie avec le temps. Et cette cuvée 2013 n'est pas piquée des vers.*

« **MONTREAL DEMASQUEE** » (Public adultes dès 14 ans) : *Un spectacle au croisement du conte urbain et du dessin animé, du récit de vie affabulé et du monologue éclaté. De Capitão, esclave africain plusieurs fois centenaire, à Raoul, inquiétant Montréalais à la personnalité trouble, en passant par l'Andréanne, androgyne primordiale à la beauté universelle, et Plastique Cowboy, le Marcello Mastroianni du western-spaghetti, Jean-Marc Massie explore les rues et ruelles de sa ville en suivant les destins parallèles de ces âmes à la dérive. Montréal démasquée, un one man show qui vous tonifiera et vous électrisera. (Tiré du livre-DVD, publié chez Planète rebelle)*

Son site : www.clair-de-lune.net/massie/index.html

LE FESTIVAL DANS LES SALLES DE SPECTACLE

Lundi 13 mai

Horaire à confirmer : « **Ouverture du festival** » place Saint André, Grenoble

Mardi 14 mai

20h : **CIE BROZZONI** « **Quand m'embrasseras-tu ?** » La Rampe, Echirolles

Tarifs de 8 à 21€ | Résa par tél 04 76 40 05 05 ou en ligne sur www.larampe-echirolles.fr

20h : **TAXI CONTEUR** « **Conteurs d'eau** » Espace Aragon, Villard Bonnot

Tarifs de 6 à 15€ | Résa par tél 04 76 71 22 51

Mercredi 15 mai

18h : **ANDRE MINVIELLE** « **L'ABCD'erre** » Ciné-Théâtre de la Mûre

Tarifs de 8 à 14€ | Résa par tél au 04 76 30 96 03

20h : **SIMON GAUTHIER** et **JEAN-MARC MASSIE** « **Motus** »

L'heure bleue, Saint Martin d'Hères

Tarifs de 6 à 15€ | Résa par tél 04 76 14 08 08 ou en ligne sur www.smh-heurebleue.fr

Jeudi 16 mai

19h30 : **SIMON GAUTHIER** « **Corne de Brume** » La Faïencerie, La Tronche

Tarifs de 5 à 11€ | Résa par tél 04 76 63 77 49 ou en ligne sur www.la-faïencerie.fr

17h & 18h : **JENNIFER ANDERSON** « **Les visites guidées imaginaires** »

Dans le cadre de l'exposition Alberto Giacometti au Musée de Grenoble

Tarifs de 5 à 8€ | Résa par tél 04 76 51 21 82

Vendredi 17 mai

14h30 (scolaire) & 20h30 (Tout public) : **MICHELE NGUYEN** « **Vy** » L'Odyssee, Eybens

Tarifs de 5 à 15€ | Résa par tél 04 76 62 67 47 ou en ligne sur www.eybens.fr

Samedi 18 mai

20h30 : **ANDRE MINVIELLE** « **L'ABCD'erre** » La Source, Fontaine

Tarifs de 5 à 12€ | Résa par tél 04 76 28 76 76 ou en ligne sur www.lasource-fontaine.eu

Horaire à confirmer : **JENNIFER ANDERSON** « **Les gens ont des étoiles...** »

Musée Dauphinois, Grenoble

Tarifs de 5 à 12€ | Résa par tél 04 76 51 21 82

Dimanche 19 mai

17h (à confirmer) : **BRUNO DE LA SALLE** « **Miroirs du merveilleux** »

Musée Dauphinois, Grenoble

Tarifs de 5 à 12€ | Résa par tél 04 76 51 21 82

Lundi 20 mai

Journée : Colloque « **Raconter : une littérature ?** » Auditorium du Musée de Grenoble

Tarifs à définir | Résa par tél 04 76 51 21 82

Mardi 21 mai

09h30 & 14h30 (scolaires) : **MICHELE NGUYEN** « **Vy** » Espace 600, Grenoble

Tarif 6€ | Résa par tél 04 76 29 42 82

20h : **YANNICK JAULIN** « **Conteur ? Conteur** » Hexagone, Meylan

Tarifs de 8 à 21€ | Résa par tél 04 76 90 00 45 ou en ligne sur <http://theatre-hexagone.eu>

Mercredi 22 mai

10h & 15h : **ANDRE MINVIELLE** « **L'ABCD'erre** » La Bobinette, Grenoble

Tarif 5€ | Résa par tél 04 76 70 37 58 ou en ligne sur www.labobine.net

19h30 : **MICHELE NGUYEN** « **A quelque pas d'elle** » Espace 600, Grenoble

Tarif de 5 à 13€ | Résa par tél 04 76 29 42 82

Jeudi 23 mai

17h & 18h : **JENNIFER ANDERSON** « **Les visites guidées imaginaires** »

Dans le cadre de l'exposition Alberto Giacometti au Musée de Grenoble

Tarifs de 5 à 8€ | Résa par tél 04 76 51 21 82

20h30 : **RACHID BOUALI** « **Le jour où ma mère a rencontré John Wayne** »

Espace Paul Jargot, Crolles

Tarifs de 6 à 15€ | Résa par tél au 04 76 04 09 95 ou en ligne sur www.ville-crolles.fr

20h30 : **YANNICK JAULIN** « **Conteur ? Conteur** » Grand Angle, Voiron

Tarifs de 10,50 à 18,50€ | Résa par tél 04 76 65 64 64 ou en ligne sur www.le-grand-angle.fr

Vendredi 24 mai « **Soirée de clôture du festival** »

19h30 : **MYRIAM PELLICANE**, **JEANNE FERRON**, **JEAN-CLAUDE BRAY**

et **NEFISSA BENOUNICHE** « **Les réveillés** » CRDP, Grenoble

Tarifs de 5 à 12€ | Résa par tél 04 76 51 21 82

22h : **ANDRE MINVIELLE & LE BIG UKULELE SYNDICATE** « **Bal de clôture** »

La Bobine, Grenoble

Tarifs de 10 à 12€ | Résa. par tél 04 76 51 21 82

FICHE DE RESERVATION D'UN CONTEUR OU D'UNE CONTEUSE à l'occasion du 26^{ème} FESTIVAL DES ARTS DU RECIT EN ISERE, du 13 au 24 mai 2013

1 fiche / séance, à retourner complétée(s) avant le vendredi 25 janvier 2013



Nom de la structure / du lieu d'accueil

Adresse complète

C.P

Ville

Téléphone

Télécopie

Courriel

Nom et coordonnées de l'interlocuteur

Afin de pouvoir satisfaire toutes les demandes, merci d'indiquer 3 CHOIX DE CONTEURS ET/OU DE DATES (et ce, par ordre de préférence) :

Choix de conteurs	Choix de dates et d'horaires
1.	Le / mai à h
2.	Le / mai à h
3.	Le / mai à h

Merci d'indiquer le PUBLIC que vous souhaitez cibler (cochez la case)

public familial	dès ans
public ados-adultes	
jeune-public	de àans
tout-petits	de àans

Merci d'indiquer ici tous les renseignements utiles concernant votre PUBLIC (sa spécificité ?)

Merci d'indiquer ici tous les renseignements utiles concernant votre SALLE (jauge ? matériel son/ lumière ?)

Merci d'indiquer ici tous les renseignements utiles concernant la FACTURATION