



en collaboration avec



SAMEDI 6 & DIMANCHE 7
NOVEMBRE 2021

ST-JEAN-DE-BOURNAY
LA FABRIQUE

PARTICIPANTS

Stage tout public
Maximum 12 personnes

OBJECTIFS DU STAGE

Acquisition d'autonomie et de liberté dans le jeu

Faculté pour chacun à être en contact avec eux même et avec les autres

Faculté à suivre l'idée, l'écriture

TARIFS

À titre individuel : 160 €

À titre professionnel : 280 €

Ces tarifs comprennent les frais pédagogiques. Restent à la charge des stagiaires, les repas et l'hébergement.

+ 12 € pour l'adhésion à l'association des Arts du Récit

RACONTER AUX TOUT-PETITS

avec Aurélie Loiseau

Aurélie vous propose une initiation à l'art du conte auprès des tout-petits ou du jeune public. Le travail se fera autour du répertoire traditionnel, c'est à dire les berceuses, jeux vocaux, ritournelles, jeux de doigts, autres enfantines, que ce soit par de la technique, de l'expérimentation et de la transmission.

PRÉSENTATION

Il ne s'agit pas pendant cette formation courte de devenir conteur mais d'apprendre à raconter avec sa singularité. Aller sur son propre chemin de conteur, de conteuse, afin de concevoir et partager différentes activités créatives autour de l'imaginaire du conte, orientées autour de la petite enfance.

PROGRAMME

Les mises en situation seront nombreuses car rien ne vaut la pratique !

On y alternera travail collectif, travail par petits groupes et contage individuel de contes courts, ou des premiers récits (comptines, jeux de doigts, enfantines ...etc.) chez l'enfant.

Par le biais d'exercices ludiques mettant en jeu le corps, l'espace et les mots, nous travaillerons l'imaginaire de chacun; ceci afin de trouver son chemin dans la forêt des récits de tradition orale.

- Qu'est-ce qu'un conte ?
- Les différents types de contes/historiettes pour les tout-petits
- Comment mémoriser : identifier les différentes parties d'un conte, construire une trame ?
- Comment s'approprier un conte ? (présence, regard, voix, gestuelle)

CHAMPS D'INVESTIGATION

- Goûter au plaisir du conte
- Aborder le répertoire de la petite enfance
- Apprendre à mémoriser un conte court
- Donner vie au conte et le partager en public

MODALITÉS

Ce stage dure 2 jours soit 14 heures de formation pour un groupe de 12 participants maximum. Les horaires sont de 9h à 17h.

Toutes nos formations peuvent entrer dans le cadre de la formation professionnelle. Le Centre est agréé comme organisme de formation et référencé dans le Datadock.

L'adhésion à l'association « Les Arts du Récit en Isère » est nécessaire (12 €), pour s'inscrire à l'une de nos formations.

- Si votre formation est prise en charge par un organisme, joindre une attestation de votre employeur, de l'AFDAS ou d'une autre structure. Dans ce cas, une facture sera remise à l'issue du stage.
- Dans le cas d'une inscription à titre individuel, joindre un chèque d'arrhes de 50% du coût global.

Les inscriptions se font dans la limite des places disponibles et sont confirmées par courrier, dans lequel sont également précisés les détails pratiques, tels que le lieu... En cas de désistement, un mois avant le début du stage, les arrhes sont remboursées. Si ce délai n'est pas respecté, le Centre conservera cette somme. Le Centre se réserve le droit d'annuler un des stages, s'il n'y a pas suffisamment d'inscrits (dans ce cas, les arrhes sont également remboursées).

PRATIQUE

Les stagiaires peuvent venir avec une histoire assez courte « sur le feu » ou prête. Il sera demandé d'apporter des contes/répertoire petite enfance que les participants aimeraient travailler (la source est importante !) et un objet choisi par chaque personne, qu'elle apprécie, qui lui ressemble et le définit, ainsi qu'un petit tapis léger ou un plaid. Prévoir une tenue souple.

Le Centre des Arts du Récit, **scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création »** depuis 2014, a pour vocation de soutenir et de valoriser le conte, domaine par excellence liée à une tradition séculaire.

Il assure un projet culturel et artistique exigeant, du soutien à la création, de résidences, de développement et de participation des publics, d'éducation artistique et de médiation, de pratique amateur, de formation, de recherche, de travail en réseau, etc.

Il est un révélateur de la diversité culturelle, un accompagnateur de l'oralité, un sensibilisateur à la littérature orale, patrimoine immatériel de l'humanité, un acteur de la transmission et de la recherche.

Le Centre organise tous les ans, au mois de mai, le **Festival des Arts du Récit**, qui réunit des conteurs venus du monde entier pendant quinze jours, pour une centaine de rendez-vous sur l'ensemble du département dans des salles de proximité, comme dans les salles de spectacles.

Centre des Arts du Récit

Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création »
40 rue du docteur Lamaze, 38400 Saint-Martin-d'Hères
04 76 51 21 82 - info@artsdurecit.com

www.artsdurecit.com



AURÉLIE LOISEAU

Petite, je me cachais sous les couvertures avec ma lampe torche pour lire en cachette : les dragons, les loups, les sorcières, les paysages et les animaux extraordinaires s'animaient devant mes yeux ... Plongée dans ses contes, le monde n'existait plus autour de moi. Une fois la lampe éteinte, tout me paraissait possible : les jouets semblaient prendre vie dans ma chambre et je les sentais presque respirer. Je devais vérifier 100 fois en clignant les yeux s'ils n'avaient pas bougé ! Plus grande, mes parents ont régulièrement eu le droit à des spectacles à domicile, avec les copains, les cousins ou en solo. La malle aux déguisements est un trésor inépuisable.

Puis, je fais des études d'histoires de l'art pour apprendre l'Histoire des objets d'avant et d'aujourd'hui. Cela m'amène à l'école Oliviers de Serres à Paris, en section « Textile et impressions » ou je crée des collections de motifs et illustrations. Artiste associée de la Compagnie « Le temps de Vivre » à Colombes durant plusieurs années, je développe et invente de nombreux ateliers en milieu scolaire en action culturelle; membre du Labo N°4 et 5 de la Maison du Conte à Chevilly-Larue, j'ai vécu 5 années de collectif riches d'exploration, recherches, improvisations autour de la parole et de l'écriture.

Mon univers est pétillant, dynamique et poétique ; peuplé d'ogresses dansantes, de héros tout-petits mais costauds, de souvenirs romancés, de récits de vie brodés, de robes merveilleuses, de métamorphoses inquiétantes, de forêts sombres et profondes pas classiques...