



ATELIER D'INITIATION À L'ART DE CONTER

> N°2 - APPROFONDISSEMENTS

avec Angelina Galvani

SAMEDI 30 ET DIMANCHE 31
JANVIER 2021

SAINT-MARTIN-D'HÈRES

PARTICIPANTS

Les stagiaires doivent avoir participé au stage Initiation 1 et /ou avoir déjà raconté une fois en public.

Maximum 12 personnes

OBJECTIFS DU STAGE

S'entraîner à raconter / essayer...
Comme on fait des brouillons
avant un beau dessin

Ne plus craindre de se tromper,
expérimenter beaucoup de choses

Acquérir une méthode pour
travailler seul

Assimiler des exercices pour
développer sa technique vocale
et corporelle

Construire un « projet », réfléchir
sur sa pratique et ses attentes

TARIFS

À titre individuel : 160 €

À titre professionnel : 280 €

Ces tarifs comprennent les
frais pédagogiques. Restent
à la charge des stagiaires, les
repas et l'hébergement.

+ 12 € pour l'adhésion à
l'association des Arts du Récit

PRÉSENTATION

Ce deuxième stage suppose qu'après avoir découvert le conte, vous avez mené une expérience et eu envie d'aller plus loin. Mais comment y aller ?

Il va falloir travailler seul, il y a des techniques à acquérir, on n'a pas toujours le temps, on ne sait par où commencer ni où trouver des ressources...

Angelina vous propose de baliser un peu le début de la piste afin que vous ne vous perdiez pas dans les sables mouvants de l'autodidactie...

PROGRAMME

Le cœur de cette formation sera l'entraînement, et le fil conducteur sera la construction de votre projet.

■ Premier jour

> **Apports théoriques** : le Conte aujourd'hui, se situer parmi les multiples formes et pratiques.

> **Échauffements** : corps, voix, imagination.

> **Entraînements** : passage en scène courts et multipliés sur des histoires très courtes ou des bouts d'histoires. Expérimentation de consignes variées, imposées ou définies ensemble : raconter le début d'une histoire, raconter le milieu de l'histoire, raconter dans le bruit, raconter dehors, raconter avec le corps, raconter l'histoire d'un autre, raconter sans bouger, raconter le plus lentement possible, etc...

> **Technique vocale** : articulation, volume, adresse, détente...

> **Technique corporelle** : la marche, les mains...

> **Réflexion** en sous-groupe sur la pratique individuelle

■ Deuxième jour

> Ré-investissement des exercices techniques, assimilation.

> Travail en sous-groupe à partir des difficultés rencontrées/ travail individuel avec la formatrice.

> Expériences de 5 ou 3 minutes définies en fonction de son propre projet

> Réflexion et définition d'un parcours personnel pour la suite !

MODALITÉS

Ce stage dure 2 jours soit 14 heures de formation pour un groupe de 12 participants maximum. Les horaires sont de 9h à 17h.

Toutes nos formations peuvent entrer dans le cadre de la formation professionnelle. Le Centre est agréé comme organisme de formation et référencé dans le Datadock.

L'adhésion à l'association « Les Arts du Récit en Isère » est nécessaire (12 €), pour s'inscrire à l'une de nos formations.

- Si votre formation est prise en charge par un organisme, joindre une attestation de votre employeur, de l'AFDAS ou d'une autre structure. Dans ce cas, une facture sera remise à l'issue du stage.
- Dans le cas d'une inscription à titre individuel, joindre un chèque d'arrhes de 50% du coût global.

Les inscriptions se font dans la limite des places disponibles et sont confirmées par courrier, dans lequel sont également précisés les détails pratiques, tels que le lieu... En cas de désistement, un mois avant le début du stage, les arrhes sont remboursées. Si ce délai n'est pas respecté, le Centre conservera cette somme. Le Centre se réserve le droit d'annuler un des stages, s'il n'y a pas suffisamment d'inscrits (dans ce cas, les arrhes sont également remboursées).

PRATIQUE

Une tenue confortable, une bouteille d'eau et si possible une histoire courte à partager !

Pause déjeuner d'1h le midi, repas partagé entre les participants.

Le Centre des Arts du Récit, **scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création »** depuis 2014, a pour vocation de soutenir et de valoriser le conte, domaine par excellence liée à une tradition séculaire.

Il assure un projet culturel et artistique exigeant, du soutien à la création, de résidences, de développement et de participation des publics, d'éducation artistique et de médiation, de pratique amateur, de formation, de recherche, de travail en réseau, etc.

Il est un révélateur de la diversité culturelle, un accompagnateur de l'oralité, un sensibilisateur à la littérature orale, patrimoine immatériel de l'humanité, un acteur de la transmission et de la recherche.

Le Centre organise tous les ans, au mois de mai, le **Festival des Arts du Récit**, qui réunit des conteurs venus du monde entier pendant quinze jours, pour une centaine de rendez-vous sur l'ensemble du département dans des salles de proximité, comme dans les salles de spectacles.

Centre des Arts du Récit

Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création »

40 rue du docteur Lamaze, 38400 Saint-Martin-d'Hères

04 76 51 21 82 - info@artsdurecit.com

www.artsdurecit.com



ANGELINA GALVANI

Angelina Galvani est une artiste moderne et délicate à la « folie douce ». Les histoires qu'elle raconte font ressortir le sens caché des choses et une certaine magie du quotidien. Elle est capable d'y embarquer les spectateurs de tous âges.

Après la découverte fulgurante du théâtre dans un atelier de son lycée, elle prend sa formation d'autodidacte très au sérieux : cours de théâtre sauvages, fac de Lettres puis d'« Arts du spectacle », multiples expériences comme comédienne (Cie A toi pour Toujours), marionnettiste (T.O.M. Cie.)

Sa rencontre avec le Conte lui permet de réunir ses deux passions : l'écriture et la scène. Elle se forme aussi auprès de nombreux conteurs. Ses idoles dans ce domaine : Pepito Mateo dont elle suit les cours à Paris 8 et qui collabore à son travail de maîtrise et Didier Kowarsky.

Mais elle se dit aussi l'apprentie par-delà le temps de Raymond Devos, Boby Lapointe et Georges Perec !

Sa devise c'est « marche ou rêve » !

Edition

Le Papa-Maman, livre disque, illustré par Zeïna Abirached et édité chez Benjamins média (2010), élu coup de cœur de l'Académie Charles Cros en 2011 et de *La Revue du livre pour enfants*.

La Petite Juju, édité chez Oui'Dire (2008)