

DOSSIER DE PRESSE

FESTIVAL DES ARTS DU RECIT

TRENTIEME EDITION

LES ARTS DU RÉCIT

DU 5 AU 20 MAI 2017

LE FESTIVAL
TRENTIÈME ÉDITION

LES ARTS
DU
RECIT
EN ISERE

04 76 51 21 82
artsdurecit.com



SOMMAIRE

LE FESTIVAL DES ARTS DU RECIT TRENTIEME EDITION	P4
LES ARTISTES INVITES	P7
LE CENTRE DES ARTS DU RECIT	P8
PARCE QUE LE CONTE C'EST FAIT POUR LES GRANDS...	P10
PARCE QUE LE CONTE C'EST FAIT POUR LES PETITS...	P44
LES MOMENTS FORTS QUI RYTHMENT LE FESTIVAL	P50
INFOS PRATIQUES	P61



DÉCOUVREZ NOTRE WEBDOC !

Les Arts du Récit le Webdoc est une immersion dans l'univers du festival que vous pouvez suivre au mois de mai sur l'ensemble du département de l'Isère depuis bientôt 30 ans.

C'est à travers les portraits de conteurs venus du monde entier, les extraits de leurs spectacles et la question « **Pourquoi faut-il raconter des histoires ?** » comme fil rouge, que le webdoc vous invite à explorer l'imaginaire des contes.

Alors, entrez dans l'histoire !
www.artsdurecitwebdoc.com



LE FESTIVAL DES ARTS DU RECIT TRENTIEME EDITION

Ouvrir cette trentième édition du Festival des Arts du Récit, c'est continuer à inventer une nouvelle histoire, faire ressurgir les anciennes, les relier en laissant le temps à l'imaginaire de trouver ses voies.

Suivre les traces, poursuivre le chemin avec ceux qui ont fait les premiers pas avec le Centre et accueillir à nouveau de jeunes conteurs, tel est l'objet de ce festival 2017.

Et si nous allions dans la lune ! à l'écoute de grands récits, de mythes et d'épopées mais aussi de contes merveilleux, modernes et facétieux, de mots de poètes disparus, d'histoires proches et d'échos actuels du monde, de son désordre, de son inspiration et de ses résonances.

Durant quinze jours le festival se déploiera dans tout le département de l'Isère, avec plus d'une soixantaine d'artistes invités, pour des moments privilégiés, d'émotions, de rires, de surprises, de partage. Nous nous installerons dans tous les lieux possibles au côté de nos partenaires qui font vivre la parole, le conte, les échanges à nos côtés depuis de nombreuses années, de la grande agglomération grenobloise au plus petit village, de nord en sud et d'ouest en est.

Nous nous inviterons à entrer dans l'univers de conteurs, musiciens, slameurs, improvisateurs, amoureux de la langue et des langues, venus de France, Suisse, Belgique, Espagne, Italie, Portugal. Nous nous installerons dans les salles de spectacle, les musées, les médiathèques, les hôpitaux... mais aussi dans l'espace public.

Parce que pour cette trentième édition, au-delà des activités menées tout au long de l'année, nous vivrons ensemble le temps qui passe et le temps qu'il fait.

Aussi longtemps que durera notre voyage, aussi loin que nous allions dans l'imaginaire, dans le hublot de notre vaisseau, les histoires se succéderont inlassablement.

Des plus grandes figures aux jeunes talents du conte, cette trentième édition sera subversive et festive, porteuse de mémoire et d'innovation, au fil d'une programmation où passé, présent et futur interrogeront notre actualité, nos réalités. En quête de nouveaux horizons pour nous rappeler combien la parole, le conte, les récits ont du sens dans notre vie de tous les jours, combien, ils sont infiniment variés, vastes.

Nous inviterons au banquet des histoires pour découvrir le Centre des Arts du Récit et partager notre potion magique.

Nous vous inviterons à des spectacles pour les tout-petits tout au long du festival, notamment avec **Florence Desnouveaux** et « Les contes doudous » où Cahin-caha, un jeu de doigt sonore, suivi d'une histoire, suivie d'une chanson retrouvaille apparaissent, au gré des rencontres... il semble que l'histoire des escargots soit la plus rapide : c'est étrange tout d'même !! et « CHAT CHAT CHAT » avec trois contes de chats-héros au Musée Dauphinois et ailleurs et **Julie Boitte** qui « A petits petons » où il était une fois un rutabaga, un papy, une forêt et une mésange au joli ventre orange, des histoires toutes douces et pleines de vie.

Nous partirons « Sur le dos d'une souris » et nous cacherons dans « Le pli d'une jupe » avec **Cécile Bergame** à l'Espace 600 pour faire l'expérience de la séparation pour le tout-petit qui s'aventure dans un monde encore tout nouveau pour lui et rencontrer une toute petite, petite, petite bonne femme. Elle était vieille comme un caillou et ratatinée comme un fruit oublié au fond de son panier. Deux ailes de papillon bleu azur couvraient ses paupières, et sur ses joues il y avait de la confiture à la groseille.

Nous entrerons dans « Les histoires de la petite Juju » avec toujours la même joie, un spectacle de **Angéline Galvani** au Théâtre du Poulailleur où une petite fille se perd dans ses rêves et glisse vers d'autres mondes bien à elle : La mousse dévorante s'échappe de la machine à laver, ici on peut voler, ici on peut avoir tout ce qu'on veut même les cheveux longs jusqu'aux fesses comme une princesse...

Cette année, nous renouvelons l'aventure du « Toc Toc Toc Mr Pouce Géant », en toujours plus

grand, des rencontres-comptines partout où il y aura de petites oreilles pour s'émerveiller, des yeux pour s'étonner, des mains pour raconter et des imaginaires pour s'épanouir. Rendez-vous en famille, dès 6 mois, dans votre crèche, votre bibliothèque, votre jardin de ville, pour échanger des comptines, chansons, jeux-de-doigts...

Nous suivrons les contes qui ouvrent la porte de l'Autre Monde avec **Muriel Bloch** et ses complices Nico Nissim à la musique et Olivier Marquézy aux images dans « Les contes de l'Abacadabra » à la Source à Fontaine, et nous nous inviterons dans l'univers poétique de **Gauthier Fourcade**, jongleur de mots avec « Le secret du temps plié », un soliloque qui « enchante, ré-enchante et console au Grand Angle à Voiron.

Nous irons à **la rencontre de parcours poétiques** avec une carte blanche proposée à **Myriam Pellicane** qui avec **Matthieu Epp**, **Julie Boitte** et **Don Fabulist** présenteront « Figures de proue » au Musée Dauphinois, un univers extravagant, incantatoire qui voyage sur l'océan vibratoire des histoires et des mythes.

Puis nous les découvrons, avec « Le fracas de l'Aube », **Matthieu Epp** et son musicien **Dimitar Gougov** à la gadulka pour partir dans un voyage au début des temps, au bord du monde, là où les dieux affrontent les géants dans une lutte sans merci, puis son spectacle « Merci de vous être déplacé », créé en 2007, qui commence sur un rivage où des migrants attendent le signal du passeur pour embarquer, ou encore sa conférence-spectacle « A quoi tu joues ? » où le conteur nous fait entrer dans un questionnement sur les jeux en réseau à travers trois récits « Goldfarming », « Le pays où l'on ne meurt jamais » et « Deviens plus que toi-même ».

Nous emprunterons les pas de Julie Boitte et sa poésie du réel qui nous invitera dans « Antre(s) », à découvrir ce que les lieux dévoilent de l'être qui l'habite, au Musée Dauphinois puis nous interrogera dans « Celle qui avait une plume »..., au Théâtre de Poche sur le « Comment je peux savoir que le bleu que moi je vois est le même bleu que toi tu vois ? »...

Nous irons en balade avec **Don Fabulist**, entre le Musée Dauphinois et la Bastille, puis au Musée de l'Ancien Evêché et en Savoie.

Nous nous laisserons traverser par la musicalité des mots de **Michel Hindenoch** en suivant le parcours d' « Astérios, la légende du Minotaure ». Nous découvrirons le duo de Myriam Pellicane et Didier Kowarsky dans « Une vieille licorne : Paroles sous la lune », deux explorateurs, deux approches de la réalité, deux manières de danser le monde et de le dévisager.

Nous irons sur la trace des touaregs et du destin d'Adelaseigh soumis par Arrigullan à des épreuves initiatiques avec **Hamed Bouzzine** dans « Fragment d'épopée touareg » au Musée Dauphinois et encore avec « Histoires de vies » à l'écoute de mythes fondateurs que lui a transmis le griot Alpha Kouyaté au Théâtre de Poche.

Nous danserons le monde, avec **Sabrina Chézeau** et son spectacle « La sauvage » qui amène la joie, l'insolence et la couleur dans les murs blancs d'un Hôpital à l'Hôpital d'Echirolles et nous la retrouverons dans son « Envolée » à La Bobine, toujours avec la même malice et pétillance.

Nous nous inviterons à la soirée « On the road again » avec autour d'**Henri Touati**, maître de cérémonie, sept conteurs, **Aïni Iften**, **Didier Kowarsky**, **Myriam Pellicane**, **Hamed Bouzzine**, **Jennifer Anderson**, **Adama Adepoju (taxi conteur)**, **Pépito Matéo** et un musicien **Henry Torgue** pour raconter des histoires, et prendre un chemin où se croisent ceux qui racontent et ceux qui écoutent à l'Espace Culturel René Proby à Saint-Martin-d'Hères.

Nous croiserons des héros et des héroïnes connus ou à découvrir, à travers la figure d'Isabelle Eberhardt, écrivaine-voyageuse (1877-1904), « Fille des sables », fille du sahara, qui porte encore l'empreinte de son souffle, par **Catherine Gaillard** et le nouveau spectacle d'**Adama Adepoju (dit Taxi conteur)** « Abobo SOS » où il raconte la débrouille d'un jeune garçon, dénommé Aldo Moro, né dans le quartier SOS de la commune d'Abobo, commune populaire du district d'Abidjan en Côte d'Ivoire à l'Espace Culturel René Proby à Saint-Martin-d'Hères.

Nous lutterons avec le «Taureau enragé du Bronx», Jake LaMotta dans un spectacle « Raging Bull » où comédien et danseur hip-hop mènent le combat en miroir, auquel la musique et la vidéo donnent toute la force de la lutte pour la vie et la dignité, avec **Mathieu Létuvé, Frédéric Faula & Antoine Aubin** à l'Espace Paul Jargot à Crolles.

Nous prendrons l'air dans l'intimité de **Bernadète Bidaude**, avec ses petits textes poétiques, portraits brefs, ciselés, émouvants, drôles, venus d'un travail réalisé auprès de patients d'hôpitaux, accompagnée par les sons sensibles d'**Aliocha Regnard** au nyckelharpa avec « Jardins intérieurs » à la Chapelle du CHAI à Saint-Egrève, puis à l'ESMPI à Bourgoin-Jallieu et dans les jardins du Couvent des Minimes à Saint-Martin-d'Hères.

Nous serons irrésistiblement embarqués dans le concert-conté « En avant les poulets ! » avec **Johanna Kravièk, Pat Mistral & Christophe Durand**, une l'histoire de jeunes gallinacés adolescents et d'un petit poussin avide d'aventure, un départ en fanfare, un petit poussin qui s'accroche aux ergots et puis le pays sauvage avec devant eux, leur pire ennemi ! au Théâtre de Poche.

Nous profiterons de ces quatre complices **Bernadète Bidaude, Michèle Bouhet, Gigi Bigot et Lorette Andersen** pour « Trace d'elles » qui mêleront vingt ans après, hommage à Mimi Barthélémy, contes, poèmes, chansons, articles de presse, pour se souvenir, se questionner, douter, faire rire, interroger : la religion, l'actualité, c'est tout ce qui reste ? au Théâtre de Poche.

Nous irons sur la trace d'un mystérieux taureau bleu qui vous attache le cœur sur la banquette arrière d'un minibus avec **Frédéric Naud** et son « Road movie du taureau bleu » puis dans le sillage des très véridiques aventures du docteur Francesc Tosquelles, avec sa dernière création « La méningite des poireaux », où avec Jeanne Videau, ils imaginent la rencontre surréaliste entre un psychiatre donquichottesque et une grand-mère à la raison désordonnée à l'Espace Culturel René Proby à Saint-Martin-d'Hères.
Nous retrouverons Frédéric avec ses « Contes du loup qui en dit long ».

Nous nous baladerons dans les rues à la recherche de **Francine Vidal** et sa drôle de charrette remplie de poèmes et d'ordonnances, avec « Un mal ? Des mots ! » et **pousserons la porte de** son « Café Ulysse » avec ses complices Fatimzhora Zemel et Reinier

Sagel, là où, l'on parle français, langue des signes, arabe et néerlandais pour revivre le parcours d'Ulysse, de Pénélope, mais aussi de migrants qu'ils ont pu croiser sur leurs routes à la Salle Noire.

Nous nous métamorphoserons en vivant la conférence-spectacle de **Gigi Bigot** « Le manger pour cœur », attraperons des bouts de ciel, « les pieds sur terre, la tête dans les étoiles », avant de déguster des mets en attendant les mots dans différents lieux de l'agglomération.

Nous nous inspirerons de ce chevalier qui apprend qu'à ne regarder que par le bout de sa lorgnette, on peut vite perdre la tête avec **Rachid Bouali** dans « En fer et en os » à la Faiencerie à La Tronche et le suivrons dans le sud Grésivaudan dans « Cité Babel » et « Du coq à l'âme », récits de personnages colorés.

Nous nous installerons sur le plateau de La Rampe pour « Savoir enfin qui nous buvons » où **Sébastien Barrier**, entre prêche de bistrotier, dégustation commentée, autofiction relative, célébration du présent et ode à l'ivresse nous restitue sa rencontre avec sept vigneron de Val-de-Loire.

Nous serons intrigués par les versions anciennes et inédites des contes merveilleux de **Jean-Jacques Fdida** dans « A la croisée des chemins », puis le suivrons dans « Histoires tombées du ciel » issues des traditions populaires à la Salle Noire.

Nous rirons aux contes italo-marseillais de **Luigi Rignanèse** comme « Tutti Santi ! Tutti Pagani ! Tous Saints ! Tous Païens ! » ou ses contes merveilleux italiens.

Nous nous ferons du cinéma avec deux créations, celle d'**André Minvielle et Jacques Bonnafé** « Le salon indien », où le bonimenteur, le musicien et le projectionniste sont passés à la trappe du plancher normalisé pour nous faire vivre au rythme de la « minvielle à roue » et des films courts de Louis et Auguste lumière, une fiction du cinéma à travers le siècle qui tourne en rond à l'Heure Bleue à Saint-Martin-d'Hères.

Celle de **Pépito Matéo** « Le conteur fait son cinéma » à l'Odysée d'Eybens, qui nous convie à une séance hors du commun, où il fait resurgir des êtres disparus et convoque l'instant pour parler du passé et des énigmes de la vie.

Nous nous cognerons au réel d'histoires si proches, d'« Histoires Vraies » avec **Gérard Potier**, d'après le roman «Une Vie de Gérard en occident», de François Beaune à l'Amphithéâtre de Pont de Claix.

Nous partirons à la recherche de nos racines, de nos espoirs, avec « Racines », la nouvelle création d'**Angéline Galvani** au Théâtre du Poulailleur et à l'Espace Culturel René Proby à Saint-Martin-d'Hères.

Nous entendrons nos légendes toutes proches et nos peurs lointaines avec le travail collaboratif « Légendes urbaines » réalisé entre les Détours de Babel, les Arts du Récit et l'Université, et nous nous arrêterons face à ceux qui font l'histoire aujourd'hui, qui ont traversé les frontières.

Nous choisirons ensemble d'entrer dans la journée de **clôture du Festival à la Salle Noire** où dans différentes langues, différentes esthétiques, différentes musicalités, nous fêterons le projet européen avec huit conteurs, slameurs, performeurs et musiciens **Estrella Ortiz (Espagne), Alexis Díaz Pimienta (Cuba), Jorge Serafim, Cristina Paiva (Portugal), Mario Bertasa, Alessandra Racca (Italie), Nathalie Thomas, Giacomo Spica (France)**, qui viendront nous raconter la « **poésie qui marche dans les rues** », celle qui traverse les murs, qui brise les codes et se joue des clichés.

Nous accueillerons en première partie de cette grande soirée, une buqala avec **Yasmina Louail** et deux chantiers en création, l'un « Le bruit de la terre », porté par **Brigitte Carle et Carole Gentil** où deux femmes entre récits et mouvements, questionnent et se questionnent « C'est quoi être du pays ? C'est quoi l'étranger ? ».

Puis **Ian Monk**, poète, nous fera l'honneur d'être parmi nous avec **Johanna Kravièk et Patrick Mistral** de la Cie Superlevure pour un chantier création où l'écriture

Entrez dans l'histoire !

Nous venons juste de vous surprendre !

Et ce n'est pas fini !

LA TRENTIEME EDITION EN QUELQUES CHIFFRES

62 Artistes accueillis pour

133 Evènements programmés dans
43 Communes partenaires

1 Weekend dans un même lieu
pour **17 Spectacles au total**

1 Toc Toc Toc Mr Pouce géant
dans tout le département de l'Isère

60 Spectacles différents dont :
4 Créations
1 Conférence-spectacle
1 Performance musique et voix
1 Carte blanche

1 projet européen réunissant **4 pays**
(Espagne, Italie, Portugal et France)

3 Déambulations contées dans la ville de
Grenoble, au Musée de l'Ancien Evêché
et au Musée Dauphinois

1 Exposition retraçant le festival
par ses affiches

5 Rencontres-récits pour découvrir
l'univers et la démarche des conteurs

4 Récitals de contes où les conteurs vont
puiser dans leur répertoire
en fonction du public présent

2 Brunchs contés pour simplement
prendre le temps d'écouter et partager



LES ARTISTES INVITES

CONTEURS, MUSICIENS, SLAMEURS, IMPROVISATEURS ...

Comme chaque année, le Festival des Arts du récit, accueille des conteurs issus de la nouvelle génération, mais fait également la part belle aux conteurs plus connus

Adama Adepoju
Lorette Andersen
Jennifer Anderson
Mathilde Arnaud
Julien Baudry
Sébastien Barrier
Cécile Bergame
Mario Bertasa
Bernadète Bidaude
Gigi Bigot
Muriel Bloch
Julie Boitte
Jacques Bonnafé
Rachid Bouali
Michel Bouhet
Hamed Bouzzine
Elisabeth Calandry
Brigitte Carle
Sabrina Chézeau
Jihad Darwiche
Florence Desnouveau
Matthieu Epp
Don Fabulist
Frédéric Faula
Jean-Jacques Fdida
Gauthier Fourcade
Catherine Gaillard
Angéline Galvani
Michel Hindenoch
Aïni Iften
Didier Kowarsky
Johanna Kravièk
Mathieu Létuvé
Yasmina Louaïl
Pepito Matéo
Olivier Marquézy

André Minvielle
Ian Monk
Frédéric Naud
Cristina Paiva
Myriam Pellicane
Alexis Diaz Pimenta
Gérard Potier
Estrella Ortiz
Alessandra Racca
Luigi Rignanèse
Reinier Sagel
Jorge Serafim
Melisdjane Melisanda Sezer
Nathalie Thomas
Francine Vidal
Jeanne Videau
Fatimzhora Zemel

Musiciens :

Olivier Antoncic
Christophe Durand
Dimitar Gougov
Yoko Higashi
Pat Mistral
Mico Nissim
Aliocha Regnard

Autres

Marie-Claire Bruley (conférencière)
Henri Touati (ancien directeur du Centre)

LE CENTRE DES ARTS DU RECIT

Au carrefour d'un projet artistique et culturel spécifique fort, le Centre des Arts du Récit donne une place prépondérante à la dimension contemporaine des arts du conte et du conteur, domaine par excellence lié à une tradition séculaire.

Toujours à l'écoute de l'évolution des enjeux de cette forme artistique, le Centre des Arts du Récit a mis en place un projet d'actions multiples, guidé par la volonté d'établir des liens cohérents et singuliers afin de jouer un rôle moteur dans la valorisation et la reconnaissance de la littérature orale.

Il a créé des cadres de collaborations adaptées, développant dans le milieu artistique, culturel, universitaire, scolaire et social, des processus de transmission, de formation et de création favorisant le croisement des publics de toute nature et l'émergence de pratiques contemporaines.

Le Centre des Arts du Récit est également un centre ressources qui offre de la formation comme de l'information et des compétences au service des associations, des établissements scolaires, des comités d'entreprise, des collectivités locales et territoriales, des acteurs culturels, des artistes, des conteurs amateurs...

Il accompagne et anime une multiplicité de réseaux d'artistes, de chercheurs, d'acteurs culturels, socioculturels ou sociaux, d'enseignants, construisant au cœur des territoires, des projets, du plus modeste au plus ambitieux.

Intervenant du local au régional, du national à l'international, le Centre crée un maillage par le développement de la connaissance et de la valorisation des arts du récit.

Depuis trente ans, le Centre des Arts du Récit, porté par un conseil d'administration vivant et dynamique, suggère une vision du monde qui contient en filigrane des convictions, des pratiques, des modes d'intervention.

Les missions du Centre, en tant que scène conventionnée depuis 2000 et scène Rhône-Alpes depuis 2006 s'appuient sur une démarche où l'action artistique, l'action culturelle et l'éducation populaire sont complémentaires pour répondre à la diversité et aux spécificités qui caractérisent la discipline dans le champ du spectacle vivant.

Le Centre porte une volonté permanente d'intervention sur la société, marquée par un engagement fort autour de quatre grands champs :

- *le champ pédagogique et/ou psychosocial ;
- *le champ artistique ;
- *le champ sociétal politique et philosophique ;
- *le champ de la littérature de la langue et des langues.

Ces missions s'appuient sur la prise en compte des dynamiques artistiques, des innovations culturelles, de la diversité des pratiques, des recherches scientifiques, des réseaux et des réflexions des professionnels comme des artistes qui s'investissent dans ce secteur. Le Centre soutient des démarches de créations innovantes et met en place une politique de diffusion à l'échelle locale, nationale et internationale. Il accompagne et anime une multiplicité de réseaux d'artistes, de chercheurs, d'acteurs culturels, socioculturels ou sociaux, d'enseignants, de conteurs, construisant au cœur des territoires et en concertation, des projets, du plus modeste au plus ambitieux.

Il agit en proposant des moyens, des outils, des vecteurs de questionnement, en ouvrant des lieux de débats, de découverte, de modes d'intervention singuliers dans des espaces multiformes, contribuant à renforcer son image de Centre ressources et lieu de médiation, donnant aux personnes les plus éloignées de l'offre culturelle, comme aux publics plus avertis, l'accès à une oralité contemporaine, une tradition vivante.



LES SPECTACLES DE LA TRENTIEME EDITION DU FESTIVAL DES ARTS DU RECIT

Parce que le conte c'est fait pour les Grands...





©Jean-Michel Maldera

Angéline Galvani Racines (création)

>MARDI 16 MAI | 19h30 | ESPACE CULTUREL RENE PROBY | SAINT MARTIN D'HERES
>VENDREDI 19 MAI | 20h00 | ESPACE CULTUREL NAVARRE | CHAMP-SUR-DRAC
>JEUDI 11 MAI | 20h30 | THEATRE DU POULAILLER | LE MONESTIER DU PERCY

Regards extérieurs :
Vincent Karle pour l'écriture
Grégory Faive pour la mise en scène
François Gibut pour la mise en gestes
Création Lumières : Vincent Guyot
Création Sonore : Laurent Buisson
Partenaires : Les Intermèdes, Services culturels de Vizille et de Champ-sur-Drac, Centre des Arts du Récit en Isère, Conseil départemental de l'Isère.

Durée : 1h15

A partir de 12 ans

Tarifs : De 5 à 14 €

Un spectacle en forme d'arbre généalogique, planté il y a cent ans et des poussières et collecté de bouche à oreille. Avec des destins contrariés comme des branches tordues, des secrets enfouis comme des racines rampantes. Des générations qui se croisent comme des lianes emmêlées. Des jeunes femmes ballotées entre la grande et la petite histoire. Des rêves enfuis et des vies rêvées. En toile de fond : les photographies que personne n'a jamais prises...

C'est une « Maison aux esprits » à la française...L'auteure s'est inspirée de récits de familles (dont la sienne) et les a interprétés avec la poésie et l'humour cocasses qui lui sont propres. On perçoit avec émotion le passage de l'Histoire et notamment le parcours social des femmes, à travers toute une fresque de personnages : Il y a Sofia notre « racine polonaise », jeune mère de seize ans qui fuit en robe de bal, un mariage arrangé. Il y a l'homme à tête de chien et son inavouable secret. Il y a l'histoire de Marie-Bénédicte qu'on avait appelée Bruyère à cause du Calendrier Républicain et qui refait les mêmes erreurs qu'une mère qu'elle n'a pas connue. Il y a Frédérique qui parvient à faire du silence une véritable tradition familiale... Et aussi la très sage Liliane tellement sage qu'elle en fera son métier (sage-femme).

Visites Guidées Imaginaires

>DIMANCHE 7 MAI | 15h00, 16h30 & 18h00 | MUSEE BERLIOZ | LA COTE ST ANDRE | 69, rue de la République

Une conteuse s'invite dans la maison familiale de Berlioz pour y faire résonner des histoires. En écho au lieu, elle construit une libre fantaisie où le spectateur découvre la figure de Berlioz et de sa famille dans une déambulation rythmée.



Durée 35 minutes

A partir de 6 ans

Tarifs : Entrée libre sur réservation

Angelina Galvani

www.laparlote.conte.free.fr

Elle est une artiste moderne et délicate à la «folie douce». Les histoires qu'elle écrit font ressortir le sens caché des choses et une certaine magie du quotidien. Agile, précises et sarcastique, elle est capable d'y embarquer les spectateurs de tous âges. L'auteure-comédienne-conteuse est toujours en recherche de nouvelles formes dans sa pratique de la scène et dans son écriture. C'est une adepte du «plateau nu (qui) libère l'imagination de l'acteur et l'imagination du spectateur»* Ses modèles parmi les conteurs : Pepito Matéo, dont elle a suivi les cours à Paris 8 et qui collabore à son travail de Maîtrise, et Didier Kowarsky, mais elle se dit aussi l'apprentie par delà le temps de Raymond Devos, Bobby Lapointe et Georges Perec
Sa devise ? «Marche ou Rêve !» *Jacques Copeau



Muriel Bloch, Mico Nissim & Olivier Marquézy

Les contes de l'Abracadabra

>VENDREDI 5 MAI | 18h30 | LA SOURCE | FONTAINE |
38, Avenue Lénine

Conte : Muriel Bloch
Musique : Mico Nissim
Images : Olivier Marquézy

A partir de 7 ans

Durée 1h10

Tarifs : De 5 à 12 €

Contes surgissent alors prêts à pousser la porte de l'Autre Monde où chacun de nous possède un double.

Contes pour accueillir à bord d'un paquebot, Schmulnik, artiste de music hall, dans une maison, Leilah l'ange des naissances. Ailleurs le roi Salomon et l'homme à deux têtes ; un colporteur transporté par un oiseau griffon dans une forêt obscure. Nissim l'orphelin et une fiancée changée en caillou ...

Contes pour explorer les temps de la vie, de la naissance à la mort.

Contes venus d'Amérique, de Pologne, du Yémen, de la Méditerranée et des Balkans.

Les Contes de l'Abracadabra sont nés d'une commande du musée d'art et d'histoire du Judaïsme à Paris. Un sujet passionnant permettant d'éclairer les liens étroits entre le bien et le mal, les mystères de la magie, le cycle de la vie, les failles de la création et les rapports étroits que les contes merveilleux, d'où qu'ils viennent, entretiennent avec l'Autre Monde.

Abracadabra est non seulement une formule rituelle, une incantation, mais également une parole utilisée depuis toujours par les illusionnistes, les sorcières et les magiciens pour faire apparaître ou disparaître les choses.

Ici, les paroles sont accompagnées de musiques et d'images se créant et se défaisant sous les yeux du public.

Des récits d'hier et d'aujourd'hui venus du Yémen, de la Pologne, des Balkans et de la Méditerranée.



Retrouvez Muriel Bloch pour une Conversation le vendredi 5 mai à Bibliothèque Centre Ville de Grenoble

Muriel Bloch

www.murielbloch.com

A la carte, en tous lieux, par tous les temps. Seule ou avec des musiciens. Son répertoire est important et éclectique : des contes traditionnels qu'elle recycle à sa façon, des nouvelles et parfois des récits de son invention. Elle vit à Paris, sur les grands boulevards, du côté de Strasbourg Saint Denis. Elle collectionne les contes depuis près de trente ans et toutes sortes de petites choses : boîtes de sardines, boutons, tissus, papiers d'emballage en tous genres, capsules, paquets de cigarettes....

Elle aime voyager pour raconter. Après des études de Lettres Modernes, et un DEA sur le flou au cinéma, Muriel Bloch rencontre le conte dans le cadre de son travail à l'Atelier des enfants et à la cellule pédagogique du Musée d'art Moderne du Centre Georges Pompidou à Paris. Elle participe alors au renouveau du Conte en France dès 1979.



©Roland Boyer

Gauthier Fourcade

Le secret du temps plié

>VENDREDI 5 MAI | 20h00 | LE GRAND ANGLE | VOIRON |
place des Arcades

De et par : Gauthier Fourcade
Mise en scène : François
Bourcier
Aide à l'écriture : Marc Gélas
Création Lumières : Romain
Grenier

Durée : 1h25
A partir de 10 ans

Tarif : De 10 à 20 €

Un homme, que sa femme a quitté, a décidé de regarder le temps passer. C'est une activité de chaque instant, exclusive, car dès qu'on se divertit, on ne voit plus le temps passer ! De cette longue observation, il tire une théorie révolutionnaire sur le temps, son origine, sa fonction, sa matière, sa couleur, ses intentions; il nous explique enfin pourquoi la nuit tombe au lieu de descendre délicatement et s'il y a une différence entre le temps qui passe et le temps qu'il fait.

Toutes ces affirmations sont étayées par la logique implacable des jeux de mots. Mais emporté par son discours, il se confronte à son propre passé, qui lui livrera peu à peu ses secrets...

Qui pourrait penser que l'univers et ses secrets peuvent être sujets à tant d'humour.

Gauthier Fourcade

www.gauthier-fourcade.com

Auteur, Gauthier Fourcade, met en mots d'humour, les lois d'incertitudes, les théories de la relativité restreinte ou générale et la physique quantique. Vaste programme ! Jeu de mots, jeu de maux parfois quand les blessures du temps d'un amour qu'on croyait immortel s'en va. Alors l'humour fait place à la tendresse. Mais l'humour, ici, finit toujours par avoir le dernier mot dans cette histoire sans fin. Après tout, entre l'humour et l'Amour, il n'y a de différence que deux lettres et une inspiration.

Gauthier Fourcade nous dévoile l'univers, le temps et ses secrets dans une histoire simple. Une histoire qui pourrait être la nôtre. Qui est la nôtre ! Au-delà de cette apparente légèreté, Gauthier Fourcade s'interroge sur les aspects les plus profonds du Temps (sans, bien sûr, oublier l'espace qui depuis Einstein lui semble lié à jamais). Alors, dans ce texte qui ondule et se déplie dans une spirale incessante de mots emboîtés, détournés, recomposés, le temps semble ne plus exister. Après tout, n'est-ce pas l'effet voulu ? Salvador Dali disait que le moins qu'on puisse demander à une statue, c'est de ne pas bouger ! Et c'est tant mieux pour un spectacle drôle et tendre qui ose l'au-delà de la vitesse de la lumière.



Myriam Pellicane

Smile, le gout du sang dans la bouche

>VENDREDI 5 MAI | 20h30 | THEATRE JEAN MARAIS | ST
FONS | 59 Rue Carnot

Conception et récit : Myriam
Pellicane

Avec la Team du Collège
ALAIN de Saint Fons
Direction artistique : Myriam
Pellicane et Yôko Higashi
Son et lumière : Damien
Grange

Production : Compagnie
Izidoria et Théâtre Jean
Marais
Région Rhône-Alpes-Au-
vergne, DRAC éducation,
Collège ALAIN

Durée : 1h00
Dès 12 ans

Tarif unique : 6 €

Une belle occasion pour les jeunes de nous donner à voir le monde, de parler de leurs peurs, d'inventer du rêve, de jouer pour de bon. Société en crise, folle ou malade, quête identitaire, désir de retour à la performance magique, à la parole authentique et aux aventures initiatiques, la jeunesse dépoussière notre héritage mythologique.

Smile raconte un mythe, à la façon vaudou urbain, où une conteuse, deux musiciens et un dessinateur explorent la planète manga autour de l'imaginaire de la ville et de ses enfants terribles. Smile est né de la rencontre de la Compagnie Izidoria au travail à la croisée des arts de la parole, du théâtre contemporain, de la danse et des musiques innovantes, avec les rêves d'enfants dont le regard sur la réalité est exigeant et sans concession. Cette exploration a permis la création d'un spectacle reliant l'univers manga à la parole vivante et vibratoire, chacun se nourrissant de l'autre. Le manga devient alors le médium d'un métissage baroque et décomplexé.

Myriam Pellicane

www.izidoria.org

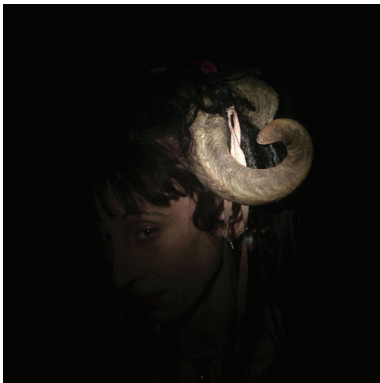
Goulue d'anthropologie sorcière et de mythes, performeuse de la parole, elle rassemble en scène les pratiques populaires et les rituels émergents pour bousculer les manières, pour donner à tous les publics la sensation plutôt que la compréhension.

Kung-Fu, mangas, musique trad, innovantes, improvisées, rock, hip hop, électro, voix, sons organiques, elle s'entoure de spécialistes pour pratiquer le Abracadabra, pour réinventer des formes, aller tout au fond, invoquer, approcher l'autre, dépecer les histoires mémorables pour leur donner un nouveau souffle, une nouvelle énergie.

Yoko Higashi alias Hama Yoko

<https://yokohigashi.bandcamp.com>

Japonaise, et artiste complète : danseuse Butô, chorégraphe, compositrice, chanteuse et musicienne. Elle débute sur scène à Tokyo, puis à Lyon après avoir expérimenté différentes expressions corporelles et musicales : musique classique, théâtre Nô, théâtre contemporain, culture manga.



Myriam Pellicane et Didier Kowarsky Une vieille Licorne (Paroles sous la lune)

>LUNDI 8 MAI | 19h00 | MUSEE DAUPHINOIS
| 30 Rue Maurice Gignoux



**WEEKEND AU
MUSEE DAUPHINOIS**

Durée : 2h00
**A partir de 12 ans (ados,
adultes)**
Tarifs : De 5 à 10 €

Dans la froide lumière de Notre-Dame la Lune, une Licorne, plus vieille que nos souvenirs, fait vibrer la menace et la promesse. Elle se niche au cœur d'un jeu dangereux, magique : le conte emprunte ici sa dynamique à la poésie, celle qui « n'est pas faite pour décorer un intérieur » (Picasso), mais pour lutter contre le confort, le conformisme et l'ennui. L'animal à deux têtes est fantasque : nul ne sait quelle surprise, quelle déconvenue ou quel secret peut surgir d'un éclat que l'on croyait limpide. L'ombre et la lumière, le silence et le cri, les deux parleurs s'aventurent en contrastes et en coïncidences avec le spectateur, témoin et partenaire de l'action. Deux approches de la réalité, deux manières de danser le monde et de le dévisager... La lune, contes, poésies, mystères, labyrinthes, stupeurs, impertinences, secrets... Histoires à dormir debout, histoires qui tuent...



Retrouvez ...

Myriam Pellicane et Didier Kowarsky le mercredi 10 mai à l'occasion du Banquet des histoires à l'Espace culturel René Proby

Myriam Pellicane en compagnie de Julie Boitte, Matthier Epp et Don Fabulist pour Figure de proue le samedi 6 mai au Musée Dauphinois

Et le vendredi 12 mai à la bibliothèque de Roybon pour un Récital de contes

Didier Kowarsky

www.artsdurecit.com/Didier-Kowarsky

« Je raconte des histoires parce que c'est ma meilleure façon de parler. La parole m'entraîne, je tombe dans l'histoire et c'est l'histoire qui raconte : vous, moi, ce qu'on en pense et comment je m'appelle. C'est comme une danse. C'est avec jubilation qu'on fait connaissance. »

Didier Kowarsky a pratiqué différentes disciplines de la scène, théâtre classique et contemporain, masque, clown, créations, avant de s'engager sur la voie de l'oralité et du conte. Depuis 1989, il explore toutes les directions de l'oralité, ainsi que les relations de la parole avec la musique, la danse et d'autres arts de la scène et de la piste. Ce travail d'investigation ouvre une voie singulière depuis un premier solo créé en 1989, suivi de diverses créations présentées dans les lieux alternatifs, les réseaux du conte, sur les scènes théâtrales et musicales.



Matthieu Epp

Merci de vous être déplacé

>VENDREDI 12 MAI | 18h00 | MEDIATHEQUE INTER-COMMUNALE | FROGES-VILLARD-BONNOT | 41 T Avenue Aristide Berges

>SAMEDI 20 MAI 15h00 MEDIATHEQUE LA PASSERELLE | LA TOUR DU PIN | MEDIATHEQUE DES VALLONS DE LA TOUR

Récit et jeu : Matthieu EPP,
Ecriture : Matthieu Epp, Sophie Wlilhelm et Olivier Noack
Mise en espace : Marc Proulx
Coproduction : Rebonds d'histoires - Ville de Champigny-Sur-Marne, Centre Culturel Jean Vilar avec le soutien à la création Envie d'Agir et l'aide à la diffusion de la Région Alsace.

Durée : 1h10

Destinées aux adolescents et aux adultes

Entrée libre

Ces récits d'immigrés clandestins témoignent de ce qu'ils ont vécu en quittant leur pays pour échapper à la guerre ou la misère et dépasser les frontières. Le voyage commence sur un rivage où les migrants attendent le signal du passeur pour embarquer. Ce soir ils vont passer et très vite tout peut basculer.

Presse :

«Par la simple magie d'un phrasé musical, d'une gestuelle frémissante d'ivresse sans retenue, les mains tourbillonnantes de Rachid Bouali nous emportent à folle allure vers les mille et unes tribulations de ses personnages.» Ouest France



WEEKEND AU
MUSEE DAUPHINOIS

Le fracas de l'aube

Concert de récits nordiques

Matthieu Epp & Dimitar Gougov

>DIMANCHE 7 MAI | 14h30 | MUSEE DAUPHINOIS | 30

Rue Maurice Gignoux

Récit et chant : matthieu Epp
Gadulka : Dimitar Gougov

Durée : 1h00

A partir de 6 ans

Tarifs : de 5 à 10 €

« Partir vers le Nord, rebrousser chemin jusqu'à l'aube des temps.

Quand le jour et la nuit se disputaient la place, quand le fracas des batailles incessantes entre les dieux et les géants secouait l'horizon. Un temps de luttes et d'épreuves, où la ruse peut parfois triompher de la force.»

Un concert d'histoires, où les sons oniriques et mystérieux de la gadulka font résonner les récits empruntés aux contes traditionnels et à des fragments de mythologie nordique.



Dimitar Gougov

<http://www.violonsbarbares.com/presentation.html>

Membre des Violons Barbares, Dimitar Gougov joue de la gadulka, un instrument comportant trois cordes mélodiques et onze cordes sympathiques. Ses rencontres avec le virtuose, maître de gadulka (Bulgarie) Atanas Vultchev et le compositeur Georgi Andreev ont bouleversé profondément son approche de la musique. Ces dernières années, on le retrouve dans des formations différentes telles que Boya, le Grand Ensemble de la Méditerranée et les Violons Barbares.



©PMOD

Matthieu Epp

A quoi tu joues ?

Conférence-spectacle

>MERCREDI 10 MAI | 20h00 | Médiathèque George Sand
| MOIRANS

>SAMEDI 13 MAI | 15h00 | Médiathèque Paul Eluard
| FONTAINE | 31, avenue du Vercors |

>VENDREDI 19 MAI | 18h30 | Médiathèque Gilbert Dalet
| CROLLES

>SAMEDI 20 MAI | 20h30 | Salle le CAIRN | LANS EN
VERCORS |

De et par Matthieu Epp
Regard extérieur : Marien
Tillet
Aide dramaturgie : Léo
Henry
Oreille extérieure : Philippe
Aubry
Scénographie : Kathleen
Fortin
Production : Catherine
Guthertz

Durée : 1h20
A partir de 12 ans
Entrée libre

Cette représentation explore une pratique ultra-contemporaine : les jeux vidéo en ligne et en réseau. Né avec internet, ce hobby connecte aux quatre coins du globe des millions de fans, réunis via la toile pour vivre ensemble une aventure illimitée dont les épisodes dépendent de leur contribution. Voilà qui pose sacrément question à nos façons d'être et d'agir. Ces univers parallèles qui naissent, avec leurs épopées, leurs lois, leurs avatars sont le fruit d'un imaginaire planétaire. Mais l'immersion dans le virtuel n'est pas sans danger. Tel est le sujet de cette conférence-spectacle où l'acteur devient le conteur d'aventures virtuelles improbables qu'il pimente, avec sérieux, d'informations documentées sur les mécanismes des jeux en réseau.

COPRODUCTION Rebonds d'histoire ; Espace Rohan – Relais culturel de Saverne. LA CIE REBONDS D'HISTOIRES est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Alsace.



Retrouvez...

Matthieu Epp pour *Figures de proue* avec Myriam Pellicane, Julie Boitte et Don Fabulist le samedi 6 mai au Musée Dauphinois

Matthieu Epp pour un Brunch Conté en compagnie de Florence Desnouveaux le lundi 8 mai au Musée Dauphinois

Matthieu Epp le jeudi 11 mai pour une Rencontre-Récit à la Maison de l'International

Matthieu Epp

www.rebonds-histoires.net

Conteur professionnel, Matthieu EPP parcourt la narration en croisant les disciplines (voix, mouvement et musique). Laborantin à la Maison du Conte de Chevilly-Larue en 2007/08 avec Abbi PATRIX, Pépito MATEO, Haim ISAAC et Pascale HOUBIN il collecte et démêle les ficelles du théâtre d'objets avec Christian CARIGNON et Kathleen FORTIN avant d'entreprendre les « Grands Classiques à domicile ».

Matthieu investit la mythologie nordique en explorant la musicalité de la parole avec Jean-François VROD et Dimitar GOUGOV, l'image projetée sur un rouleau illustré et les ombres avec l'illustratrice Clotilde PERRIN. Membre du collectif « Front de l'Est » (laboratoire de recherche et projets de territoire) Matthieu intervient depuis quatre ans auprès d'étudiants Arts du spectacle à l'Université de Strasbourg.

Il est en résidence triennale 2014-2016 au Relais Culturel de Saverne pour son projet IL Y A DES PORTES qui jette des ponts entre narration, improvisation, écriture collaborative et jeux vidéo.



Hamed Bouzzine

Fragment d'épopée touareg

>LUNDI 8 MAI | 16h00 | MUSEE DAUPHINOIS
| 30 Rue Maurice Gignoux



WEEKEND AU
MUSEE DAUPHINOIS

Durée : 1h40
A partir de 12 ans
Tarifs : de 5 à 10 €

Arrigullan est un Amenokal, seigneur de haut rang et homme de pouvoir, il reçoit la visite de trois sages qui lui révèlent sa destinée : un enfant va naître et cet enfant, son neveu Adelaseigh, prendra sa place.

A la fois son successeur et son rival, Adelaseigh sera soumis par Arrigullan à des épreuves initiatiques relevant de la pédagogie et de la survie dans les déserts hostiles.

«D'une poignée de sable, nous ferons un commencement de jardin, de tous nos rêves nous avons fait notre ciel...»

Voyage à travers les vies

>LUNDI 9 MAI | 19h30 | THEATRE DE POCHE | GRENOBLE | 18 cours
Berriat

Ces mythes initiatiques sont la révélation d'une civilisation toujours vivante, évoquée dans les grandes occasions par des griots qui transportent et se transmettent ces paroles depuis le XIIe siècle.

Durant sept années, j'ai partagé la scène avec le griot Alpha Kouyaté. Au cours de nos innombrables voyages, il m'a révélé la culture de l'ancien empire manding. Il m'a donné en héritage l'épopée de l'empereur Soundiata Keïta, la geste de Ségou, l'épopée de Bakary Djian ainsi que tous les mythes fondateurs. _ Ce sont ces derniers que je raconte en mémoire de cet ami disparu, qui m'a initié à la parole africaine et m'a beaucoup influencé dans l'art de l'épopée.

A partir de 8 ans
Durée : 1h15
Tarifs : De 5 à 14 €

Retrouvez Hamed Bouzzine lors de la soirée On the road again le mercredi 10 mai à l'Espace culturel René Proby



Hamed Bouzzine

www.lessinguliers.fr/-Hamed-BOUZZINE

Je suis né au Sahara «Le pays de nulle part». Je viens du peuple berbère nomade des Aït ou Moussa. Le récit m'a bercé depuis ma plus tendre enfance et j'ai toujours écouté les «Rways», maîtres-musiciens conteurs et les «Yghawins», griots berbères depuis la Haute Antiquité. Au cours de ma vie d'artiste, j'ai partagé la scène avec Alpha Kouyaté, grand griot Manding, dont j'ai hérité des épopées, des mythes, ainsi que de nombreux autres récits. Depuis cette rencontre, le récit ne m'a plus quitté. L'oralité est devenue plus forte que moi. Le conte m'investit en permanence, c'est comme une peau de tambour qui résonne, un sédiment ancestral qui se fait entendre, un chemin de sagesse... De la Mauritanie aux déserts d'Arabie, des tentes de l'éphémère à la beauté troublante des hommes bleus, des youyous de joie aux bruissements du vent sur les sables millénaires, c'est cette parole que j'ai décidé de révéler. Le patrimoine de ces peuples où la langue parlée est première et secrète, où la transmission orale est restée la seule garante de la survivance des «Imazi-ghens», les «Hommes libres». Venant de cette tradition millénaire des conteurs, je suis enfant d'Ulysse, de Sindbad, de Shéhérazade et des chanteurs de «blues» de cette planète. Nous faisons de cet art un art contemporain, un art de la création. Les textes anciens nous interrogent dans la permanence, alors que la forme et la pensée sont toujours évolutives. L'art du récit restera toujours un art de l'instant et de la proximité.



© Denis Hilt

Michel Hindenoch

Astérios, la légende du Minotaure

>DIMANCHE 7 MAI | 16H30 | MUSEE DAUPHINOIS | 30
Rue Maurice Gignoux



WEEKEND AU
MUSEE DAUPHINOIS

Conte et Musique (cithare hongroise et flûte de pan) de et par Michel Hindenoch

Durée : 1h20

A partir de 11 ans

Tarifs : De 5 à 10 €

Des Mythes de la Grèce antique, il nous reste une profusion de légendes et de récits fabuleux. Ils constituent pour nous des racines lointaines et pourtant toujours présentes : C'est que la vie des Dieux et des Héros, leurs aventures, bien qu'elles soient imaginaires, ont la vertu de nous éclairer sur ce que nous vivons chaque jour dans les régions de notre âme.

Du Cycle Crétois, et particulièrement de celui de Thésée, du combat secret de Zeus et de Poséidon, du destin tragique du fondateur d'Athènes, de sa rencontre avec le Minotaure, Minos, Pasiphae, Ariane, ne nous sont parvenus que des fragments. Sous forme de légendes éparses, voire d'anecdotes, le plus souvent d'« informations ». Et pourtant le récit reste aujourd'hui autant qu'hier la forme la plus juste pour nous approprier les mythes.

C'est sous la forme d'un récit musical que cette histoire sera tissée une épopée contée et chantée, où tour à tour la musique et la parole se relaient, se marient et se confondent.

Michel Hindenoch

www.lessinguliers.fr/-Michel-HINDENOCH

Il se consacre dès le plus jeune âge aux matières «extra-scolaires» comme le dessin, le chant, la musique... Après avoir étudié à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Nancy, il s'installe à Paris où il rejoint les premiers folk-clubs et participe au renouveau des musiques traditionnelles.

Il commence à conter dès 1978, en incluant dans ses veillées des histoires traditionnelles issues du répertoire des frères Grimm. De 1982 à 1986, séduit par le travail de Bruno de la Salle autour du récit musical, il s'installe à Chartres et rejoint l'équipe du Centre de Littérature Orale. Conteur, chanteur et plasticien, amoureux des traditions orales, du feu, des chemins, de la nuit et des songes, il raconte les contes et les mythes qui le nourrissent, d'où qu'ils viennent, pour lesquels il compose des versions singulières : «Renardises», «Asterios», «Ribamballes», «Fruits-Rouges»... Sa démarche est poétique, philosophique et politique : il est l'un des inspirateurs de la Charte des Conteurs en France et a notamment publié *Conter, un art ?*, recueil de réflexion sur l'art du conteur



©DR

Bernadète Bidaude et Aliocha Regnard Jardins intérieurs

>MARDI 9 MAI | 14h30 | CENTRE HOSPITALIER ALPES ISERE | SAINT EGREVE | 3 Rue de la Gare
>MERCREDI 10 MAI 14h30 | Centre Psychothérapique du Nord-Dauphiné | BOURGOIN-JALLIEU
>JEUDI 11 MAI | 18h00 | Jardins collectifs du Couvent des Minimes | ST-MARTIN-D'HERES | rue du Dr Lamaze

Tout public dès 7 ans

Durée 1h00

Entrée libre

Organisation Centre hospitalier Alpes Isère, dans le cadre du dispositif régional Culture et Santé, avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Auvergne – Rhône - Alpes, de l'Agence Régionale de Santé Rhône - Alpes et de la Région Auvergne – Rhône - Alpes

Jardins intérieurs est un duo. De petits textes poétiques, portraits brefs, ciselés, émouvants, drôles, portés par la voix parlée et chantée de Bernadète Bidaude, et un paysage musical finement travaillé en résonance, mélodie et son sensibles, par le jeu d'Aliocha Regnard au nyckelharpa.

La voix et le nyckelharpa se soutiennent, se croisent et s'entremêlent, chantent parfois sur le même fil... sur un fil délicat, mais solide. Ce duo-là sait jouer l'énergie avec subtilité et offre un riche terrain musical aux textes tout en poésie de Bernadète Bidaude : des mirages récurrents, des havres de paix, des souvenirs tronqués, des anges bienveillants, des ombres qui partent en vrille, des mémoires suspendues...



Retrouvez Bernadète Bidaude pour Traces d'elles en compagnie de Gigi Bigot, Lorette Andersen et Michèle Bouhet | le samedi 13 mai au Théâtre de Poche

Bernadète Bidaude

Avec Bernadète Bidaude, les images poétiques sont infinies, on les gobe et on s'en saoule. Elle ne se contente pas de les dire, elle les danse, les manipule, les chante. Elle brode des couplets, s'immobilise dans la lumière, et puis repart, tourne et retourne au gré des mots et des histoires. On vit avec elle un moment de jubilation intense, on flotte entre deux airs, entre deux eaux, enveloppé de chuchotements et de mystères. On est à la fois l'enfant qui découvre et l'adulte qui sait, à fleur de peau et tout au fond, lumière et ombre, présence et secret. *Yvette Lucas-*

Aliocha Regnard

www.canticumnovum.fr/canticum-novum/musiciens2/aliocha

Violoniste de formation, il s'oriente très tôt vers les musiques improvisées. En 1998, il co-fonde « Légende la lune » (musique du monde) tout en apprenant à jouer de deux vièles à archet à cordes sympathiques : le nyckelharpa d'origine suédoise et la fidula d'origine espagnole.

C'est en particulier avec le nyckelharpa qu'il compose et se forge un univers musical particulier, puisant son inspiration au cœur des musiques anciennes d'orient et d'occident. Passionné du rapport entre la musique et le geste, il compose et interprète la musique de divers spectacles de danse, de jonglage, de théâtre de rue (kabal, théâtre du bambou, compagnie Chan...). Il a récemment créé la bande originale du spectacle « Les malheurs de Sophie » pour la compagnie « théâtre en stock ». Il se produit aujourd'hui avec l'ensemble « Aux couleurs du moyen âge », le trio « Ya Leili » et se produit régulièrement avec la contorsionniste Elodie Chan.



©Pierre Parent

Sabrina Chézeau

La sauvage

>MARDI 9 MAI | 20h00 | Hôpital Sud Institut de rééducation | Hall de l'Olivier | ECHIROLLES | avenue de Kimberley

Écriture et interprétation :

Sabrina Chézeau

Mise en scène : Luigi

Rignanèse

Régie lumière et son :

Mathieu Maisonneuve

Durée : 1h15

Tout public dès 10 ans

Entrée libre

Organisation CHU de Grenoble.
Dispositif Culture et Santé

Au fil d'un été dans les tréfonds de la Creuse, une adolescente en crise boutonnière trouve l'envol et s'initie aux mystères de la vie adulte. Elle vient, comme un courant d'air, amener la joie, l'insolence et la couleur dans les murs blancs de l'hôpital où est sa mémé. Un spectacle drôle, touchant et tendre qui questionne notre peur de la différence et de la folie. Une quinzaine de personnages tous plus humains les uns que les autres.

« On sait jamais bien où elle se niche la folie. On croit quelle est là et elle débarque ailleurs la garce. Est-ce qu'à ne pas être assez fou, on le devient trop d'un coup ? » Sabrina Chézeau

A l'envolée

>MERCREDI 10 MAI | 10h00 & 15h00 & 17h00 | LA BOBINE | GRENOBLE | Parc Paul Mistral, 42 Boulevard Clemenceau

Selon l'envie, selon l'instant, selon vous, selon le moment. Selon des petits ou des grands, selon l'humeur, selon le temps.

Naît un mot, naît une histoire, à l'intuition ou au hasard. On verra bien, c'est excitant de ne pas toujours tout savoir. Laissez-vous valser, c'est moi qui mène la danse.

De et par Sabrina Chézeau

Durée : de 30 minutes à 1h
A partir de 4 ans

Tarifs : De 5 à 6€

Sabrina Chézeau

www.sabrinachezeau.com

Auteur et interprète depuis 2001, son travail mêle conte, théâtre et mouvement. Elle associe la parole au langage du corps. Elle raconte les relations de famille et les passions humaines ; les silences, les émotions et les secrets qui s'y nichent. Aujourd'hui, sa parole s'affirme dans un tissage subtil entre récits de vie, contes traditionnels et slam-poésie où le merveilleux s'inscrit dans le quotidien qui nous entoure. Elle se forme à l'école de Théâtre Jacques Lecoq à Paris après avoir travaillé le conte auprès de Michel Hindenoch. Ensuite, avec Luigi Rignanèse autour de sa création « La Sauvage », elle affine ses outils de conteuse.



Superlevure

En avant les poulets !

Concert conté

>MERCREDI 10 MAI | 15h00 et 18h30 | THEATRE DE POCHE | GRENOBLE | 18 cours Berriat

Comédienne conteuse
musicienne interprète :
Johanna Kraviek
Compositeur musicien
interprète : Pat Mistral
Batteur percussionniste
interprète : Christophe
Durand

A partir de 6 ans
Durée 50 minutes
Tarifs : de 5 à 14€

Sur la ligne de départ, ils aiguisent leurs ergots, bombent le torse ... Ils attendent la Mossis, la plus vieille cocotte du village, celle qui dessine les peintures de guerres et transmet la mémoire des ancêtres. Au centre du village, les vieux coqs déplumés, les poulettes à froufrou, les petits poussins se rassemblent autour du grand Baobab. La tension monte, ça chante, ça danse sous le soleil, la poussière se soulève sous les ergots. Aujourd'hui, les jeunes poulets crêteux de ce village sont prêts à partir sur le sentier de la guerre ! » Ainsi commence l'histoire de jeunes gallinacés adolescents et d'un petit poussin avide d'aventure, un départ en fanfare, un petit poussin qui s'accroche aux ergots et puis le pays sauvage avec devant eux, leur pire ennemi ! Pour la bande de jeunes poulets crêteux et le petit poussin arrive alors le point de non retour, coincés dans la gamelle de marinade au fond d'une grotte sombre. C'est sans compter sur le courage et la lucidité du petit poussin qui opérera un sauvetage époustouflant, à grand coup de guitare rock, convaincu de la force des poulets guerriers, entre tradition et solidarité.



Retrouvez Superlevure en compagnie de lan Monk pour une performance musique et voix le samedi 20 mai à 19h30 à la Salle noire

Johanna Kraviek

www.superlevure.fr

Johanna apprend dès 12 ans à poser la voix derrière un micro sur les ondes de la radio du collège. Lire la poésie de Baudelaire, les lignes de James Joyce, portée par les notes aériennes de Miles Davis ... En premier, c'est l'art de dire les mots sur la musique qui a guidé les pas de Johanna. Avec une passion particulière pour la photographie, elle a pratiqué plusieurs années la pige journalistique pour la presse quotidienne en Ile de France. En 2003, intégrant une compagnie de théâtre de marionnettes, Johanna découvre l'univers du spectacle jeune public et se spécialise rapidement pour le très jeune public dès 3 mois. Pour enrichir sa base artistique, elle approfondit chant et basse électrique au conservatoire de Vienne avec Frédérique Brun et Philippe Khoury, le jeu de comédienne avec William Esper de l'Actor's studio de New York, le théâtre d'ombres avec Fabrizio Montecchi du Teatro Gioco Vita et nourrit la technique du conte avec Jennifer Anderson, Jihad Darwiche et Pépito Matéo.

Pat Mistral

Très tôt Patrick fait sonner la flûte à bec, la guitare classique et le saxophone en école de musique. Il sera diplômé de guitare classique, de saxophone classique et jazz. Il oriente ses études vers l'enseignement et obtient le diplôme d'instituteur. Il organise de nombreux ateliers, concerts et spectacles avec les élèves de ses classes et réalise alors que sa motivation est avant tout dans la pratique de l'instrument et l'enseignement musical. Patrick se perfectionne alors en saxophone jazz, devient professeur puis directeur de différentes écoles de musique en région Rhône-Alpes et joue dans plusieurs formations jazz de la région lyonnaise.

Christophe Durand

Issu des percussions classiques, médaillé du Conservatoire National de Région de Lyon en 1992, Christophe a également étudié la batterie jazz auprès de Patrick Chastel, François Laizeau, Daniel Humair et Tony Rabeson lors de stages et masterclasses au conservatoire de Givors, il a obtenu un D.E.M. en 1994.



©Daniel Estades

Jihad Darwiche

A L'OCCASION DU BANQUET DES HISTOIRES

Les mille et une nuits

Deuxième épisode

>DIMANCHE 14 MAI | 16h00 | CENTRE DES ARTS DU
RECIT | SAINT-MARTIN-D'HERES | 40 rue du Dr Lamaze

Tout public

Durée 1h30

Participation libre

Par leur diversité, les Mille et Une Nuits proposent une palette extrêmement large qui va du conte merveilleux au conte de sagesse en passant par le conte facétieux, le conte fantastique, le récit, la poésie, le proverbe etc.

Leur richesse et l'universalité des thèmes qu'elles abordent expliquent leur forte présence, encore aujourd'hui, dans la bouche des conteurs de toute origine et de toute culture.

Les Mille et Une Nuits, c'est aussi un univers spécifique : c'est l'Orient avec ses parfums, ses rythmes et sa musique, sa poésie, sa façon de vivre et de respirer et c'est surtout une parole importante, grave, à la frontière de la vie et de la mort.

Car, Shéhérazade raconte dans l'urgence et la nécessité pour sauver l'humanité d'un roi devenu fou de jalousie et de vanité. Ce cadre va donner un poids spécifique à chaque conte et l'installer dans une stratégie qui vise à l'éducation du roi et à son initiation.



Retrouvez Jihad Darwiche lors de la soirée *On the road again* le mercredi 10 mai à l'Espace culture René Proby

Jihad Darwiche

www.mondoral.org/-Darwiche-Jihad-

Jihad Darwiche est né en 1951 à Marwaniyé, un petit village du Sud-Liban. Son enfance a été bercée par les contes, la poésie et les récits traditionnels de l'Orient que racontaient sa mère et les femmes du quartier.

En 1961, il habite la vieille ville de Saïda, où la tradition du conte est encore vivace. Dans les ruelles étroites, les voisins passent leurs matinées à discuter d'une fenêtre à l'autre et à se raconter les rêves de la nuit (de vrais contes de fées) en buvant le café à la cardamome...

Après avoir étudié successivement à Beyrouth puis à Montpellier, Jihad devient journaliste, métier qu'il exercera de 1975 à 1983. Cette année-là, il rejoint la France où il est d'abord professeur d'arabe avant de devenir conteur en 1984. Depuis, il anime des veillées de contes où s'entremêlent le merveilleux des Mille et Une Nuits, la sagesse et le sourire. Il intervient également dans les bibliothèques, écoles, ou prisons. Autant de lieux où il anime des ateliers d'écriture, de création, ainsi que des stages de formation à l'art du conte



©Marc Hoflack B

Don Fabulist

Déambulation Contée

>MARDI 9 MAI | 16h30 | MUSEE DE L'ANCIEN EVECHE | GRENOBLE | 2, rue Très Cloître

>LUNDI 8 MAI | 11h00 | MUSEE DAUPHINOIS | 30 Rue Maurice Gignoux



**WEEKEND AU
MUSEE DAUPHINOIS**

A partir de 8 ans
Durée 1h00
Tarif unique 5 euros

Don Fabulist est porteur de légendes, enrichi de contes du monde entier et de ballades chantées. Les promenades contées sont appropriées à tout public : adultes, jeune et familles... Perpétuant la tradition orale vivante, le barde nous enchante par son français, épicé d'un accent du Nord.



Retrouvez le aussi...

Don Fabulist pour Figures de proue avec Myriam Pellicane, Julie Boitte et Matthieu Epp samedi 6 mai au Musée Dauphinois

Pour une Rencontre-Récit le mardi 9 mai à la Maison de l'International

Pour un Brunch-Conté en compagnie de Julie Boitte le dimanche 7 mai au Musée Dauphinois

Don Fabulist

www.donfabulist.be/fr

Conteur infatigable, Don Fabulist, a pendant des années sillonné le monde (la Belgique) avec sa roulotte. Impressionné par la beauté naturelle de la Viroinvaloise, il s'y est établi avec sa bien-aimée. Depuis il vagabonde dans cette région aux huit villages pittoresques où les contes de fées ne sont pas inventions.

Don Fabulist fait revivre des contes de fées, des fables, des légendes et des mythes. Le barde vous emmène, jeunes et moins jeunes, au cours de balades contées, le long des calestiennes fleuries, à travers les majestueuses forêts des Ardennes véridiques où les pas des animaux sauvages résonnent sous le murmure des feuilles, vers les ardoisières où les nutons s'activent encore, dans les profondeurs des bois où se cachent les lutins...

Perpétuant la tradition orale vivante, Don Fabulist vous entraîne le long de balades mystérieuses dans la Vallée du Viroin. Il vous emmène vers des endroits éblouissants. Il vous emporte au gré d'histoires étonnantes vers le monde féerique de l'imaginaire.



Melisdjane Sezer

Contes du même ventre

>VENDREDI 19 MAI | 18h30 | Bibliothèque | VIRIVILLE |
45, place de l'Église

Conçu et présenté par Melisdjane Melisanda SEZER, à partir des contes traditionnels ô combien actuels ; des cultures et peuples d'Anatolie et d'ailleurs

L'Anatolie... Terre de rencontres ; de sang, de sueur; de larmes, de rires;d'amour toujours, de fraternité. l'espoir, l'humour à fleur de peau et de cœur. La terre et le ciel racontent, chantent, dansent... « souviens-toi du ventre qui te nourrit »

A partir de 5 ans
Durée 1h15
Entrée libre

Mélisdjane Sezer

www.melisdjane.com/

Mélisdjane vous fait croquer la méditerranée par tous les bouts, jusqu'aux voyageurs des Tziganes-Rom, des pirates ou un dauphin qui s'ennuie.

Depuis ses terres Natales, Méditerranée Orientale, elle prend son envol vers l'universel. Répertoires des cultures orientales, asiatiques, africaines, européennes... Répertoires des continents, des îles... Répertoires d'hier, d'aujourd'hui et peut-être de demain !... Tout ce qui touche à l'humain, comme du fil entre les mains, se tisse, se défait, se refait.

Elle raconte tout simplement, comme aime faire l'être humain depuis tant de temps. Aux multiples appartenances que lui offrent ses terres natales - sud de la Turquie - ; et ses diverses familles tressant un généreux bouquet de rencontres : Liban, Crête, Rhodes, Italie du Sud, Grèce du Nord. Les littératures orales de l'universel que Melisdjane raconte, se promenant depuis « le nombril de l'Anatolie» jusqu'à tout ciel, terre, mer où un cœur bat...même où un cœur ne bat plus...pour qu'un jour il puisse à nouveau palpiter... Le travail de Mélisdjane ne suit pas les phénomènes de mode ; il avance sur les chemins de la vie.

Elle saura vous entraîner du côté de sa Turquie natale, son patrimoine oral tissant des passerelles entre peuples, lieux, cultures, vous attirer à pas d'ogresse et de géant sur le bec d'un colibri, dans les plis d'un verre de terre..., vous plonger avec gourmandise dans les bras généreux des peuples des Orient, vous faire parcourir les routes de la soie, des épices, du sel et de l'encens, au rythme des contes et des pas du chameau !



© Leclerc&cielat

La Compagnie Caliband Théâtre

Raging Bull

D'après l'autobiographie de Jake LaMotta

> VENDREDI 12 MAI | 14h00 (scolaire) & 20h30 (Tout public) | ESPACE PAUL JARGOT CROLLES | Rue François Mitterrand

Adaptation de Mathieu Létuvé (traduction de Jacques Martinache),
Mise en scène et interprétation : Mathieu Létuvé
Danseur chorégraphe : Frédéric Faula (en alternance avec Lino Merion)
Musique et sons : Olivier Antoncic
Lumières : Eric Guilbaud
Graphismes et animations vidéos : Antoine Aubin
Scénographie : Renaud Aubin, William Defresne
Costumes : Corinne Lejeune
Régie lumières, son et vidéo : Eric Guilbaud, Renaud et Antoine Aubin

A partir de 12 ans

Durée 1h00

Tarifs : de 5 à 21€

Aujourd'hui, lorsqu'il m'arrive certains soirs d'évoquer mes souvenirs, j'ai l'impression de regarder un vieux film en noir et blanc qui raconte ma vie, un film dont l'image tremblote et dont certaines scènes, mal éclairées, semblent n'avoir ni début ni fin...» Jake LaMotta, Raging Bull

Le «Taureau enragé du Bronx», c'est Jake LaMotta, boxeur né en 1922, champion du monde des poids moyens vainqueur de Marcel Cerdan et six fois adversaire de Sugar Ray Robinson. Sa vie se résume à une lutte à coups de poings, d'un père violent au meurtre de Harry le Book à l'âge de seize ans. Au-delà de la boxe – cet affrontement qui tient de la tragédie - cette histoire est celle d'un homme qui se cogne au réel, à la vie, à son milieu, et qui tente de s'élever comme il peut, à la force de ses poings; celle du combat d'une vie. Sur un ring, le boxeur épouse les mouvements de son adversaire, et tel un double ne fait qu'un avec lui. Mais il est aussi son propre adversaire, interrogeant jusqu'aux tréfonds de la conscience et de la morale l'énergie nécessaire à la victoire et ses propres démons.

Quand les projecteurs s'allument, la scène devient ring; comédien et danseur hip-hop mènent le combat en miroir, auquel la musique et la vidéo donnent toute la force de la lutte pour la vie et la dignité.

Coproduction : Le Rive Gauche Scène Conventionnée pour la danse de Saint-Etienne du Rouvray. Seine-Maritime, Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Haute-Normandie.

La Compagnie Caliband Théâtre est conventionnée par la Ville de Rouen et la Région Haute-Normandie. Aides à la création : Département de de Seine-Maritime, Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Haute-Normandie.

Mathieu Létuvé

www.calibandtheatre.fr

Il commence le Théâtre à l'université en 1993 avec la Troupe de la Réplique. Il joue en 1996 avec la Troupe de la Lucarne. En 2004, il intègre enfin la Compagnie Caliband Théâtre : il crée le spectacle Don Quichotte et Sancho Panza ; en 2006, il crée le spectacle K. ou les trois visages de Franz Kafka

Frédéric Faula

Né aux Antilles en 1984, Frédéric est un passionné de danse. Ancien athlète de haut niveau en Karaté, il pratique intensément la danse hip hop depuis plus d'une dizaine d'années. Ses rencontres, son enthousiasme et sa curiosité, l'amènent à découvrir et pratiquer diverses disciplines artistiques et culturelles, allant du contemporain aux percussions corporelles, de la compétition à la création.



Mathilde Arnaud (Cie I.R.E.A.L)

Pomme d'amour

>MERCREDI 17 MAI | 14h00 | JARDIN DE VILLE |
GRENOBLE

>JEUDI 18 MAI | De 11h00 à 13h00 et de 16h00 à 18h00
| GRENOBLE | JARDIN DE VILLE

A partir de 3 ans

Durée : 2 ou 3 personnes

toutes les 8 minutes

Entrée libre

Dans ce spectacle, le spectateur devient voyageur dans un monde où ses sens sont mis en éveil. Il est englobé par l'histoire qui se crée à partir de mots, sons, d'odeurs, de saveurs ; il participe à la création de l'univers du conte plante une graine, se rappelle l'odeur de confiture dans la cuisine de son enfance. Une expérience originale qui utilise curiosité et gourmandise pour se reconnecter à notre mémoire sensible et découvrir une autre écoute de soi, de l'autre et du monde qui nous entoure.

Mathilde Arnaud

www.ireal59.wix.com/cie-ireal

Née sous le signe des premières fraises un jour d'avril à l'heure du goûter Mathilde Arnaud les dégustait dans son jardin ou sur les étals des petits marchés du début à la fin de la saison... Jusqu'au jour où lassée de ce plaisir égoïste, elle a décidé de raconter une histoire d'amour gourmand à travers une petite expérience sensorielle qui fût nommée bien vite « Pomme d'amour » en référence à l'autre nom des fraises chez les Cherokee. Dans ce spectacle, elle expérimente le rapport à l'autre, tant dans le conte que dans l'expérience intime qui se joue entre le ou les spectateurs et la comédienne. Comment susciter la curiosité ? Comment accompagner le spectateur dans son imaginaire, et l'aider à créer un univers qui n'appartient qu'à lui ? Comment proposer sans imposer ? S'inspirant des principes du Teatro de los sentidos d'Enrique Vargas, Mathilde Arnaud développe une écoute sensoriel et un travail de mémoire corporelle afin de partager son goût pour « le presque rien qui nous emmène très loin »... dans notre intériorité. Pour elle un spectacle devient un langage universel qui a du sens, quand l'artiste, grâce à sa sensibilité et son langage, parvient à toucher l'intime et le secret chez le spectateur sans le dévoiler. Les plus jeunes apprécient le côté ludique et curieux de l'expérience et les moins jeunes se laissent emporter dans leurs souvenirs d'enfance. Ainsi, dans « Pomme d'amour », le spectateur devient voyageur dans un monde où ses sens sont mis en éveil. Il est englobé par l'histoire qui se crée à partir de mots, sons, d'odeurs, de saveurs ; il participe à la création de l'univers du conte plante une graine, se rappelle l'odeur de confiture dans la cuisine de son enfance. Une expérience originale qui utilise curiosité et gourmandise pour se reconnecter à notre mémoire sensible et découvrir une autre écoute de soi, de l'autre et du monde qui nous entoure.



© Gregoire Vigneron

Julie Boitte

Si tu savais

>MERCREDI 10 MAI | 16h30 | Médiathèque l'Odysée |
EYBENS | 89, avenue Jean Jaurès

Ecriture et jeu : Julie Boitte

A Partir de 6 ans

Durée 1h00

Entrée libre

Contes de fées tout terrain

Adaptation de contes populaires, tout public

A quoi ça tient, l'amour?

A une façon de regarder?

A des fraises en automne?

A 4 mots qui vous forcent à partir au bout du monde?

L'important se passe toujours en forêt.

Là, les fées sont fines et rusées.

Et les héros n'ont pas l'air de héros, en tout cas jamais quand les histoires commencent.

Celle qui avait une plume

>JEUDI 11 MAI | 19H30 | GRENOBLE | THEATRE DE POCHE
| 182, Cours Berriat

«Comment je peux savoir que le bleu que moi je vois est le même bleu que toi tu vois ?»...

Ce seul-en-scène questionne notre rapport à la réalité à travers des récits de vie collectés, des contes populaires et des bribes poétiques. Chaque récit glisse volontairement vers l'étrangeté magique, vers la poésie du réel. Conteuse-actrice, Julie Boitte emmène le public dans sa propre folie, changeant brusquement d'attitude, jouant avec la langue, disant des vérités avec désinvolture.



Ecriture et jeu : Julie Boitte

Œil extérieur : Didier

Kowarsky

A Partir de 12 ans

Durée 1h00

Tarif : De 5 à 14€



Retrouvez Julie Boitte pour «Figures de proue» avec Myriam Pellicane, Matthieu Epp et Don Fabulist le samedi 6 mai à 19h00 au Musée dauphinois



© J.P Lelieux

Julie Boitte

Antre[s]

>LUNDI 8 MAI | 14h00 | MUSEE DAUPHINOIS |
GRENOBLE | 30 Rue Maurice Gignoux



WEEKEND AU
MUSEE DAUPHINOIS

Tout commence par l'héritage d'une maison.

Une jeune femme redécouvre la demeure de sa grand-tante, mais ouvrir la porte, c'est laisser resurgir les souvenirs...

Un détail libère la pensée, évoque d'autres lieux, des êtres chers, mais si étranges.

Sans le savoir, le spectateur est entraîné dans un labyrinthe. Son seul fil rouge est constitué de ces demeures qui semblent s'emboîter à l'infini, pour se dérober et faire place à un monde où le fantastique vous saisit. Un monde de l'intime qui parle de soi, de notre regard posé sur le monde, de la manière dont chacun choisit de le peindre, de cette frontière ténue qui sépare le réel de l'imaginaire.

Quatre histoires fantasmagoriques - un poème de Baudelaire

Antre[s] aborde la question des demeures et des accès par lesquels on peut voir le monde et ses transformations.

Antre : Excavation naturelle, qui peut servir d'abri aux hommes ou aux animaux.
Repaire de fauve : L'antre du tigre Lieu, pièce où on s'isole des autres pour pouvoir travailler, réfléchir, lire Lieu obscur et mystérieux ou dangereux du fait de ceux qui le fréquentent ou l'habitent
Nom donné, par analogie de forme, à certaines cavités de l'organisme

Spectacle réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles, service général de la création artistique; le Centre Culturel d'Evere, le Théâtre de la Rosaie

Ecriture et jeu :
Julie Boitte
Direction d'acteur :
Didier Kowarsky
Entraînement physique :
Isabella Soupart et
Marinette Dozeville
Entraînement Vocal : Kadi
Abdelmalek

A partir de 10 ans
Durée 1h15
Tarifs : de 5 à 10€



Retrouvez Julie Boitte pour un Brunch Conté en compagnie de Don Fabulist le dimanche 7 mai au Musée Dauphinois

Julie Boitte

www.julieboitte.com

Julie Boitte est conteuse. Par hasard. Ou parce qu'elle aime la solitude. Et parce que rien de tel que tout oublier, soi y compris, pour plonger dans une histoire bien merveilleuse ou très bizarre. Plutôt belle endormie qu'harangueuse de foule, elle n'est drôle qu'à son insu. Parfois elle change de voix ou a l'air complètement dingue, sous son air doux et pâle. Entre deux rêves, elle tente d'entrer en contact avec les autres, de s'ancrer dans la terre, d'arrêter de flotter, comme une algue, entre deux eaux.



©Frédéric Lovino

Rachid Bouali

En fer et en os

>JEUDI 11 MAI | 19H30 | LA FAIENCERIE | LA TRONCHE |
74, Grande Rue

Écriture et interprétation :
Rachid Bouali
Mise en scène : Rachid Bouali
Scéno-graphie : Denis
Bonnetier
Création lumière : Pascal
Lesage
Création sonore : Olivier
Martin

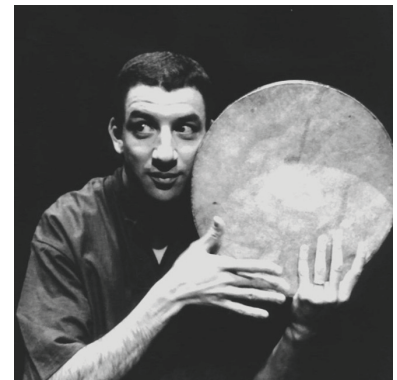
Durée : 50 minutes
A partir de 8 ans
Tarifs : de 5 à 11€

C'est l'histoire d'un chevalier qui a la vue brouillée et l'imaginaire qui déborde. A toujours regarder le monde par les trous de la visière de son armure, Il fabule, il prend peur. Dans sa p'tite tête, ça pédale en diagonale, et ça mouline, ça mouline. Partout il imagine que les gens sont bizarres, étranges, pas comme lui. Et pour un chevalier bon et gentil, c'est inacceptable, détestable. Alors il crie, « À l'attaque, aux armes, vite ! Il faut les arrêter, les enfermer ! » C'est l'histoire d'un chevalier qui n'y voit plus très clair. Et depuis qu'il est coincé dans sa carcasse de fer, il commence sérieusement à s'ennuyer. Va-t-il enfin quitter son armure ? Qui va bien pouvoir l'aider ? Une vraie quête initiatique l'attend, un long périple où il apprendra qu'à regarder la vie par le bout de sa lorgnette, on peut vite perdre la tête.

Production : Cie la Langue pendue
Co-production : Le Vivat d'Armentières – La Condition Publique de Roubaix - Espace Culturel Ronny Coutteure de Grenay – Le Palais du littoral de Grande Synthe – La Maison Folie Hospice d'Havré de Tourcoing – Théâtre de l'Aventure de Hem
Avec le soutien du Théâtre l'Oiseau Mouche – Le Garage à Roubaix, de la DRAC Nord Pas de - Calais et du Conseil régional Nord Pas-de-Calais

Du coq à l'âme

>VENDREDI 12 MAI | séances réservées aux scolaires | SAINT
ANTOINE L'ABBAYE | CHATTE | SAINT MARCELIN
>LUNDI 12 MAI | séances réservées aux scolaires | 10h00 | SAINT
ROMANS
> LUNDI 15 | séances réservées aux scolaires | 10h00 | ST-
ANTOINE-L'ABBAYE
> LUNDI 15 | séances réservées aux scolaires | 14h00 | VINAY



©Christian-Matthieu

Du Coq à l'âme est un imbroglia d'histoires, d'anecdotes, de récits, choisis selon l'humeur et le temps, où les personnages mis en liberté par Rachid Bouali, propagent leur vent de folie aux quatre coins de la salle. Bouali a les mains dans le cambouis des contes et s'il a la langue bien pendue, c'est pour nous suspendre à ses lèvres.

Durée : 1h20
Reservé au scolaire



©Rodolphe Marris

Rachid Bouali

Cité Babel

> **SAMEDI 13 MAI | 17h00 | Médiathèque intercommunale | SAINT QUENTIN SUR ISERE | 440, rue du Vercors**
> **DIMANCHE 14 MAI | Médiathèque de la Halle | PONT EN ROYANS**

De et par Rachid Bouali
co-écriture / mise en scène : Stéphane Verrue
création sonore : Henri Demilecamps
création lumière : Nathalie Perrier
Production : La Langue Pendue
Co-Production :
vue sur la mer (Arras - 62)
Centre des Arts du Récit en Isère

Durée : 1h20
A partir de 12 ans
Entrée libre

Avec le soutien:
DRAC / NORD-PAS-DE-CALAIS,
CONSEIL REGIONAL / NORD-PAS-DE-CALAIS
CONSEIL GENERAL / PAS-DE-CALAIS,
Théâtre missionné d'Arras Théâtre de l'Aventure - Hem, Association Quanta - Villeneuve d'Ascq, Comédie de Béthune - Centre Dramatique National, L'Hospice d'Havré - Tourcoing

Années 60 : les 30 glorieuses ont besoin de bras. A la limite de Roubaix et de Hem, une grande barre est érigée pour loger une population laborieuse et souvent immigrée. Le bâtiment se révélant vite trop petit, en 1974, on construit à Hem le quartier de La Lionderie. Aujourd'hui, le quartier est toujours là, ses habitants aussi... Rachid Bouali y a passé son enfance. Il se souvient, il collecte, il rêve aussi. Entre récits de vie et imaginaire collectif, il raconte et rejoue avec humour et tendresse, les tribulations des habitants de la Lionderie. Anecdotes picaresques, personnages invraisemblables, combines, rites, initiations, fabulations, tout un petit monde digne des plus belles comédies italiennes. Quand l'intime touche à l'universel... Chaque cité comme tour de Babel.

« Cité Babel, c'est pour moi l'occasion de raconter la cité de mon enfance, riche de ses légendes, de ses personnages ô combien héroïques. C'est aussi l'envie de partager avec le public une partie des souvenirs de cette vie de quartier pleine d'émotions, de rires où s'harmonisent les cultures diverses, les rites. C'est, enfin, peut-être le besoin de s'éloigner des clichés de la banlieue pour prendre un bain d'humanité ». Rachid Bouali.

Rachid Bouali

www.lalanguependue.fr

Elevé dans les cités du Nord, Rachid Bouali a commencé la comédie en 1988 dans plusieurs compagnies de théâtre (Hem, Caen, Lille). Puis à l'école Lecoq à Paris, il étudie diverses techniques théâtrales : clown, masque, burlesque, pantomime, chœur tragique, mélodrame, conte. En 1996, il crée Les Gens d'Hem avec Didier Kowarski, recueil des contes auprès de gens des quartiers d'Hem. Il monte en 2000 Chinane qui entraîne dans l'ambiance des souks du Moyen-Orient sur les traces du terrible Tamerlan. Il rejoint la compagnie Joker dans Le Bourgeois gentilhomme et Le Cid. En 2005 c'est le réalisateur Maurice Faillevic qui fait appel à lui pour interpréter le rôle d'un leader syndical dans une entreprise en conflit. Cela donne le téléfilm Jusqu'au bout, diffusé sur France 3 et Arte. En 2006, il monte Cité Babel, déjà 100 représentations en France, et bientôt une tournée au Québec.



© Angelique Lyleire

Sébastien Barrier

Savoir enfin qui nous buvons

>VENDREDI 12 MAI | 19h30 | LA RAMPE | ECHIROLLES |
15 Avenue du 8 Mai 1945

Savoir enfin qui nous buvons
parution janvier 2016 –
Éditions Actes Sud
Conception et interprétation
Sébastien Barrier
Inspiré des vigneronnes et
vignerons Marc Pesnot,
Agnès et René Mosse, Jérôme
Lenoir, Thierry et Jean-Marie
Puzelat, Noëlla Morantin,
Pascal Potaire et Mose
Gadouche
Décors Pierre-Marie Bernard

Durée : entre 4h et 7h

Tarifs : De 7 à 21€

Savoir enfin qui nous buvons oscille entre / est fait de / emprunte à la fois à la dégustation commentée, à l'apéro documenté, au récit d'expérience, à l'affirmation et au partage d'un goût, au prêche de bistrotier, au dévoilement de portraits, au carnet de voyage, à la succession de récits, à la célébration du présent, à l'ode à l'ivresse, à la performance de camelot, à la conférence œnoludique et à la lecture .

«Le sujet, le prétexte à savoir enfin qui nous buvons, c'est le vin, et celles et ceux qui le font. L'envie de monter cette histoire est née suite à ma rencontre avec une dizaine de personnes, vigneronnes et vignerons, réunis autour d'une même conception du vin : du jus de raisin fermenté, dont la production est localisée, située, ancrée sur un terroir aux caractéristiques forcément singulières, et réalisé au plus près de son expression naturelle, c'est à dire sans recours à la chimie, tant au niveau de la culture de la vigne qu'à celui de la vinification. Ces rencontres, dont les premières remontent au printemps 2005, déterminantes dans la (dé)construction de mon goût et dans la cartographie en mouvement de mes amitiés et affections, ont eu lieu dans le cadre de salons de vigneronnes où l'on m'a, à plusieurs reprises, invité à intervenir dans mon costume de Tablantec. Comme c'est le plus souvent le cas, ces premières saillies ont généré auprès du public, composé en partie de vigneronnes et vignerons, assez de sympathies pour que de telles invitations se répètent par la suite. C'est ainsi qu'en deux ou trois ans je suis devenu une espèce de clown officiel des salons de vin naturel.» Sébastien Barrier

Sébastien Barrier

<http://www.cppc.fr/wp/artiste/sebastien-barrier/>

Sébastien Barrier, comédien, auteur et performer, vient au spectacle par le biais du cirque et des arts de la rue. Il est connu pour ses frasques improvisées et jubilatoires, son art de la digression, ses tentatives d'écriture orales urgemment documentées, mais aussi pour son talent singulier de raconteur d'histoires.

Il nous restitue aujourd'hui, en ethnologue amateur, sensible et spontané, sa rencontre avec sept vigneronnes de Val-de-Loire. Il nous propose de les découvrir en mots – dits, chantés, criés, susurrés – et en images, tout en nous invitant à tremper les lèvres dans les jus qu'ils produisent.

Entre prêche de bistrotier, dégustation commentée, autofiction relative, célébration du présent et ode à l'ivresse, *Savoir enfin qui nous buvons* propose un voyage ligérien dans une galerie de portraits d'hommes et de femmes passionnés par leurs pratiques.

Avec *Savoir enfin qui nous buvons*, le comédien d'exception, Sébastien Barrier, se livre à un marathon en forme de fresque humaniste arrosée au vin naturel. Tournée générale ! Libération.fr – décembre 2014



©Lamia Dorner

Catherine Gaillard

Isabelle Eberhardt

Ecrivaine-voyageuse (1877-1904)

**>JEUDI 11 MAI | 19H30 | ESPACE CULTUREL RENE PROBY |
Rue Edith Piaf - Rue Georges Sand**

Conte : Catherine Gaillard
Ecriture : Catherine Gaillard
et Lamia Dorner
Mise en scène : Manon
Pulver

A partir de 12 ans
Durée 1h00
tarifs de 5 à 14€

L'idée d'un spectacle sur Isabelle Eberhardt a jailli en avril 2015, lors d'un séjour dans les dunes de Merzouga au Maroc, aux portes du Sahara. C'était comme une évidence, elle était là devant nous, enveloppée dans son burnous et nous faisant signe. Nous ignorions encore que c'était vers cette mystérieuse et lointaine région du Tafilalet que l'écrivaine se dirigeait quand la maladie l'avait obligée à rebrousser chemin, peu de jours avant sa mort brutale.

Nous étions alors éloignées de sa dernière destination d'une centaine de kilomètres.

Isabelle se tient à la confluence des cultures occidentale et islamique, elle nous invite à penser autrement les questions d'actualité qui brûlent nos lèvres. Inspirant, le désert porte encore l'empreinte de son souffle... Et s'il n'y avait au fond qu'un immense désir mutuel, comme une histoire d'amour qui ne trouverait pas les mots mais essaierait, encore et encore de s'inventer ? Et si cet amour cessait d'être conquérant pour se reconnaître enfin dans toutes ses différences, apaisées et tendres ?

Isabelle était là, et sur la piste de sable se perdant parmi les dunes, il y avait des traces. Nous les avons suivies...

Catherine Gaillard

<http://www.catherine-gaillard.net/wp/>

Catherine Gaillard est conteuse professionnelle depuis 1998. Sa carrière est lancée lorsqu'elle remporte le Grand-Prix des conteurs de Chevilly-Larue, concours international prestigieux avec pour jury une palette d'artistes renommés. Depuis, elle est programmée dans de nombreux festivals en Suisse, France, Belgique, Québec, Liban... Responsable artistique de la Cie Séléne, elle est également formatrice à l'art du conte auprès d'adultes et d'enfants



Florence Desnouveaux

Les contes du c'est comme ça !

>SAMEDI 6 MAI | 14h30 | MUSEE DAUPHINOIS |
GRENOBLE | 30, Rue Maurice Gignoux



**WEEKEND AU
MUSEE DAUPHINOIS**

A partir de 8 ans
Tarif : de 5 à 10€
Durée : 1h00 ou plus

Il y a d'abord, un espace vide, le plateau nu, sur lequel la conteuse va s'aventurer. Elle racontera un conte de son répertoire ; puis un autre et encore un autre, dans sa relation directe avec le public : C'est comme ça ! Le répertoire d'histoires de Florence prend sa source dans les contes populaires de métamorphoses et d'« affabuloseries » imaginaires et dans les récits de vie glanés au fur et à mesure de ses rencontres.

Florence Desnouveaux

www.lacompagniedesepices.org/membre/florence-desnouveaux

Conteuse, rapporteuse, menteuse, collecteuse, elle ambitionne de devenir la plus grande joueuse d'histoires-à-dire de son voisinage proche et lointain. Elle écume depuis quelques années tous les lieux où nicher et dénicher des histoires. Pour cela, elle a mis au point un procédé d'écoute à oreilles décalées pour capter les contes et histoires qui sont à sa portée. Dans ce voyage entre monde réel et monde imaginaire, elle travaille à donner au moindre geste, à la moindre sonorité, à la plus petite ombre, une place unique. Depuis 7 ans, elle collabore aux projets de la Maison du Conte de Chevilly-Larue. Formée durant 5 ans à l'atelier Fahrenheit 451, conduit par Bruno De La Salle, elle participe, depuis sa création en 2003, au laboratoire de recherche pratique sur le conte orienté par Abbi Patrix. Praline Gay-Para et François Vincent accompagnent amicalement ses élans de conteuse. Florence Desnouveaux participe activement aux projets mis en place par La Compagnie des Epices depuis sa création.



André Minvielle et Jacques Bonnaffé

Le salon indien

>SAMEDI 13 MAI | 20h00 | L'HEURE BLEUE |
SAINT-MARTIN-D'HERES | 2 Avenue Jean Vilar

Textes de Jean Christophe Bailly, Charles Baudelaire, Jean-Luc Godard, Norge, dits, joués par Jacques Bonnaffé le bonimenteur. Musique originale André Minvielle le musicien.

Projections / images Les frères Lumières, Méliès, anonymes, Jean-Marc Chapoulie le projectionniste. Régie générale / lumière Arno Tartary

Durée 1h

Tout public

Tarifs : de 6 à 15€

Le Salon Indien est une reconfiguration du spectacle cinématographique et de la condition même du spectateur. Il fait renaître ce jeu d'implications et d'attractions réciproques entre spectateur, film, musicien, acteur et projectionniste.

Muni d'une "minvielle à roue" qui joue aussi bien le son que l'image, au rythme de sa manivelle, en avant, arrière, accélérés ou ralentis, les courts films des frères Lumière retrouvent le mouvement aléatoire de la danse fantomatique des premières projections. Regroupés autour de la figure de la roue, le mouvement de la projection nous entraîne dans une fiction du cinéma à travers un siècle qui tourne en rond. Ce mixage avec la bonne vieille manivelle de la "minvielle à roue" nous transporte.

De la séance inaugurale du Salon Indien du Grand café, le 28 décembre 1895, il ne reste plus aujourd'hui que le faisceau de la lumière comme acteur. Le bonimenteur puis le musicien et enfin le projectionniste sont passés à la trappe du plancher normalisé. A travers un siècle d'image en mouvement, de la gélatine au Gif. Un tourbillon où l'image, la musique et la parole prennent le même élan, celui de la ritournelle.

André Minvielle

<http://www.andreminvielle.com/>

hanteur, batteur, scatteur, rappeur, rime-ailleurs qui bouscule les mots et les conventions, André Minvielle nous vient de Gascogne où il pratique, outre le chant gascon, un art nouveau nommé « Vocalchimie », qu'il a expérimenté avec ses compères de la Compagnie Lubat de Gasconha. Son univers est fait d'humour, d'« improvis'action ». Il mélange tradition et modernisme, vieux porte-voix et sampleurs. Tout y passe : un traditionnel gascon, une biguine « gasconcubine », un thème de Monk, un petit blues en passant, un hommage aux chants pygmées... autant de styles qui font son originalité sans oublier l'univers du musette de ses débuts.

Jacques Bonnaffé

<http://www.compagnie-faisan.org/pages/jacques-bonnaffe-parcours>

Il s'est formé au Conservatoire de Lille. A ses débuts au cinéma dans les années 1980, il travaille sous la direction d'Edouard Niermans, Jean-Luc Godard, Jacques Doillon, Jean-Charles Tacchella ... Au théâtre, il travaille notamment sous la direction de Gildas Bourdet, Hans Peter Cloos, Claude Stratz, Gilles Chavassieux, John Berry, Christian Rist... Il se consacre aussi à la poésie et aux lectures publiques (Arthur Rimbaud, Jules Mousseron, ou des auteurs contemporains tels que Jean-Pierre Verheggen). Au carrefour de toutes ses activités, il interprète en patois picard et met en scène Cafougnette et l'défilé d'après Les Histoires de Jules Mousseron, montrant ainsi son attachement à sa terre natale.



Luigi Rignagnèse

Vardiello-ex-roi-des-nigauds

>SAMEDI 13 MAI | 15h00 | ESPACE CULTUREL RENE PROBY | 2, Rue Edith Piaf - Rue Georges Sand

A partir de 6 ans

Tout public

Tarifs : De 5€ à 14€

Durée 2h

Pour les Martinérois, des invitations sont à retirer dans les Maisons de quartier Fernand Texier et Aragon sur justificatif de domicile

Grand moment avec ce « maître conteur » ! A trop faire le malin auprès de la sorcière du village, Vardiello va perdre la tête et devenir le nigaud du royaume. Après mille et une aventures cocasses et terribles, il retrouvera la raison et l'amour. Mais l'amour est-il raisonnable ? Un spectacle aux frontières de l'intelligence et de la bêtise où l'amour et l'égoïsme font bon ménage dans le jardin des idées toutes faites.

Tutti Santi ! Tutti Pagani ! Tous Saints ! Tous Païens !

>SAMEDI 13 MAI | 20h30 | ST PIERRE DE CHARTREUSE | BIBLIOTHÈQUE | Place de la Mairie

Depuis toujours en Méditerranée les hommes s'entredéchirent pour des histoires de liens de religio de religion.

Au fil du temps, ils ont compris qu'il valait mieux en rire qu'en mourir. La passion entre l'ermite marseillais Angelo Bruno et Donna Bella Rosa Fresca sera notre fil d'Ariane. La jalousie italienne de ses trois frères sera notre fil rouge sang à travers ce labyrinthe de contes vieux comme les Satyres qui éclairent de leurs rires les ombres d'aujourd'hui.

Ados adultes
Durée : 1h30
De 5 à 7€



Retrouvez le ...

Le dimanche 14 mai au Château de Gordes à Laval-en-Belledonne

Le vendredi 12 mai à bibliothèque de Tramolé

Le mercredi 17 mai à la Médiathèque Georges Brassens de Claix



Dès 6 ans
Durée 1h00
Entrée libre

Luigi Rignagnèse

«Cunti Caprese ou les contes de la chèvre»

Récit d'amour et de courage

>VENDREDI 12 MAI | 19h30 | BIBLIOTHEQUE TRAMOLE |
Montée Croix Chevalier |

Des contes qui parlent d'amitié entre un petit berger et sa chèvre. De chaleur de cœur dans un monde froid, de poule et d'œuf, de quête, de réussite et d'échec, de mort et de rire..., bref de vie à savourer en famille.

«Contes merveilleux italiens»

>MARDI 16 MAI | 15h00 | SAINT-ISMIER | MAISON DE RE-
TRAITE LA BATIE | 460 route de Lancey

Tous les étés, Luigi a baigné dans les veillées du Sud de l'Italie. Famille et voisins se retrouvaient sous l'unique lampadaire pour parler et chanter jusqu'à l'arrivée de la fraîcheur, tard dans la nuit.... Puis il a étudié les traditions populaires tarentelles piquées et récits mythologiques à la sauce catholique, il a joué et chanté sur les places pugliese, calabraises, romaines, parisiennes et de Navarre ...

Tout public
Entrée libre
Organisation CHU de
Grenoble, dans le cadre du
dispositif régional Culture et
Santé, de la Région Auvergne
- Rhône-Alpes

«Entrains»

> MARDI 16 MAI | 20h00 | VOREPPE | MEDIATHEQUE STRA-
VINSKI | 17, rue Igor Stravinski

A partir e 14 ans
Durée 1h00
Entrée libre

Entre deux certitudes, naître et mourir, nous voyageons d'incertitudes en incertitudes. Nous sommes mouvements et nous passons une bonne partie de notre vie à nous fixer dans des croyances, des à priori, des jugements. Heureusement la vie s'amuse à nous secouer. Ce spectacle nous parle de bousculades clownesques, une rencontre dans un TGV entre un conteur et un légionnaire instructeur, qui a fait toutes les guerres ... Une tragi-comédie en un acte, une fable inspirée de la magie des faits pour parler du vivre ensemble et tenter modestement d'infléchir le virage à droite extrême.

Luigi Rignagnèse

<http://www.lacompagnieda.fr>

Conteur depuis 18 ans, il est un des acteurs du renouveau de cette discipline. Il a écrit et joué 10 spectacles en solo avec lesquels il a été invité dans le monde entier. Il a exploré à travers deux contes concerts des nouveaux chemins pour narrer des histoires : « Knup » et « Fatigue Fatigue » en collaboration avec le Quatuoraconte

Ces spectacles ont été joués dans différents festivals pluridisciplinaires devant des centaines de personnes prouvant que l'intimité du Conte n'est pas liée à la jauge mais au rapport de chacun au mystère. Nino d'Introna a assuré la mise en scène de « Démerveilles » récit d'avant-vie, création soutenue par la Drac et la Région PACA, le département 04 etc ..

Avec la Compagnie d'A... ! il développe des projets autour des récits et de la musique en lien avec les territoires traversés. (Italie, Région PACA...)



© Sebastien Bouhana

Frédéric Naud & Jeanne Videau

La méningite des poireaux

>LUNDI 15 MAI | 19h30 | ESPACE CULTUREL RENE PRO-BY | SAINT-MARTIN-D'HERES | 2, Rue Edith Piaf - Rue Georges Sand

Conception : Frédéric Naud et Jeanne Videau
comédienne et accordéoniste
Frédéric Naud : Ecritures
Chloé Lacan aide aux écritures (textes, musique et dramaturgie)
Marie-Charlotte Biais : Mise en scène

Durée : 1h00

A partir de 10 ans

Tarifs : de 5 à 14 €

Après Le Road movie du taureau bleu, Frédéric Naud nous offre un nouveau regard poétique et engagé sur la folie. Une aventure délirante qui emporte tout sur son chemin.

Ils sont deux, avec un accordéon et un peigne en guise de moustache, pour nous raconter « les très véridiques aventures du docteur Francesc Tosquelles ». Deux pour imaginer la rencontre surréaliste entre un psychiatre donquichottesque et une grand-mère à la raison désordonnée. Deux pour tisser récit et musique, pour faire résonner des histoires tragi-comiques extraites du journal interne de l'hôpital psychiatrique de Saint-Alban-sur-Limagnole en Lozère.

Les mots du conteur portent en eux les accents de Dalí et l'accordéon arrache aux tripes la guérison d'une société entière bénie par la parole des fous.

Coproduction : La Maison du Conte de Chevilly Larue, le Pôle de l'Oralité de Capbreton
Partenariat : Anis Gras – Le lieu de l'autre à Arcueil, la Ville de Toulouse, l'Espace Bonnefoy, l'Espace Job et le Théâtre du Grand Rond à Toulouse, le Centre des Arts du Récit en Isère
Scène Conventionnée de Saint Martin d'Hères, l'Association Saint Alban – Arts, Culture et Psychothérapie Institutionnelle, le Dispositif « Culture partagée » DRAC Languedoc-Roussillon, Strapontin – Scène des Arts de la Parole à Pont-Scorff.

Frédéric Naud

www.frednaud.blogspot.fr

Dès sa naissance Frédéric Naud apprend son métier de rêveur public : reprendre les rêves anciens avec de la mémoire fraîche. Au début des années 90, Frédéric s'installe en Nouvelle-Calédonie. Il est initié au conte pendant deux ans par Saoulo Helloa, conteur canaque, et découvre avec lui une parole ancestrale, profonde et simple. La mélopée des vieux conteurs canaques assis à même le sable, imprègne aujourd'hui encore ses histoires. A partir de 1996 en Métropole, il explore la matière des contes et raconte à tous vents. En 2000, il rencontre Henri Gougoud. Il suit ses ateliers, écrit ses premiers textes pour adultes et se prend à rêver d'une trilogie sur son enfance et Villedieu-la-Blouère, son village natal. « Ma Mère l'Ogre » voit le jour en 2002, « Le Grand Merdier » et crée en 2005 et « Le Sourire du Fou » en 2008. Aujourd'hui ? Une silhouette de jeune homme soulignée par des souliers rouges, une voix au timbre profond, un regard planté dans le vôtre, il est prêt à en découdre avec Dieu, la vie et la mort, en mêlant ses souvenirs d'enfance au questionnement de l'homme qu'il est devenu. Il impose sa présence sans détour et, quand il s'adresse au jeune public, c'est avec la même conviction et une surprenante douceur.

Jeanne Videau

<http://compagnielaconterose.fr/index.php/collectif/jeanne-videau/>

Ange-secrétaire, enfant-diva ou sainte-clown ? Comment peut-on imaginer que cette frêle blondinette, tirant cet énorme accordéon ait autant de ressources et de ressort ? Sur scène, elle est tout à la fois sage et terrible, drôle et tragique, présente au texte et tellement décalée. En 1986, elle commence le théâtre : 3 ans de comédie musicale dans la Compagnie Mikado, puis 6 ans de théâtre chorégraphique avec la compagnie Marion Mirbeau. En 1996, elle intègre le théâtre École du Passage à Paris, dirigé par N. Arestrup et A. Del Pérugia. Elle passe les deux années suivantes en résidence au sein de l'association Regards et Mouvements, sous la direction de A. Del Pérugia, où elle travaille la marionnette et l'accordéon.



©Doumé

Frédéric Naud

Le road movie du taureau bleu

>MERCREDI 17 MAI | 15h00 | ESPACE CULTUREL RENE PROBY | SAINT-MARTIN-D'HERES | Rue Edith Piaf - Rue Georges Sand

Durée : 1h10

A partir de 8 ans

Tarifs : de 5 à 14 €

Deux ados et leurs tantes handicapés mentales volent un minibus de l'association Arc-en-ciel et partent vers l'Ouest, l'océan et vers un mystérieux taureau bleu...

Une allure de jeune homme qu'il n'est plus tout à fait, des souliers vernis qui rebiquent vers le ciel, le regard planté dans le vôtre, Frédéric Naud vous embarque à La Baule ou à La Bourboule. Qu'importe la destination, l'essentiel est ailleurs, dans cette bande de « bras cassés » qui vous entraîne sur la trace d'un mystérieux taureau bleu et qui vous attache le cœur sur la banquette arrière de leur minibus bourré d'amitié et d'amour naissant.

On sort de cette histoire comme d'une séance de cinéma : des images pleines des rétines, des odeurs de forêts et de plastique neuf au nez, des goûts de chewing-gum fraise-ananas sur le bout de la langue et l'envie de piquer un minibus pour prendre la route et rouler, rouler, rouler...

Les contes du loup qui en dit long

>SAMEDI 20 MAI | 15h30 | GRENOBLE | BIBLIOTHEQUE TEISSEIRE MALHERBE | 12, allée Charles Pranard
>MARDI 16 MAI | 19h00 | Bibliothèque | BERNIN
>MARDI 16 MAI | 10h00 | Séance scolaire | VENON

Il m'arrive d'être loup à cause de ma grand-mère. Elle avait de longs cheveux blancs qui tombaient sur ses deux yeux féroces, des bottes rouges et une carabine. Elle l'avait toujours avec elle, parce qu'elle n'aimait pas les légumes. Elle ne mangeait que de la viande. (...) Ma grand-mère préférait la soupe d'ogre...



Durée : 1h00

A partir de 6 ans
Entrée libre



Retrouvez Frédéric Naud pour un Récital de Contes le vendredi 19 à la MJC de Fontaine
Samedi 20 mai 15h30 à la bibliothèque Teisseire-Malherbe de Grenoble



©David-Balick

Gérard Potier

Histoires Vraies

D'après le roman «Une Vie de Gérard en occident», de François Beaune

**>MARDI 16 MAI | 20h00 | L'AMPHITHEATRE |
PONT DE CLAIX | Place Michel Couëtoux**

Une Production Le Bazar
Mythique

Partenaires du projet :

Le Grand R Scène Nationale - La
Roche sur Yon

La Maison du Conte - Chevilly Larue
(94)

Le Théâtre André Malraux – Chevilly
Larue (94)

La Maison de l'Oralité et du
Patrimoine – Capbreton (40)

La Maison des Arts – Brioux sur
Boutonne (79)

Avec le soutien de La Ville de La
Roche sur Yon (85)

Durée : 1h15

A partir de 10 ans

Tarifs : de 6 à 15 €

Entrez dans ce grand immeuble inachevé de la mémoire pour écouter les mots, les phrases qui claquent comme des portes en plein courant d'air. Ramassez les histoires qui traînent en chuchotant dans les cages d'escaliers, dans les chambres d'hôtel, dans les usines, dans les maisons, aux mariages, aux communions, etc...

Un jour de grand vent dans ma mémoire éparpillée, j'ai entendu quelqu'un qui remontait l'escalier qui mène au bureau des « histoires vraies ». C'est là que j'ai rencontré François Beaune. Sur le palier nous nous sommes mis au travail. J'ai troqué ma parole contre ces histoires qui attendent qu'on les raconte. Nous bâtissons ensemble un spectacle, un « stand up » fait de grandiose et de trois fois rien.

Cela commence avec l'histoire de Rosette petite vendeuse dans une charcuterie. C'est Gérard jeune commis charcutier qui m'a raconté cette veille de fête de Noël en 1976. Il a 15 ans à peine, son père vient de reprendre le relais de poste à St Jean des Oies qui fait bar hôtel restau pmu. Gérard n'est pas doué à l'école mais au bistrot il écoute toutes les conversations. Il observe les clients qui viennent à l'hôtel : un homme amoureux qui a écrit « Pardon Française » sur les murs de la chambre, une brésilienne et son amant cinquantenaire, un vrp rejoint par un collègue qui fait beaucoup de bruit, un basque de l'ETA mis en résidence surveillée en attendant l'extradition vers l'Amérique du sud. Voilà comment démarre mon nouveau spectacle dont je cherche encore le titre. A l'heure de la débauche, Gérard et ses collègues de l'usine se racontent la vie et boivent l'apéro. Dans le monde de Gérard, la Vendée, on embauche le matin et on débauche le soir. Je pourrais aussi appeler ce spectacle Débauche ! tant les histoires sont drôles picaresques émouvantes poignantes. Mais c'est aussi Une vie de Gérard en occident que je vais raconter accompagné par Maryse Roux à l'accordéon. Au final ce sont les histoires vraies de Vendée collectées par l'écrivain François Beaune. Je les ai choisies parce qu'elles sont universelles et parlent à tout le monde.

Gérard Potier

www.bazarmythique.com/grard-potier

Naît prématurément en Vendée un jour de marché en 1960, à cause d'une panne de mobylette de sa mère partie à la ville chercher une bouteille de gaz. Elle dut finir le chemin à pied. En ce temps-là on n'appelait pas son homme pour tout et rien. On se débrouillait.

A sa naissance, on lui donne le prénom de son père comme si un traumatisme ne suffisait pas. Très vite sa mère décide de le surnommer le p'tit Gérard, car dit elle quand j'en appelle un c'est jamais le bon qui répond.



© Nicolas-Brodard

Jean-Jacques Fdida

Histoires tombées du ciel

Contes juifs, chrétiens et musulmans

>MERCREDI 17 MAI | 18h30 | SALLE NOIRE | GRENOBLE |
19 Rue des Arts et Métiers

Durée : 1h15

A partir de 12 ans

Tarifs : de 5 à 14 €

En marge des jugements de valeur, le spectacle puise aux sources des traditions populaires et entremêle les trois traditions du Livre. Chacune parle ici dans sa tonalité. Les différents prêtres, rabbins, derviches, illuminés ou communs des mortels, cherchent leur voie, avec mille interrogations, un fin sourire, et surtout en bonne intelligence.

A la croisée des chemins

>MERCREDI 17 MAI | 15h00 | SALLE NOIRE | GRENOBLE |
19 Rue des Arts et Métiers

A la croisée des chemins, est un répertoire d'histoires musicales adressé tant aux plus petits qu'aux plus grands qui rassemble des contes merveilleux que l'on croit connaître mais qui ressurgissent ici à travers des versions anciennes et inédites et redonnent une saveur nouvelle à leur tradition. Jean-Jacques s'accompagne au santour, cithare persane.

Durée : 1h10

A partir de 6 ans

Tarifs : de 5 à 14 €

Retrouvez Jean-Jacques Fdida en compagnie de Francine Vidal pour une Rencontre-Récits à propos de «Café Ulysse» le mardi 16 mai à la Maison de l'International



Jean-Jacques Fdida

<http://jeanjacquesfdida.com/>

Il est à la fois conteur, auteur, musicien, dramaturge, comédien et metteur en scène. Après avoir longtemps travaillé le masque, le clown, puis le répertoire classique et contemporain, il s'est tourné résolument vers des créations mettant en scène et en musique des récits à une ou plusieurs voix. Il a grandi au carrefour de différentes langues, couleurs, et traditions du monde. Depuis, son goût des différences et des mélanges n'a jamais cessé de nourrir son travail de création. Conteur, acteur et joueur de santur (cithare iranienne), il raconte en complicité avec d'autres musiciens, qui l'accompagnent au qanûn, piano, oud, zarb, violon... Alors qu'il écrivait sa thèse de doctorat sur les contes merveilleux, Jean-Jacques Fdida a fouillé pendant des années les collectes de tradition orale et n'a jamais cessé de s'étonner sur les trésors délaissés qu'elles recèlent. S'inspirant des sources orales et populaires, il redonne vie à des contes traditionnels savoureux, aux motifs souvent oubliés. Parallèlement à la création et aux représentations, poursuivant ses recherches sur l'oralité, Jean-Jacques Fdida donne régulièrement des conférences sur le conte, dirige des ateliers et mène également des projets de collecte, d'écriture ou de mises en espace en partenariat avec les différentes structures qui l'accueillent. Depuis quelques années Jean-Jacques Fdida accomplit une œuvre remarquable et remarquée en éditant chez Didier Jeunesse une collection de contes du Temps d'avant Perrault, sous une forme qui va chercher dans les versions orales tous les motifs les plus beaux et les plus étonnants.



©LaureVillain

Francine Vidal, Fatimzhora Zemel, Reinier Sagel, Café Ulysse

>JEUDI 18 MAI et VENDREDI 19 MAI | 19h00 et 21h00 |
GRENOBLE | SALLE NOIRE | Rue des arts et métiers (1er
et 2ème épisode)
>SAMEDI 20 MAI | 14h30 & 16h30 | SAINT HILAIRE DU
ROSIER

Librement inspiré de
l'Odyssée d'Homère
Textes : Jean-Jacques Fdida et
Francine Vidal
Mise en scène : Jean-Jacques
Fdida
Avec : Reinier Sagel, Francine
Vidal, Fatimzhora Zemel
Régie café : Sébastien Canet
Scénographie et décor :
Nicolas Diaz
Costumes : Nathalie Martella
Créateur son : Mûre Natale
Interprètes LSF : Sigolène
Brun et Lauranne Chazez
Production : Marion Villar

Tout public

Durée : 3h (2 épisodes)

Tarifs : de 5 à 14€

Un spectacle librement inspiré de l'Odyssée d'Homère et de l'histoire contemporaine, écrit pour une équipe polyglotte et un transistor, le tout servi avec un thé ou un café. L'adaptation de l'Odyssée est écrite en 12 récits donnant la parole non pas à Ulysse, mais à ceux qui l'entourent, le rencontrent : femmes, père, compagnons, fils, serviteurs, chiens.

Dans un café ambulant, des voix cosmopolites et polyglottes donnent vie à des récits librement inspirés de l'Odyssée et de l'histoire contemporaine. En français, arabe, langue des signes française, néerlandais, ou encore italien, sont évoqués les destinées de Circé ou d'Aïsha, des compagnons ou de Gilbert, d'un Cyclope ou d'un père. Au fil de ces récits de voyages apparaît ce qui fait maison au-delà des territoires : une expression, un geste, une odeur ou quelques notes de musique.

«L'originalité consiste à retourner aux origines » Gaüdi.

L'Odyssée d'Homère est une source intarissable, une base de données sans cesse à explorer. Au cœur de ce récit, il y a - entre autres - la question de la maison. Maison-patrie, maison-refuge, maison-palais, maison-prison, maison-grotte, maison-bateau, c'est toute la panoplie des maisons possibles qui est abordée dans l'Odyssée. Mais que signifie se sentir chez soi, à la maison ? Au moment où des milliers de personnes doivent, pour des questions de survie, fuir la leur, et tenter de s'en créer une, où ceux qui vivent dans les rues n'ont de cesse de trouver un abri, où les revendications d'être chez soi se font de plus en plus bruyantes, nous avons souhaité explorer cette notion. Tous les visages de la maison sont abordés ici, avec toujours au fond du cœur, cette demeure, réelle ou imaginaire, à laquelle chacun sans cesse se réfère.



Retrouvez Francine Vidal en compagnie de Jean-Jacques Fdida pour une Rencontre-Récits le mardi 16 mai à la Maison de l'International



Francine Vidal

Un mal ? Des mots

A L'OCCASION DU «BANQUET DES HISTOIRES»

>DIMANCHE 14 MAI | 14h30 | JARDIN DU CENTRE DES ARTS DU RECIT | SAINT MARTIN D'HERES |

40 rue du Dr Lamaze

>LUNDI 15 MAI | 9h30 | Les Halles St-Claire | GRENOBLE

>MERCREDI 17 MAI | 11h00 | Jardin de ville | GRENOBLE

Auteur et interprète :
Francine Vidal
Décor : Nicolas Diaz
Graphisme : Clémence
Gandillot
Œil extérieur : Stéphane
Keruel

Tout public
Participation libre

Librement inspiré du livre Les Maux par les Mots
de Jacqueline Cahen et Marie-Rose Lefèvre, Edition Mercure de France

Comment surmonter la méchanceté, la déprime, le hoquet, la jalousie, le manque de calcium ou la peur de la mort ? Grâce aux mots et à des ordonnances de poésie !

En puisant dans les trésors de la littérature, une versificatrice vous prépare des élixirs sur mesure.

Devant son armoire aux mille tiroirs, Francine Vidal vous administre ces poésies, pour le plaisir de tous.

Et vous donne dans un petit étui de bambou, l'ordonnance et sa posologie. Avec Un mal ? Des mots, Francine Vidal a souhaité faire découvrir la poésie au plus grand nombre, en distribuant des ordonnances de poésie dans des lieux passants, au plus près des gens. Raconté de manière ludique, ce spectacle participatif est une véritable performance que Francine Vidal adapte à chaque situation : bibliothèque, marché, école, festivals ... Les devinettes, jeux de langues, énigmes et autres petites histoires parsèment le récit, et mettent en relief la poésie. Un pharmacopée poétique qui séduit petits et grands

Francine Vidal

www.compagniecaracol.com

Élevée dans une culture cosmopolite du voyage et de l'exil, Francine Vidal s'est très tôt intéressée au mouvement et à la seule chose que l'on peut toujours emporter avec soi, partout où l'on va, la parole. Fascinée par l'usage des mots, du babil de l'enfant au double langage, du cri au chant, mais aussi de la langue au geste, elle explore la parole sous toutes ces formes, et la vertu extravagante des mots, celle de pouvoir façonner des mondes. Dès 1995, et ses racontées dans le kiosque à musique du Parc des Buttes-Chaumont à Paris, elle donne à voir et à entendre des histoires d'antan, des extraits d'épopée, des affabulations, de la poésie, en compagnie d'artistes de cirque, plasticiens, musiciens ou danseurs. Sa démarche se base aussi sur un partage ludique avec le public. Tout en développant son travail autour de l'acteur -conteur, elle poursuit son travail d'écriture (notamment publié aux Editions Didier Jeunesse : La grenouille à grande bouche, la souris qui cherchait un mari, la Tour de Babel).



©Virginie Meigné

Pépito Matéo **Le conteur fait son cinéma** (création)

**> VENDREDI 19 MAI | 20h00 | L'ODYSSEE EYBENS |
89, avenue Jean Jaurès**

Durée : 1h10
A partir de 12 ans
Tarifs : de 5 à 15€

Entre réalité et fiction, il nous fait entrer sur son plateau de tournage, cadre ses images, zoome sur la complicité avec le public, fait des travellings avec les mots. Le court-métrage s'écrit sous nos yeux. Image par image, par le corps et la parole, le conteur fait apparaître des figures énigmatiques qui se croisent et font tout un cinéma.

Maniant absurdité, imaginaire et humour, Pépito Matéo nous convie à un film hors du commun. Il fait resurgir des êtres disparus et convoque l'instant pour parler du passé et des énigmes de la vie. En cut et fondu-enchaîné, nous voyageons dans le vécu d'un ami, comme dans un puzzle généalogique. L'histoire nous entraîne dans les souvenirs d'une adolescence troublée et nous plonge au temps de l'occupation, entre rêve et désir de réhabiliter la mémoire, sans rien ou presque.

Pépito Matéo

<http://pepitomateo.fr/>

Il quitte très tôt l'école, il voyage, découvre le théâtre en Angleterre, puis reprend des études qui le conduiront en 1988 à soutenir une thèse de doctorat consacrée au conteur et au théâtre moderne.

Dans les années quatre-vingt-dix, il participe en tant que conteur- auteur à tous les grands rendez-vous de la scène du conte (Cap-Breton, Bordeaux, Chevilly-Larue, Les Arts du Récit à Grenoble...). Il multiplie alors les rencontres et les émissions de radio tout en publiant de nombreux articles dans des revues, ainsi que des contes originaux chez Syros, Didier Jeunesse, etc. Ses derniers spectacles, conçus comme une trilogie sociale, s'appuient sur un riche travail de collectage doublé d'un jeu sur la langue d'une grande inventivité : Urgence, 2002 ; Parloir, 2007 ; Dernier rappel, 2009.

«Chef de file de la nouvelle génération des conteurs avec Yannick Jaulin et Abi Patrix, Pépito Matéo aime brasser les remous de la vie contemporaine. (...) Matéo est un vrai parleur, enrobant, malin, mais c'est en même temps un étrange écrivain qui imbrique le fait vrai, la mythologie, la sociologie, l'attaque directe, le plaidoyer, l'anecdote joyeuse, la citation et la distorsion poétique.»

Politis juillet 2006



© Nicolas-Brodard

Adama ADEPOJU dit Taxi – Conteur ABOBO SOS

>VENDREDI 12 MAI | 19h30 | ESPACE CULTUREL RENE
PROBY | Rue Edith Piaf - Rue Georges Sand

Retrouvez Adama Adepoju lors de la soirée On the road
again | >JEUDI 11 MAI | 10h00 | ECOLE MATERNELLE
JEAN-JACQUES ROUSSEAU | Domène | Séance scolaire

Durée : 1h10
A partir de 7 ans
Tarifs : de 5 à 14€

Il était né dans le quartier SOS de la commune d'Abobo, commune populaire du district d'Abidjan en Côte d'Ivoire. Comme la plupart des familles de ce quartier, sa famille était très pauvre. Pour vivre, il fallait se battre. Le système « D » prenait tout son sens à Abobo SOS. La débrouillardise n'avait pas d'âge ; Tels son père et sa mère, il sortait tous les matins avec son habituel tee-shirt rouge à la recherche du pain quotidien. Ses amis l'avaient surnommé Aldo Moro. Ils avaient tellement entendu parlé de Aldo Moro et de la Brigade rouge en Italie à la radio que le rouge et Aldo Moro étaient très liés dans leur esprit. D'ailleurs à Abobo SOS, porter un surnom était une obligation pour tous les enfants qui vivaient sous les ordres sauvages des «grands frères gros bras». A 7 ans, Aldo Moro jouait déjà au poker avec des mises importantes. L'avenir de Aldo Moro était tout tracé vers la MACA (Maison d'Arrêt et de Correction d'Abidjan) quand l'Amour vient à passer par là....

«Mon intention est de raconter le quartier de mon enfance, ses joies et ses douleurs, sans faire d'autobiographie stricte et linéaire. Je voudrais montrer, comment ce quartier populaire et pauvre a nourri les ambitions de politiciens ingrats et amnésiques ; comment la télévision et le cinéma ont servi les rêves Américain et Européen comme une bouée de sauvetage. Je voudrais montrer à travers cette histoire comment des actes qui peuvent être considérés ailleurs comme appartenant à une autre planète sont ici des faits banals du quotidien. Mon intention, encore, est de prendre de la distance par rapport à ce récit de vie, tout en développant une complicité réelle avec les spectateurs. Ils seront par moments acteurs, témoins, pendant que j'explorerai toutes les facettes du conteur que je défends depuis une vingtaine d'année : narrateur, acteur, danseur, chanteur, mime.... Je ne m'interdis rien a priori.



Retrouvez Adama Adepoju lors de la soirée On the road again le mercredi 10 mai à l' Espace culture René Proby

Adama Adepoju

www.artsdurecit.com/Adama-Adepoju-dit-Taxi-conteur

De père en fils, la parole a voyagé et la parole s'est posée sur les lèvres d'Adama Adepoju qui est devenu... « Taxi-Conteur ! ». Né dans une famille appelée « les confidents du roi ». Ils étaient appelés ainsi car sans être griots, ils avaient la Parole juste pour contenter le Roi. Comme ses ancêtres, Adama Adepoju allie la parole d'eau à la parole de feu et la parole de miel à la parole d'éclair et de foudre pour ouvrir au voyage. Il vous entraîne vers les origines du monde. Vers cette époque lointaine où la terre n'était qu'un œuf chauve sur la surface des eaux... L'ivoirien « Taxi-Conteur » raconte depuis longtemps aux petits et aux grands dans les maquis, les quartiers, les écoles d'Abidjan. Maniant autant le verbe parlé que chanté ou scandé, avec une fougue décoiffante. Acteur, conteur et véritable improvisateur, il sait être griot, chanteur autant que danseur, branché sur 1000 volts, passant du rire déployé à l'ironie « palabreuse »...C'est un magicien de la Parole, un acteur, un conteur et un véritable improvisateur qui nous plonge au cœur de l'Afrique et de ses mythes.»

Parce que le conte c'est fait pour les Petits...





Florence Desnouveaux



**WEEKEND AU
MUSEE DAUPHINOIS**

Les contes doudous

>DIMANCHE 7 et LUNDI 8 MAI | 9h15 | MUSEE DAUPHINOIS |
GRENOBLE | 30, Rue Maurice Gignoux

>MARDI 9 MAI | 10h30 | VIENNE | Bibliothèque d'Estressin | Centre
social Louis Van Herck

Tout-petits jusqu'à 3 ans
Tarif unique Enfant/Adulte
3€
Entrée libre à la
Bibliothèque de Vienne
Durée : 35'

Cahin-caha, un jeu de doigt sonore, suivi d'une histoire, suivie d'une
chanson retrouvaille apparaissent, au gré des rencontres... il semble que
l'histoire des escargots soit la plus rapide : c'est étrange tout d'même!!

CHAT CHAT CHAT

>DIMANCHE 7 MAI et LUNDI 8 MAI | 10h45 | MUSEE DAUPHINOIS
>MARDI 9 MAI | 17h00 | ST-ISMIER | Médiathèque | Le Clos Faure |
Entrée libre |

>MERCREDI 10 MAI | 14h30 | LE FONTANIL CORNILLON |
Médiathèque municipale | 5bis, rue Fétola | Entrée libre

De 5 à 8 ans
Tarif unique Enfant/Adulte
3€
Entrée libre à la
Médiathèque
Durée : 45'

Trois contes de chat-héro: Le premier chat est un chat-ogre immense qui
rôde la nuit à la recherche de nourriture; il s'apprête à avaler une petite
fille quand... elle se met à lui raconter une histoire; Le second chat est
tellement gourmand, qu'il avale tout ce qui bouge sur son passage. Le
troisième s'interchange entre le chat seul rescapé d'une bataille de chats
ou la petite chatte qui croit que le ciel s'écroule.

Florence Desnouveaux

www.lacompagniedesepees.org/membre/florence-desnouveaux

Conteuse, rapporteuse, menteuse, collecteuse, elle ambitionne de devenir la plus grande joueuse d'histoires-à-dire de son voisinage proche et lointain. Elle écume depuis quelques années tous les lieux où nicher et dénicher des histoires. Pour cela, elle a mis au point un procédé d'écoute à oreilles décalées pour capter les contes et histoires qui sont à sa portée. Dans ce voyage entre monde réel et monde imaginaire, elle travaille à donner au moindre geste, à la moindre sonorité, à la plus petite ombre, une place unique. Depuis 7 ans, elle collabore aux projets de la Maison du Conte de Chevilly-Larue. Formée durant 5 ans à l'atelier Fahrenheit 451, conduit par Bruno De La Salle, elle participe, depuis sa création en 2003, au laboratoire de recherche pratique sur le conte orienté par Abbi Patrix. Praline Gay-Para et François Vincent accompagnent amicalement ses élans de conteuse. Florence Desnouveaux participe activement aux projets mis en place par La Compagnie des Epices depuis sa création.



Michèle Bouhet

ATTENTION...

>MERCREDI 10 MAI | 15h00 | SAINT-MARTIN-D'HERES |
MAISON DE QUARTIER FERNAND TEXIER

De 6 à 11 ans

Durée 1h00

Entrée libre

Michèle Bouhet en solo va raconter des contes traditionnels revisités à sa sauce. Il sera question de petits « pas pareils », de frère jaloux ou de héros de l'ordinaire. Dans tous les cas, ces personnages devront être courageux pour rester debout. Naitre ... c'est commencer à grandir.



Retrouvez Michèle Bouhet pour Traces d'elles en compagnie de Gigi Bigot, Lorette Andersen et Bernadète Bidaude samedi 13 mai au Théâtre de poche

Michèle Bouhet

<http://www.ciedelatrace.com/index.php/la-compagnie/lequipe-artistique/67-michele-bouhet>

Originaire du Poitou, Michèle Bouhet est imprégnée entre autre de la tradition orale de son pays. Ses voisines, les femmes de son environnement vont lui inspirer son premier spectacle « Ronde de femmes » en 1989, année où elle est lauréate du prix des conteurs de Chevilly Larue.

En 1991, elle devient conteuse professionnelle. Au début, sa recherche va la conduire à appréhender l'art du racontage avec Bruno De La Salle au Centre de Littérature Orale, puis elle travaille avec Abbi Patrix à la « Compagnie du Cercle » dans L'enfant sans nom de Philippe Raulet. Parallèlement, elle continue son travail de création au sein de la Compagnie de La Trace : Patatrik, Le vilain petit Canard et La petite Marchande d'Allumettes pour le très jeune public avec Christian Compagnon (musicien) Histoires Mouillées, La Rose de Dublin, La nouvelle folie des contes ordinaires et la Petite Vardrouille avec Jean-Louis Compagnon, Nuit Blanche avec Michèle Burette, Sœurs de lait avec Bernadète Bidaude et Ainsi soient-elles avec Lorette Andersen, Mimi Barthélémy, Bernadète Bidaude, Gigi Bigot et Carole Gonsolin.

Dans ses créations : La rose de Dublin et Roseline et les autres avec Jean-Louis Compagnon, Michèle Bouhet s'empare de nouveaux espaces tant dans l'écriture que dans son rapport à la scène.

En parallèle, elle poursuit l'exploration de la voix avec Les Manufactures Verbales et Afida Tahri et l'improvisation avec le peintre Kalié. A mesure que Michèle Bouhet avance sur le chemin de l'oralité, elle expérimente de nouveaux registres d'écriture et de jeu qui font d'elle, au-delà de la conteuse que l'on connaît, une chercheuse insatiable.

C'est en partant du témoignage des gens, qu'il soit ordinaire ou extraordinaire, qu'aujourd'hui elle crée ses spectacles : « Les Mangeurs d'aurore » et « Les petits renoncements » (en chantier) avec Antoine Compagnon, musicien, chanteur et poète et « Là d'où vient la mer... » duo conte et musique avec Jean-Louis Compagnon.

Dans tous les cas, elle a la conviction que contes et témoignages s'éclairent mutuellement.

« Michèle Bouhet, une conteuse d'ailleurs, un brin de femme emportée par la passion. Elle transporte le public dans un monde où les mots sont tout puissants » Céline Moreau - Nice matin



©Houari Legere

Angéline Galvani

Les histoires de la petite Juju

>MERCREDI 10 MAI | 14h30 & 17h00 | LE THEATRE DU
POULAILLER | MONESTIER DU PERCY | Le Serre des
Bayles

Texte et interprétation:

Angelina Galvani

Musique, composition

interprétation: Rémi Auclair

Direction d'acteurs: François

Gibut

Création Lumières et

scénographie: François

Austerlitz

Durée : 1h00

A partir de 6 ans

Tarifs : De 6 à 8€

Chaque enfant peut retrouver dans La Petite Juju son environnement familial (supermarché, salle de bain, école...). Mais voilà que la petite fille se perd dans ses rêves et glisse vers d'autres mondes bien à elle : La mousse dévorante s'échappe de la machine à laver, ici on peut voler, ici on peut avoir tout ce qu'on veut même les cheveux longs jusqu'aux fesses comme une princesse...

Présente tout le long du spectacle, la musique s'articule autour d'une contrebasse. Tous les arrangements sont réalisés avec des sons provenant de cette imposante « grand-mère ». Elle grince, frotte, imite les battements des ailes des oiseaux, tape, cogne, chante et respire. Sur scène ce n'est plus un duo mais un trio, car la contrebasse à un rôle et une histoire bien à elle.

Le décor et la lumière conçus par François Austerlitz entrent aussi dans ce jeu: Les ampoules suspendues vibrent dans la tempête, les draps qui semblaient sécher font apparaître des ombres chinoises. Ce décor est aussi un « jouet » pour la conteuse qui s'enroule dedans, s'en fait un costume, une marionnette, un nuage....

Angelina Galvani

www.laparlote.conte.free.fr

Elle est une artiste moderne et délicate à la «folie douce». Les histoires qu'elle écrit font ressortir le sens caché des choses et une certaine magie du quotidien. Agile, précises et sarcastique, elle est capable d'y embarquer les spectateurs de tous âges. L'auteure-comédienne-conteuse est toujours en recherche de nouvelles formes dans sa pratique de la scène et dans son écriture. C'est une adepte du «plateau nu (qui) libère l'imagination de l'acteur et l'imagination du spectateur»*

Ses modèles parmi les conteurs : Pepito Matéo, dont elle a suivi les cours à Paris 8 et qui collabore à son travail de Maîtrise, et Didier Kowarsky.

mais elle se dit aussi l'apprentie par delà le temps de Raymond Devos, Bobby Lapointe et Georges Perec

Sa devise ? «Marche ou Rêve !»

*Jacques Copeau



© La Voyouse

Cécile Bergame

Sur le dos d'une souris

>MERCREDI 17 MAI 9h30 & 10h30 | ESPACE 600 |
GRENOBLE | 97, Galerie de l'Arlequin

Ecriture et récit : Cécile
Bergame
Création et régie lumière :
Guilaine Rigollet

Durée : 30'
Tout public de 1 à 3 ans
Tarifs : De 5 à 13€

Il neige devant ma fenêtre
Moi je suis un poète
Oh un p'tit flocon, il est tombé sur mon balcon
Il est mignon
Il est tout rond comme une boule de coton
Mais je ne le vois plus !
Il a disparu !
Fondu !
Qu'arrive t-il lorsque l'on se retrouve tout seul?
Où est l'autre quand il n'est plus là? Où vont les choses et les gens quant on
ne les voit plus ?
Est-ce qu'ils reviennent ?
Faire l'expérience de la séparation est une gageure pour le tout petit qui
s'aventure dans un monde encore tout nouveau pour lui. Sur son tapis,
en compagnie de la petite souris, Cécile Bergame nous donne à entendre,
chants et petites narrations pour dire avec douceur ce qui va et ce qui vient.

Dans le pli d'une jupe

>MERCREDI 17 MAI | 15h00 | ESPACE 600 | GRENOBLE |
97 Galerie de l'Arlequin

Voilà comment ça s'est passé :

Un jour en me promenant sur les chemins, j'ai vu assise sur une souche de bois, une toute petite, petite, petite bonne femme. Elle était vieille comme un caillou et ratatinée comme un fruit oublié au fond de son panier.

Deux ailes de papillon bleu azur couvraient ses paupières, et sur ses joues il y avait de la confiture à la groseille.

Sa jupe toute noire était si longue qu'elle faisait trois fois le tour du village... Elle fumait tranquillement la pipe quand, des volutes de fumée, a jailli un bocal.

Dans ce bocal, il y avait un poisson rouge qui tournait en rond...

Avec malice et sensibilité, Cécile Bergame nous donne à entendre des récits où stupeur et magie flirtent avec poésie et fantaisie pour mieux nous renverser la tête, le cœur et le reste...

Ecriture et récit :
Cécile Bergame
Création et régie lumière :
Guilaine Rigollet

Durée : 50 minutes
Tout public de 6 à 8 ans
Tarifs : De 5 à 13€

Cécile Bergame

www.acorpsbouillon.wixsite.com

Alchimiste de l'imaginaire, Cécile Bergame est conteuse et auteur de livres pour la jeunesse. Elle fait le choix délibéré d'inventer des formes et un langage théâtral qui s'adressent tant aux enfants, qu'aux adultes. Ses spectacles s'inscrivent dans une poétique de l'image et de l'écriture... Elle explore depuis des années et sans en avoir encore fait le tour, le monde de la toute petite enfance, réinterrogeant sans cesse la pertinence du geste, du mot, du regard.... Pour elle, la parole, est moteur du sensible et porte la fulgurance qui ouvre les portes de nos territoires intérieurs. Durant son enfance, elle pratique la danse assidûment, s'inscrivant de fait dans une conscience du corps mais aussi de la voix. Pour elle, le conte est une matière qui lui permet d'envisager des interrogations essentielles.



Julie Boitte

A petits petons

>MARDI 9 MAI | 10h00 | Bibliothèque de Malissol | VIENNE | La ferme

>MERCREDI 10 MAI | 10h00 | VIENNE | Bibliothèque Vallée de Gère | 9, rue Victor Faugier | Entrée libre

>JEUDI 11 MAI | 10h30 | GRENOBLE | Bibliothèque Arlequin | Entrée libre

>SAMEDI 13 MAI | 10h30 | SAINT MARTIN D'URIAGE | CENTRE CULTUREL LE BELVÉDÈRE

> LUNDI 15 & MARDI 16 MAI | 9h15 & 10h15 | GRENOBLE | Bibliothèque Jardin de ville |

Ecriture et jeu : Julie Boitte

De 6 mois à 3 ans
Durée 35'
Entrée libre

Il était une fois un rutabaga, un papy, une forêt et une mésange au joli ventre orange. Un son, un objet, une découverte... Une chanson, une comptine, un jeu de doigts... Toutes douces et pleines de vie, ces histoires proposent une première approche des contes populaires et de la poésie.

Il était une fois...

>VENDREDI 12 MAI | 18h00 | Bibliothèque Eaux-Clares Mistral | GRENOBLE | 49, rue des Eaux-Clares

> LUNDI 15 MAI | 9h10 | Bibliothèque Jardin de ville | GRENOBLE | 1, place de Gordes

Il était une fois une jolie petite souris, deux oursons aventuriers et une chèvre entêtée.

Inspirés des albums des éditions Didier Jeunesse, ces contes populaires et ces comptines sont mis en mots, en rythmes et en gestes par la conteuse pour évoquer l'amour, la ruse, la vie...

Ecriture et jeu : Julie Boitte

De 3 à 5 ans
Durée 35 minutes

Entrée libre



Retrouvez Julie Boitte pour un Brunch Conté en compagnie de Don Fabulist le dimanche 7 mai au Musée Dauphinois

Retrouvez Julie Boitte pour Figures de proue avec Myriam Pellicane, Matthieu Epp et Don Fabulist le samedi 6 mai au Musée dauphinois



Julie Boitte

www.julieboitte.com/

Julie Boitte est conteuse. Par hasard. Ou parce qu'elle aime la solitude.

Et parce que rien de tel que tout oublier, soi y compris, pour plonger dans une histoire bien merveilleuse ou très bizarre.

Plutôt belle endormie qu'harangueuse de foule, elle n'est drôle qu'à son insu. Parfois elle change de voix ou a l'air complètement dingue, sous son air doux et pâle.

Entre deux rêves, elle tente d'entrer en contact avec les autres, de s'ancrer dans la terre, d'arrêter de flotter, comme une algue, entre deux eaux.



Luigi Rignagnèse

Lupino il lupetto - Lupin, le louveteau ...

>DIMANCHE 14 MAI | 17h00 | LAVAL EN BELLEDONNE |
CHATEAU DE GORDES | Chemin de Gordes |

Dès 6 ans
Durée 45'
Entrée libre

Communauté de communes du
Grésivaudan (CCPG) dans el cadre du
projet cilturel du bassin de lecture
de Froges / Villard-Bonnot + Conseil
départemental

Dans la forêt profonde un Mamma Lupa est fière de de 6 louveteaux ...
Elle se ferait presque du souci pour le petit dernier ...
Lupino est tête en l'air et trop sensible pour un futur loup
La Nature veille, elle offrira une série d'épreuves rocambolesques à Lupino
...
Si il en sort vivant, il grandira



Retrouvez le ...

Le vendredi 12 mai à la Bibliothèque de Tramolé

le samedi 13 mai à la Bibliothèque de St-Pierre-en-Chartreuse

Le mardi 16 mai à La Maison de Retraite La Bâtie de St-Ismier et à la Médiathèque
Stravinski de Voreppe

Le mercredi 17 mail à la Médiathèque Georges Brassens de Claix

Luigi Rignagnèse

<http://www.lacompagnieda.fr>

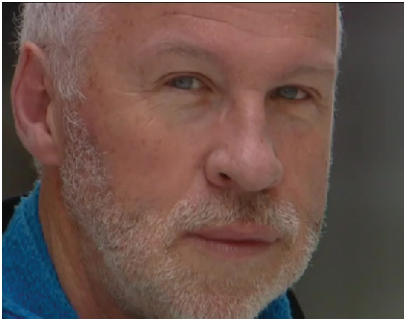
Conteur depuis 18 ans, il est un des acteurs du renouveau de cette discipline.
Il a écrit et joué 10 spectacles en solo avec lesquels il a été invité dans le monde entier.
Il a exploré à travers deux contes concerts des nouveaux chemins pour narrer des histoires :
« Knup » et « Fatigue Fatigue » en collaboration avec le Quatuoraconte

Ces spectacles ont été joués dans différents festivals pluridisciplinaires devant des centaines de personnes prouvant que
l'intimité du Conte n'est pas liée à la jauge mais au rapport de chacun au mystère. Nino d'Introna a assuré la mise en
scène de « Démerveilles » récit d'avant-vie, création soutenue par la Drac et la Région PACA, le département 04 etc ..

Avec la Compagnie d'A... ! il développe des projets autour des récits et de la musique en lien avec les territoires
traversés. (Italie, Région PACA...)



Les moments forts qui rythment le Festival



« Le Festival des Arts du Récit à la Bruno Théry » Du 5 mai au 4 juin

>VENDREDI 5 MAI | 19h00 | LA BOBINE | GRENOBLE

Vernissage de l'exposition des affiches de Bruno Théry du Festival

A l'occasion de la trentième édition du festival des Arts du récit, découvrez ou redécouvrez les affiches de Bruno Théry !

« Les affiches de Théry sont les pages de notre mémoire. Des moments de théâtre ou de musique nous ont bouleversés, fragments d'une sorte d'éternité qui a fui à rebours. Ces affiches que nous pouvons voir encore aujourd'hui gardent la trace de nos émotions. Art de l'annonce éphémère, l'affiche est par essence pourvoyeuse de nostalgie. Mais peu à peu, à feuilleter ces pages, c'est l'enthousiasme qui s'impose, le bonheur retrouvé des spectacles partagés, comme une deuxième annonce : voyez, cela a été et nous l'avons vécu ensemble. L'affiche dès lors n'est plus seulement instrument de communication, mais elle se montre pour ce qu'elle est au fond : la messagère de l'art, œuvre d'art elle-même »

Patrice Béghain



LA
BOBINE

LES ARTS
DU
RÉCIT
EN ISÈRE



Julie Boitte, Matthieu Epp, Don Fabulist, et Myriam Pellicane

Figures de proue



**WEEKEND AU
MUSEE DAUPHINOIS**

**>SAMEDI 6 MAI | 19h30 | MUSEE DAUPHINOIS | GRE-
NOBLE | 30 Rue Maurice Gignoux**



**Présentation du Festival à 17h30 en présence de Julie Boitte, Matthieu
Epp, Don Fabulist et Myriam Pellicane**

Carte blanche à Myriam
Pellicane avec Julie Boitte,
Matthieu Epp et Don Fabulist

Durée : 1h15

Dès 12 ans

Tarifs : de 5 à 10€

Un parcours poétique, extravagant, incantatoire qui voyage sur l'océan vibratoire des histoires et des mythes.

Le langage des conteurs se croise et fait sens ou musique ou danse.

Chaque conteur est comme un vagabond solitaire et ses partenaires en scène sont des paysages, des entités aux multiples visages.

Figures de Proue est une façon de découvrir des conteurs qui s'accordent ensemble en scène sans avoir recours au mode conventionnel de la politesse.

Une traversée où l'attention animale, celle des corps et des sens prendra le pas pour entrer en contact avec le public et la chapelle.

Une façon de donner à voir un collectif audacieux qui explore l'intime, le fragile et le scintillant au cœur des pratiques.

A l'origine, Figures de Proue est une gang de conteurs recrutés par Myriam Pellicane pour une tournée fondatrice et mémorable dans les Festivals des Arts du Récit au Québec.

Un projet de recherche qui interroge le conte aujourd'hui à travers la rencontre impromptu, la présence du conteur dans les lieux de mémoires et où se partage les innovations artistiques.

Ce projet s'inscrit dans l'histoire de la compagnie Izidoria et ses actes de transmission, il permet de découvrir les conteurs émergents, ceux issus de l'accompagnement artistique de Didier Kowarsky ou de « l'Ecole Noire » une formation dirigée par Myriam Pellicane pour les conteurs professionnels.



MATTHIEU EPP



JULIE BOITTE



DON FABULIST



MYRIAM PELLICANE



Lorette Andersen, Bernadète Bidaude, Gigi Bigot, Michèle Bouhet

Trace d'elles

**>SAMEDI 13 MAI | 11h00 & 17h00 | THEATRE DE POCHE |
182 Cours Berriat**

Durée : 1h15
A partir de 12 ans
Tarifs : de 5 à 14€

Elles étaient 6 avec Mimi Barthélemy et Carole Gonsolin-Celse, pour le spectacle «Ainsi soient-elles», il y a 20 ans. Elles sont 4 en 2017 pour un opus unique intitulé Trace d'elles. Elles tracent, elles, pour elles, entre elles, pour toutes et les autres, entre l'hier et l'aujourd'hui. Ici, elles mêlent hommage à Mimi, contes, poèmes, chansons, articles de presse, pour se souvenir, se questionner, douter, faire rire, interroger : la religion, l'actualité, c'est tout ce qui reste ?...Les histoires, c'est tout ce qui peut toujours s'offrir aux dialogues, comme un chantier sans cesse renouvelé. Un quatuor qui nous invite à suivre les lignes d'Edouard Glissant « Dans ce qui s'est effacé, chaque trace épèle, chaque trace appelle. »

Gigi Bigot

Gigi Bigot est une conteuse amoureuse de la vie et des gens. Cette artiste des plus attachantes raconte avec une gourmandise où pétillent émotion et malice .

Comme un artisan, elle taille et polit dans la pierre précieuse ses personnages réels ou imaginaires. Tous ont en commun d'avoir « mal aux autres ». Elle en fait de véritables héros aux poches pleines de résistance.

Gigi Bigot figure parmi les plus réputés des conteurs d'aujourd'hui. Ses spectacles ont circulé en France, dans les festivals de référence et à l'étranger jusqu'en Chine et Nouvelle-Calédonie ! Elle continue de raconter à l'étranger en compagnie de Pepito Mateo, notamment en espagnol.

Bernadète Bidaude

Avec Bernadète Bidaude, les images poétiques sont infinies, on les gobe et on s'en saoule. Elle ne se contente pas de les dire, elle les danse, les manipule, les chante. Elle brode des couplets, s'immobilise dans la lumière, et puis repart, tourne et retourne au gré des mots et des histoires. On vit avec elle un moment de jubilation intense, on flotte entre deux airs, entre deux eaux, enveloppé de chuchotements et de mystères. On est à la fois l'enfant qui découvre et l'adulte qui sait, à fleur de peau et tout au fond, lumière et ombre, présence et secret.

Yvette Lucas- Le blog culturel des PO

Lorette Andersen

Lorette Andersen est une conteuse franco-suisse d'origine méditerranéenne. Depuis 1993, elle se partage entre les spectacles et les formations qu'elle donne dans l'art du conte et de l'écriture. Elle crée ses spectacles autour de récits de vie qu'elle collecte. Lorette Andersen a une parole moderne résolument féminine, poétique, parfois grinçante, mais toujours bienveillante.

Michèle Bouhet

Originaire du Poitou, Michèle Bouhet est imprégnée entre autre de la tradition orale de son pays. Ses voisines, les femmes de son environnement vont lui inspirer son premier spectacle « Ronde de femmes » en 1989, année où elle est lauréate du prix des conteurs de Chevilly Larue.



Tout public
Durée 2h ou plus
Participation libre

30 ans d'Histoires – soirée évènement **On the road again**

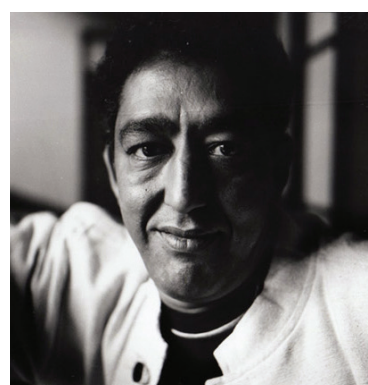
Marche aujourd'hui, marche demain, plus tu marcheras,
plus tu feras du chemin

Avec la participation de Myriam Pellicane, Didier Kowarsky, Hamed Bouzzine, Aïni Iften, Pépito Matéo, Adama Adepoju dit Taxi conteur, Jennifer Anderson... et Henry Torgue à la musique et Henri Touati en maître de cérémonie

>MERCREDI 10 MAI | 19h30 | ESPACE CULTUREL RENE PROBY | SAINT-MARTIN-D'HERES | 2, Rue Edith Piaf - Rue Georges Sand

Raconter des histoires, c'est prendre un chemin où se croisent ceux qui racontent et ceux qui écoutent. Ce sont les répertoires et la singularité de chaque artiste qui donne les couleurs et les images de cette route. Depuis 1986, trente festivals, c'est une multitude de singularités, de croisements que les équipes du festival du conte puis du Centre des Arts du Récit ont choisi de faire vivre.

Cette soirée, construite entre conversations, histoires racontées et musique, sera l'occasion de regarder, de vivre, le lieu, l'endroit où chacun en est sur ce chemin. Nous poserons notre regard sur le chemin que chacun a parcouru ; à parcourir, sans savoir où il mène, avec le plaisir de marcher ensemble, d'être ensemble, encore, sur la route. On the road again !!!





>MERCREDI 17 MAI | 9h30 à 11H00 | EN ISERE

TOC TOC TOC MR POUCE GEANT

Cette année, nous renouvelons l'aventure, en toujours plus grand, des rencontres-comptines partout où il y aura de petites oreilles pour s'émerveiller, des yeux pour s'étonner, des mains pour raconter et des imaginaires pour s'épanouir. Rendez-vous en famille, dès 6 mois, dans votre crèche, votre bibliothèque, votre jardin de ville, pour échanger des comptines, chansons, jeux-de-doigts, etc.





Gigi Bigot

>MARDI 16 MAI | 19h30 | SALLE NOIRE | GRENOBLE

>DIMANCHE 14 MAI | 18h30 | Maison des Habitants
Chorier-Berriat | GRENOBLE

>MERCREDI 17 MAI | 18h30 | Bibliothèque Barnave |
SAINT EGREVE

Le manger pour coeur *

« Les pieds sur terre, la tête dans les étoiles »

Le manger pour coeur

Durée : 1h30

Pause gourmande

Durée :

45 mn

Les mots à la bouche

Durée : 1h

Tarifs : De 5 à 14€

C'est l'envie pour Gigi Bigot de partager ce qui lui tient à cœur après trente ans de compagnonnage avec le conte. Différentes fonctions (enseignante, conteuse professionnelle, citoyenne engagée avec ATD Quart monde) mais toujours le même outil, la parole symbolique.

D'où cette question de toute actualité : le poétique n'est-il qu'évasion du réel ou offre-t-il à celui qui parle une place pour être au monde ?

Le manger pour coeur*

Pour nourrir cet échange, Gigi Bigot, conteuse incontournable de ces 20 dernières années, s'appuiera sur sa pratique professionnelle. Elle y abordera sa recherche sur la parole symbolique : son pouvoir et sa cohabitation avec le langage rationnel.

A quoi ça sert de raconter des histoires ? Le poétique n'est-il qu'évasion du réel ou offre-t-il à celui qui parle une place pour être au monde ?

Peut-on témoigner avec un conte ? Pour y répondre, elle rendra compte de son parcours professionnel mais aussi de son travail au sein du mouvement ATD Quart Monde.

Le propos de Gigi Bigot est clair, vivant, émaillé d'expériences personnelles et illustré d'histoires. Cette rencontre s'adresse à tous ceux qui pensent qu'on peut vivre «les pieds sur terre et la tête dans les étoiles»

Les mots à la bouche

Contant avec une gourmandise où pétillent émotion et malice, Gigi Bigot vous emmènera pour un solo de morceaux choisis concoctés au gré de ses spectacles comme des petits cailloux sur le chemin de la vie.

Gigi Bigot dit que sans les contes, la terre serait bien trop petite et le héros manquerait sérieusement d'envergure ! C'est pour ça qu'elle raconte des histoires : pour que chacun puisse s'accrocher à son morceau de lune...

* expression réunionnaise pour désigner le conte

Gigi Bigot

c'est une conteuse amoureuse de la vie et des gens. Comme un artisan, elle taille et polit dans la pierre précieuse ses personnages réels ou imaginaires, véritables héros aux poches pleines de résistance.

Après avoir tourné ses spectacles dans toute la France ainsi qu'à l'étranger, cette artiste des plus attachantes a posé ses valises afin d'entreprendre une recherche universitaire. Investigation qui la conduit à partager cette aventure hors scène avec un public peu usager des lieux culturels. C'est aujourd'hui sa priorité !

Spectacle ou recherche, elle postule que ce sont nos ailes qui nous font tenir debout...

Clôture du festival

SAMEDI 20 MAI | SALLE NOIRE | GRENOBLE | 19 Rue des Arts et Métiers



>11h00 | Yasmina Louaïl | **Bouqala persane ou ivresse de l'amour et du vin**

« Poésie en septembre, visages multiples de la poésie contemporaine.»
Poésie d'auteurs du XIe au XIIIe siècles : Omar Khayyam, Farid al-Din Attar, Saadi, Djawal ad-Din Rûmî et contes soufis.»

>14H30 | **Brigitte Carle & Carole Gentil | Le bruit de la terre**

Deux femmes, un mouvement de Chopin, un espace vide, corps fragiles, paroles sensibles, questionnement

Une œuvre originale qui questionne notre époque, qui interroge patrimoine et migration, un point de vue de l'individu, de la chair, qui interroge nos responsabilités.



>19h30 | **Performance musique et voix | IAN MONK et les artistes de la compagnie Superlevure, Johanna Kravièk et Patrick Mistral**

Performance musique et voix autour des textes de Ian Monk
Des petites tables, des bougies et un petit verre...Vous voilà conviés à un apéro lecture autour des mots de Ian Monk.

L'écriture de Ian Monk oscille entre poésie et fiction, afin de mieux saisir l'air du temps, et est souvent empreinte d'un grand pessimisme et de beaucoup de sarcasme

C'est une œuvre irrésistible : un vocabulaire qui ramasse tout, une plénitude formelle qui nous secoue sans arrêt, une vision de la douce France frémissante d'une rage qui, si terrible qu'elle soit, est finalement la rage de vivre. Harry Mathews à propos de Plouk Town



>21h00 | PROJET EUROPEEN | PERFORMANCE - SPECTACLE | LA POÉSIE MARCHE DANS LES RUES

Huit artistes, conteurs, musiciens, slameurs, improvisateurs, performeurs et poètes (E. Ortiz, A. Díaz Pimienta, J. Serafim, C. Paiva, M. Bertasa, A. Racca, N. Thomas et G. Spica Capobianco), issus de quatre pays européens nous présentent La poésie marche dans les rues. Ils nous font traverser les murs et les frontières, en brisant les codes, en bouleversant les clichés, en criant la liberté de la parole, en la chantant dans différentes langues, rythmes, esthétiques et musicalités. Les premières représentations, après quinze jours de résidence, ont eu lieu au Théâtre de Guadalajara le 17 mars dernier, puis au Portugal le 19 mars, en Italie le 8 avril et enfin pour la clôture le Festival des Arts du Récit

Estrella Ortiz (Espagne), Alexis Diaz Pimienta (Cuba), Jorge Serafim, Cristina Paiva (Portugal), Mario Bertasa, Alessandra Racca (Italie), Nathalie Thomas et Giacomo Spica Capobianco (France) se sont impliqués dans notre projet européen intitulé «La poésie marche dans les rues» depuis le mois de Mars en résidence et en spectacle en Espagne, puis au Portugal et en Italie pour une représentation avant de nous rejoindre à Grenoble.

Direction artistique **Pépito Mateo (France)**, assistante **Sara Reis (Espagne)**

Ce projet regroupe quatre partenaires et différents acteurs et personnalités européens, dont :

- Le SLIJ (Seminario de Literatura Infantil y Juvenil de Guadalajara) qui coordonne le projet en la personne de Blanca Calvo, ex. directrice de la bibliothèque de Guadalajara et responsable du Marathon des contes,
- La bibliothèque de Cologno, près de Milan en Italie, en la personne de Marilena Cortesini, directrice de la bibliothèque
- La Direction général du patrimoine culturel – Musée National de l'archéologie de Lisbonne au Portugal en la personne de Mario Antas
- Et bien d'autres personnalités comme Véra Oliveira de la direction générale du livre au Portugal, Dina Matos, Silvia Ferreira...



Retrouvez la présentation du Projet européen, le jeudi 18 à la Maison de l'International
et une performance le vendredi 19 à la bibliothèque Municipale Internationale



Avec le soutien
du programme Europe créative
de l'Union européenne



INFOS PRATIQUES

CULTURE ET SANTÉ

Le dispositif Culture et Santé se fonde sur un partenariat privilégié entre des établissements hospitaliers et des structures culturelles qui tissent ensemble des actions culturelles et artistiques. Une démarche qui contribue à repenser le soin dans une dimension plus humaine, à inscrire pleinement l'hôpital dans la cité et à faire de la culture l'objet de tous.

Plusieurs rendez-vous du festival s'inscrivent dans ce dispositif régional Culture et Santé et bénéficient ainsi du soutien du ministère de la Culture et de la Communication – Drac Rhône-Alpes, de l'Agence régionale de santé Rhône-Alpes et de la Région Rhône-Alpes et le soutien du Conseil Général de l'Isère dans le cadre du programme culture et lien social.

ADHÉSION

La carte d'adhésion aux « Arts du Récit en Isère » est en vente au prix de 12 euros.

Elle vous permet de soutenir le Centre dans l'ensemble de ses activités en adhérant à son projet, mais surtout, elle vous donne accès au tarif réduit sur l'ensemble de la programmation.

LA VIE DU CENTRE

Le Centre des Arts du Récit en Isère, scène conventionnée est animé par l'association des Arts du Récit en Isère :

Le Conseil d'Administration

Lisa ANTOINE-PENELON, Marie-Claude BAJARD, Gwenn BOUSSARD, Séverine CARPENTIER, Jean-Claude CARRAS, Brigitte CHARNIER, Christiane COLLADO, Martine CRIBIER-KOZYRA (secrétaire), Caroline CURY, Daniel ESTADES (Trésorier adjoint), Simone ESTEVE, Katy FEINSTEIN (présidente), Marie-Hélène GENDRIN, François GOEPFER, Catherine GRENET (secrétaire adjointe), Marie-Claude MARTIAS, Monique PALLARES, François POTET (trésorier), Emilie ROSSIGNOL, Irène SAGATICHIAN (vice-présidente), Nathalie NGUEUMANI, Joanny VOYARD, Stéphanie REYMOND, Jacopo RASMI, Bruno LAMY

L'équipe

Martine Carpentier, directrice ;

Eléonore Havas, organisation générale,

Manon Delrieu, communication, relations médias

Karine Beauvils - Sanchez, comptable

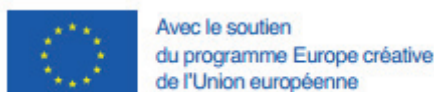
Hélène Giraud – Héraud, régisseuse générale

Lorine Le Louvier, stagiaire web documentaire

LES VILLES PARTENAIRES

Bassens, Bernin, Bourgoin-Jallieu, Brignoud, Claix, Champ sur Drac, Crolles, Domène, Echirolles, Eybens, Fontaine, Froges, Grenoble, La Côte St André, Lans-en-Vercors, La-Tour-du-Pin, La Tronche, Laval en Belledonne, Le Fontanil-Cornillon, Laval, Moirans, Monestier de Clermont, Pont en Royans, Pont de Claix, Roybon, Saint-Béron, St Pierre de Chartreuse, Saint-Egrève, Saint-Fons, Saint-Ismier, Saint-Marcellin, Saint-Martin-d'Hères, Saint-Brénon, Tramolé, Venon, Vienne, Voiron, Voreppe
Saint Martin d'Uriage

NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



NOS AUTRES PARTENAIRES



NOS PARTENAIRES MEDIAS





Contact presse : Manon DELRIEU
Mail : manondelrieu@artsdurecit.com
Tel : 04.76.51.21.82

Toute la programmation sur
www.artsdurecit.com/Edition-2017-Du-5-au-20-MAI-prochain

Espace Presse : <http://www.artsdurecit.com/Espace-pro-445>

Login : espacepro

Mot de passe : chocolat