

**26ÈME ÉDITION DU
FESTIVAL DES ARTS DU RÉCIT
COLLOQUE**

CONTER : UNE LITTÉRATURE ?

LUNDI 20 MAI 2013

**Bruno De la Salle
Marie Despleschin
Ahmed Kalouaz
Helen Oyeyemi
Gérard Potier
Atiq Rahimi**



LES ARTS
DU
RÉCIT
EN ISÈRE

Rens. 04 76 51 21 82

www.artsdurecit.com

BIOGRAPHIES DES INTERVENANTS

Bruno De la Salle	page 5
Marie Despleschin	page 6
Ahmed Kalouaz	page 7
Helen Oyeyemi	page 8
Gérard Potier	page 9





«Il est parfaitement concevable que la splendeur de la vie s’offre à chacun de nous et toujours dans sa plénitude, mais de manière voilée, enfouie, invisible, très distante. Pourtant elle est là, ni hostile, ni malveillante, ni sourde. Qu’on l’invoque seulement en prononçant le mot juste, le nom juste, et elle viendra. Elle est l’essence de la magie, qui ne crée pas mais invoque. »

Franz Kafka, Journal (1921)

Invoquer, donner la splendeur de la vie, quel pari merveilleux ! Depuis des siècles, les conteurs, les écrivains tentent de trouver le chemin du mot juste, pour donner à vivre cette magie de la vie. Proposer une rencontre sur ce thème semble paradoxal pour un festival de l’oralité. Pourtant, depuis longtemps, les conteurs, narrateurs oraux, sont inscrits dans une discipline quelquefois dénommée “littérature orale”, et de plus en plus souvent, les écrivains sont qualifiés de “conteurs”. Nous aurons à parler de l’importance du passage par l’écrit pour nombre de conteurs : passage par la connivence avec les lettres, les livres, des liens construits dans le but de l’oralité. Et aussi à débattre de l’importance du récit pour nombre d’écrivains, du lien avec des narrations orales, avec les grands mythes, de la place même du conteur, par son souffle, sa voix, sa parole dans l’écriture.

Conter : une littérature ?

Lundi 20 mai 2013

Auditorium du musée de Grenoble - Dans le cadre du Festival des Arts du Récit

DÉROULÉ DE LA JOURNÉE

(Sous réserve de modifications)

9 h 30	Accueil du public, ouverture et présentation de la journée
10 h 00	Bruno de la Salle
11 H 00	Helen Oyeyemi
12h 30	Pause
14 h 30	Débat
14 h 15	Gérard Potier
15 h 15	Marie Despleschin
16 h 15	Ahmed Kalouaz
17 h 15	Synthèse de la journée
17 h 30	Clôture

Chaque intervention est suivie d'un débat animé par Philippe-Jean Catinchi (Le Monde)

PHILIPPE-JEAN CATINCHI

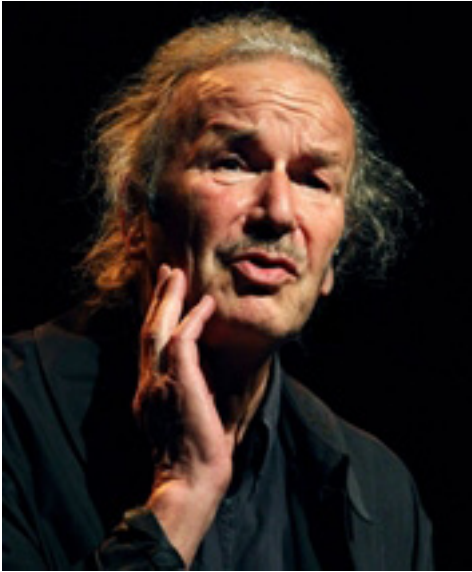
Philippe-Jean Catinchi est directeur des Presses Universitaires Lyonnaises (PUL). Agrégé d'histoire, auteur de livres pour la jeunesse et d'un essai sur les polyphonies corses, Philippe-Jean est surtout connu pour son travail de critique littéraire au « Monde des livres ».

Conter : une littérature ?

Lundi 20 mai 2013

Auditorium du musée de Grenoble - Dans le cadre du Festival des Arts du Récit

BRUNO DE LA SALLE



Conteur et écrivain, Bruno de La Salle est l'un des principaux initiateurs du renouveau des arts de la parole en France. En 1981, il fonde le Conservatoire contemporain de Littérature Orale (CLiO) à Vendôme pour promouvoir l'oralité artistique en suscitant des rencontres entre conteurs, en organisant des festivals, des stages et des ateliers. Il met en voix depuis plus de quarante ans des grands récits et plus particulièrement des épopées. Son dernier spectacle Méga Nada (2009), épopée contemporaine philosophique est le fruit de ce travail. Également formateur, il anime depuis vingt ans l'atelier professionnel Fahrenheit 451. Il a publié plusieurs ouvrages de contes et de réflexion sur les arts de la parole, dont *Le conteur amoureux* (1995 réédité en 2007), *Le murmure des contes* (2002) en collaboration avec Henri Gougaud et le *Plaidoyer pour les arts de la parole* (2004). Il est aussi l'un des responsables du projet Mondoral et membre actif du Réseau National des Arts de la Parole (RNCAP).

BIBLIOGRAPHIE

- *Plaidoyer pour les arts de la parole*, 2004, éd. CLiO.
- *Le murmure des contes*, (en collaboration avec Henri Gougaud), 2002, éd. Desclée de Brouwer.
- *Petit, Petite*, 1998, éd. Syros.
- *La pêche de vigne et autres contes*, 1996, éd. École des Loisirs.
- *Le Conteur amoureux : contes et commentaires*, (illustrations Pierre-Olivier LECLERCQ), 1995, éd. Casterman, (réédition augmentée : 2007).
- *Contes et légendes de Beauce*, (sous la dir. de Bruno de La Salle), 1992, éd. Royer-CLiO.
- *Les contes de toujours*, 1986, éd. Casterman, 1985, éditions CLiO.
- *Pratique et enjeu de l'oralité contemporaine*, (en collaboration avec Pascal Fauliot), 1984, éd. CLiO.

NOTES

*Conter : une littérature ?
Lundi 20 mai 2013
Auditorium du musée de Grenoblusée de Grenoble - Dans le cadre du Fes-*



HELEN OYEYEMI



Helen Oyeyemi is the author of four novels, the most recent being *White is For Witching*, which won a 2010 Somerset Maugham Award, and *Mr Fox*, which won the 2012 Hurston/Wright Foundation Award. She always struggles with these mini biographies; this could be due to natural evasiveness but it could also be because she prefers to wait until her life is completely finished.

Née au Nigéria en 1984, Helen Oyeyemi a grandi à Londres et vit aujourd'hui à Prague. Jeune auteur prodige, elle a écrit son premier livre à dix-neuf ans. *Le blanc va aux sorcières*, son troisième roman, est paru aux éditions Galaade en septembre 2011. Récompensée par le prix Somerset Maugham et acclamée à l'étranger par la presse, elle est considérée comme l'une des dix artistes qui comptent au Royaume-Uni, et fait partie de la liste 2013 des meilleurs jeunes espoirs de la littérature britannique établie par la revue Granta. *Mister Fox* est son quatrième roman.

BIBLIOGRAPHIE

- *The Icarus Girl*, 2005, éd. Bloosbury
- *The Opposite House*, 2008, éd. Bloomsbury.
- *Le blanc va aux sorcières*, 2009, éd. Galaade.
- *Mr Fox*, 2011, éd. Galaade.

NOTES

Conter : une littérature ?

Lundi 20 mai 2013

Auditorium du musée de Grenoble - Dans le cadre du Festival des Arts du Récit

GÉRARD POTIER



Gérard Potier auteur, conteur, comédien, restitue ces mythologies familiales qui donnent son âme au temps enfui comme à celui qui passe avec précision.

Il naît prématurément en Vendée un jour de marché en 1960, à cause d'une panne de mobylette de sa mère partie à la ville chercher une bouteille de gaz. En 1978 il intègre une troupe d'art et tradition populaire. Durant les années qui vont suivre il apprend, le chant, la danse et fait du collectage d'histoires. Il participe à la création du festival la roche aux contes (85). Il y présentera ses premiers spectacles, *Brin d'amour* en 1988, *Carnaval* 1989 et « Narcisse » 1990. En 1993, c'est le spectacle *Beaux et Courageux* qui va l'imposer sur la scène hexagonale et internationale. En 2000, il écrit *Premières Moissons* mise en scène par Jean-Louis Cousseau et joue dans le spectacle *Mythomanies* avec Alain Legoff, Michel Hindenoch et Pepito Matéo. Plusieurs spectacles vont suivre...

SPECTACLE

- *La montagne verte*, coécrit avec Yannick Jaulin, 1990.
- *Beaux et Courageux*, 1993
- *Quand je serai petit*, coécrit avec François Rollin, 1997.
- *Premières Moissons*, 2000.
- *Pas Bouger le chien*, 2004
- *S'il pleut vous ramasserez mon linge*, coécrit avec le romancier Philippe Raulet, 2008.
- *Les possédés*, en collaboration avec Chantal Morel, 2009.
- *36000 lettres de Gaston Chaissac*, 2009.
- *Bêtes de scène*, 2010.
- *Mildiou, l'enfant du champ de patates*, 2012.

NOTES

Conter : une littérature ?

Lundi 20 mai 2013

Auditorium du musée de Grenoble - Dans le cadre du Festival des Arts du Récit

MARIE DESPLECHIN



Marie Desplechin, née le 7 janvier 1959 à Roubaix, est une journaliste et écrivaine française, auteur de livres pour enfants et pour adultes. Elle participe également à l'écriture de scénarios. Après des études de Lettres, Marie Desplechin devient journaliste free-lance avant de se consacrer presque exclusivement à son rêve : l'écriture de roman et de nouvelles pour adultes et enfants. C'est Geneviève Brisac qui la remarque et qui l'encourage à se lancer pleinement dans l'écriture. Par ailleurs membre du comité de parrainage de la Coordination française pour la Décennie de la culture de paix et de la non-violence, Marie Desplechin publie régulièrement des articles dans *L'Express* depuis 2006.

Parmi les premiers, *Verte*, à l'école des loisirs, *Mon petit théâtre de Peau d'Âne*, avec Jean-Michel Othoniel, aux Éditions courtes et longues, *Saltimbanques*, avec Emmanuelle Houdart, chez Thierry Magniez. Parmi les seconds *La vie Sauve*, avec *Lydie Violet* au Seuil,

Danbé, avec Aya Cissoko, chez Calmann Lévy, et dernièrement paru *La Classe*, avec les élèves du collège Paul Verlaine à Lille et des étudiants de Sciences Po Lille, chez Odile Jacob. Elle est encore l'auteur des ouvrages *Je me souviens de Bruxelles*, *L'Album vert* ou *Bobigny, centre-ville*. Marie Desplechin consacre également sa plume à la littérature jeunesse, notamment à l'École des Loisirs.

BIBLIOGRAPHIE

- *Pome*, 2007, éd. L'école des loisirs.
- *Les Yeux d'or*, 2008, éd. L'école des loisirs.
- *Le Journal d'Aurore 3 : rien ne va plus*, 2009, éd. Broché.
- *La Belle Adèle*, 2010, éd. Gallimard Jeunesse.
- *Danbé*, (en collaboration avec Aya Cissoko), 2011, éd. Calmann-Lévy.
- *La Classe*, 2013, éd. Odile Jacob.



NOTES

Conter : une littérature ?

Lundi 20 mai 2013

Auditorium du musée de Grenoble - Dans le cadre du Festival des Arts du Récit



AHMED KALOUAZ



Ahmed Kalouaz est né en 1952 à Arzew en Algérie. Quelques mois plus tard, sa famille s'installe en France où le père travaille déjà. Du parcours d'Ahmed Kalouaz, on ne sait pas grand chose si non ce qu'il en dit lui même : « Cette vie avance, et un jour on se dit que l'on écrit. Et puis par hasard, cela intéresse deux ou trois personnes, un cercle d'initiés, ça donne du plaisir ou de l'émotion. (...) On écrit, mais il est aussi important de respirer, de courir ou d'aimer. Il paraît que de tant marcher et tant aimer naissent les livres. Ils naissent alors, mais on avait oublié que le plus important pour un livre, c'est de vivre ». Ahmed Kalouaz écrit des livres, intervient dans des lectures publiques, anime des ateliers d'écriture. Il est l'auteur d'une vingtaine de livres, nouvelles, romans, pièces de théâtre et livres pour la jeunesse.

BIBLIOGRAPHIE

- *Avec tes mains*, 2009, éd. Rouergue.
- *Une étoile aux cheveux noirs*, 2011, éd. Rouergue.
- *A l'ombre du Jasmin*, 2012, éd. Rouergue.
- *Mon coeur dans les rapides*, 2012, éd. Rouergue.
- *L'aventure est au bout du chemin*, 2013, éd. Rouergue..

NOTES

Conter : une littérature ?

Lundi 20 mai 2013

Auditorium du musée de Grenoble - Dans le cadre du Festival des Arts du Récit

NOTES

Conter: une littérature ?

Lundi 20 mai 2013

Auditorium du musée de Grenoble - Dans le cadre du Festival des Arts du Récit

NOTES

Conter: une littérature ?

Lundi 20 mai 2013

Auditorium du musée de Grenoble - Dans le cadre du Festival des Arts du Récit

CENTRE DES ARTS DU RÉCIT EN ISÈRE

Scène conventionnée - Scène Rhône-Alpes



Couvent des Minimes
40, rue du Docteur Lamaze
38400 Saint-Martin-d'Hères
Tél. : 04 76 51 21 82
Fax. : 04 76 51 71 23

www.artsdurecit.com

Auditorium du Musée de Grenoble
5, place de la Valette
04 76 51 21 82
www.museedegrenoble.fr/

LES ARTS
DU
RÉCIT
EN ISÈRE