

Samedi 19 et dimanche 20 février 2016

Le conteur et l'imaginaire (max 12 personnes)



PEPITO MATEO

Il s'agit de trouver, au-delà des recettes, la manière à soi de conter.

→ **Participants** : Tout public

→ **Modalités** : Toutes nos formations peuvent entrer dans le cadre de la formation professionnelle. Le Centre est agréé comme organisme de formation.

Un stage dure 2 jours soit 12h de formation pour un groupe de 12 participants maximum. Les horaires sont de 9h à 17h.

L'adhésion à l'association « Les Arts du Récit en Isère » est nécessaire (10 €), pour s'inscrire à l'une de nos formations.

- Si votre formation est prise en charge par un organisme, joindre une attestation de votre employeur, de l'AFDAS ou d'une autre structure. Dans ce cas, une facture sera remise à l'issue du stage.

- Dans le cas d'une inscription à titre individuel, joindre un chèque d'arrhes de 50% du coût global.

Les inscriptions se font dans la limite des places disponibles et sont confirmées par courrier, dans lequel sont également précisés les détails pratiques, tels que le lieu... En cas de désistement, un mois avant le début du stage, les arrhes sont remboursées. Si ce délai n'est pas respecté, le Centre conservera cette somme. Le Centre se réserve le droit d'annuler un des stages, s'il n'y a pas suffisamment d'inscrits (dans ce cas, les arrhes sont également remboursées).

→ **Tarifs** : A titre individuel : 220 € - A titre professionnel : 380 €

Ces tarifs comprennent les frais pédagogiques. Restent à la charge des stagiaires, les repas et l'hébergement.



Le Centre des Arts du Récit, scène conventionnée depuis 2000 et scène Rhône-Alpes depuis 2006, a pour vocation de soutenir et de valoriser le conte, domaine par excellence liée à une tradition séculaire.

Il assure un projet culturel et artistique exigeant, du soutien à la création, de résidences, de développement et de participation des publics, d'éducation artistique et de médiation, de pratique amateur, de formation, de recherche, de travail en réseau, etc.

Il est un révélateur de la diversité culturelle, un accompagnateur de l'oralité, un sensibilisateur à la littérature orale, patrimoine immatériel de l'humanité, un acteur de la transmission et de la recherche.

Le Centre organise tous les ans, au mois de mai, le Festival des Arts du Récit, qui réunit des conteurs venus du monde entier pendant quinze jours, pour une centaine de rendez-vous sur l'ensemble du département dans des salles de proximité, comme dans les salles de spectacles.

Centre des Arts du Récit

Scène conventionnée - Scène Rhône-Alpes

40 rue du docteur Lamaze

38 400 Saint-Martin-d'Hères

☎ 04 76 51 21 82 ✉ info@artsdurecit.com

🌐 www.artsdurecit.com

PEPITO MATEO

Premier babil en 1948 à Romilly-sur-Seine où l'on tricote les expressions toutes populaires pour se consoler de la guerre... Tentative de trafic de langage entre champenoiseries (du côté de sa mère) et andalousetés paternelles d'où il retient très vite que ce sont les bâches qui donnent le lait et qu'il faut manger du veuf pour grandir et se donner du cœur à la langue.

Scolarité plutôt primaire et débridée, il traverse la puberté à la nage en rêvant d'être ailleurs... A un âge plus que certain, il se prête au militantisme spontané, descend dans la rue et met son nez, par hasard, dans un théâtre en Angleterre, où il lui est demandé de jouer le mort.

Cet événement, qui en aurait anéanti plus d'un, marque un tournant décisif dans son acceptation de lui-même... ce qui prouve bien, comme le souligne sa concierge que « quelle que soit la longueur du serpent, il a toujours une queue ! »... Dès lors, il se rend compte que l'imaginaire a une réalité et se lance dans tous les rôles en découvrant Brecht, Vian, Ionesco, Adamov, Kafka, Artaud, Michaux, Dario Fo... reprend des études en fac avec son certif..

A partir de 84, il met de l'ordre dans ses rêves pour tenter de trouver un chemin dans la forêt touffue de la création contemporaine, il crée des spectacles pour petits et plus grands, devient conteur et intermittent avec zèle et entêtement, soutient une thèse de doctorat consacrée au conteur et au théâtre moderne... écrit et conte avec un musicien et devient chargé de cours à l'université de Paris VIII... Depuis 90, il participe à tous les grands rendez-vous sur la parole, tant en France qu'à l'étranger, il raconte également en espagnol et publie des articles dans des revues françaises et étrangères, ainsi que des contes originaux...

OBJECTIFS DU STAGE

Ce stage propose une sensibilisation à l'art du conteur par le biais d'un travail sur le corps et la voix, l'utilisation de l'espace, la relation aux autres, à partir d'exercices sensoriels sur les images et des jeux d'expression orale autour de la langue.

Il s'agit de trouver, au-delà des recettes, la manière à soi de conter.

PROGRAMME

Deux temps composent le stage :

> Un premier temps collectif pour favoriser les échanges, la mémoire, les jeux de communication et les inventions autour de la parole et de l'imaginaire.

> Un second temps où il s'agit de prendre l'histoire à son compte, de repérer le propos, de questionner la structure, l'apport personnel, le rythme ..., en abordant les différents niveaux du conteur.

Le stage se termine par une analyse de chaque prestation et une mise en commun d'exercices visant à éclaircir les difficultés rencontrées.

BIBLIOGRAPHIE & DISCOGRAPHIE

Bibliographie

Itinéraire Bis - La Loupiote - 1997
Survie - La Loupiote - 1997
Insomnie - La Loupiote - 1997
Rêve-Errance - La Loupiote - 1997
Le petit Cepou - Syros - 1998
Bouche cousue (avec Gigi Bigot) - Didier Jeunesse - 2001
Urgence / Itinéraire Bis - Paradox - 2003
Le Conteur et l'imaginaire - Edisud - 2005
Pola - Paradox - 2006
Parloir - Paradox - 2006

Discographie

Le Chemin des mots - Livre CD - La Loupiote
Suikiri et autres histoires - CD - L'Autre Label
Urgence - CD - L'Autre Label
Pola - CD - L'Autre Label

Centre des Arts du Récit

Scène conventionnée - Scène Rhône-Alpes
40 rue du docteur Lamaze
38 400 Saint-Martin-d'Hères
☎ 04 76 51 21 82 ✉ info@artsdurecit.com
🌐 www.artsdurecit.com