

Samedi 31 janvier et dimanche 1er février 2015



Le bilinguisme du conteur : rêve et réalité

GIGI BIGOT

En dehors de l'aspect pratique d'apprendre à conter, nous mettrons l'accent sur ce qui différencie le conte du récit de vie dès lors qu'on utilise le « merveilleux », soit le langage symbolique. En effet, le conteur est un traducteur. Il traduit la réalité en langage imaginaire. Nous essaierons de prendre conscience de ce qu'apporte cette matière proche du rêve où tout est possible y compris l'impossible. Attention ! « Le plus incroyable doit être crédible ». C'est là tout l'art du conteur !

→ **Participants** : Pour des participants ayant déjà une pratique du conte ou de l'oralité.

→ **Modalités** : Toutes nos formations peuvent entrer dans le cadre de la formation professionnelle. Le Centre est agréé comme organisme de formation.

Un stage dure 2 jours soit 12h de formation pour un groupe de 12 participants maximum. Les horaires sont de 9h à 17h.

L'adhésion à l'association « Les Arts du Récit en Isère » est nécessaire (10 €), pour s'inscrire à l'une de nos formations.

- Si votre formation est prise en charge par un organisme, joindre une attestation de votre employeur, de l'AFDAS ou d'une autre structure. Dans ce cas, une facture sera remise à l'issue du stage.

- Dans le cas d'une inscription à titre individuel, joindre un chèque d'arrhes de 50% du coût global.

Les inscriptions se font dans la limite des places disponibles et sont confirmées par courrier, dans lequel sont également précisés les détails pratiques, tels que le lieu... En cas de désistement, un mois avant le début du stage, les arrhes sont remboursées. Si ce délai n'est pas respecté, le Centre conservera cette somme. Le Centre se réserve le droit d'annuler un des stages, s'il n'y a pas suffisamment d'inscrits (dans ce cas, les arrhes sont également remboursées).

→ **Tarifs** : A titre individuel : 180 € - A titre professionnel : 330 €

Ces tarifs comprennent les frais pédagogiques. Restent à la charge des stagiaires, les repas et l'hébergement.



Le Centre des Arts du Récit, scène conventionnée depuis 2000 et scène Rhône-Alpes depuis 2006, a pour vocation de soutenir et de valoriser le conte, domaine par excellence liée à une tradition séculaire.

Il assure un projet culturel et artistique exigeant, du soutien à la création, de développement et de participation des publics, d'éducation artistique et de médiation, de pratique amateur, de formation, de recherche, de travail en réseau, etc.

Il est un révélateur de la diversité culturelle, un accompagnateur de l'oralité, un sensibilisateur à la littérature orale, patrimoine immatériel de l'humanité, un acteur de la transmission et de la recherche.

Le Centre organise tous les ans, au mois de mai, le Festival des Arts du Récit, qui réunit des conteurs venus du monde entier pendant quinze jours, pour une centaine de rendez-vous sur l'ensemble du département dans des salles de proximité, comme dans les salles de spectacles.

Centre des Arts du Récit

Scène conventionnée - Scène Rhône-Alpes

40 rue du docteur Lamaze

38 400 Saint-Martin-d'Hères

☎ 04 76 51 21 82 ✉ info@artsdurecit.com

🌐 www.artsdurecit.com

GIGI BIGOT

Gigi Bigot est une conteuse amoureuse de la vie et des gens.

Comme un artisan, elle a taillé et poli dans la pierre précieuse ses personnages réels ou imaginaires. Tous ont en commun d'avoir « mal aux autres ». Elle en a fait de véritables héros aux poches pleines de résistance.

Gigi Bigot figure parmi les plus réputés des conteurs d'aujourd'hui. Ses spectacles ont circulé en France, dans les festivals de référence et à l'étranger jusqu'en Chine et en Nouvelle-Calédonie !

Elle souhaite aujourd'hui approfondir son sujet de prédilection, à savoir : le besoin d'imaginaire inhérent à l'humain et la force de la parole. Elle s'appuie pour cela à la fois sur ses vingt années de pratique du conte, mais aussi sur des recherches théoriques autant par le biais de la sociologie que de la psychologie et de l'anthropologie.

Elle a poursuivi ses recherches en soutenant un mémoire intitulé «Du témoignage au conte» à l'université Paris 8 Sciences de l'éducation dans le cadre de l'obtention du Master Education, Formation, Intervention Sociale (EFIS) en septembre 2014.

OBJECTIFS ET PROGRAMME DU STAGE

Au cours de ce stage, nous expérimenterons diverses situations de prises de parole, collectives et/ou individuelles. L'accent sera mis d'une part, sur la capacité à mettre en image notre récit afin que, quelle que soit sa source (souvenir, rêve, conte, anecdote) la narration déclenche un cinéma dans la tête de celui qui écoute.

D'autre part, nous travaillerons sur plusieurs niveaux de langues (informatif, visuel, métaphorique) et nous approfondirons par comparaison le rôle du « merveilleux ». Nous mettrons en pratique la cohabitation de différents modes de connaissance, historique ou scientifique, avec une traduction imaginaire. Nous creuserons alors la question de ce que partagent un conteur et son public dès lors qu'ils explorent l'irréel en nous appuyant sur cette proposition : le conte est un mensonge pour mieux dire la vérité.