

Samedi 19 et dimanche 20 mars 2016

Raconter avec le chant ou l'accompagnement musical (max 12 personnes)



AIMÉE DE LA SALLE

Nous travaillerons la justesse des notes pour permettre à chacun de comprendre le mécanisme de sa voix; la précision du rythme pour établir un lien cohérent à son récit; l'articulation des mots pour jouer avec leurs sons et l'accompagnement musical par le chant ou un instrument de musique (déjà acquis) pour équilibrer le sens et la mesure de son histoire.

→ **Participants** : Stage tout public

→ **Modalités** : Toutes nos formations peuvent entrer dans le cadre de la formation professionnelle. Le Centre est agréé comme organisme de formation.

Un stage dure 2 jours soit 12h de formation pour un groupe de 12 participants maximum. Les horaires sont de 9h à 17h.

L'adhésion à l'association « Les Arts du Récit en Isère » est nécessaire (10 €), pour s'inscrire à l'une de nos formations.

- Si votre formation est prise en charge par un organisme, joindre une attestation de votre employeur, de l'AFDAS ou d'une autre structure. Dans ce cas, une facture sera remise à l'issue du stage.

- Dans le cas d'une inscription à titre individuel, joindre un chèque d'arrhes de 50% du coût global.

Les inscriptions se font dans la limite des places disponibles et sont confirmées par courrier, dans lequel sont également précisés les détails pratiques, tels que le lieu... En cas de désistement, un mois avant le début du stage, les arrhes sont remboursées. Si ce délai n'est pas respecté, le Centre conservera cette somme. Le Centre se réserve le droit d'annuler un des stages, s'il n'y a pas suffisamment d'inscrits (dans ce cas, les arrhes sont également remboursées).

→ **Tarifs** : A titre individuel : 180 € - A titre professionnel : 330 €

Ces tarifs comprennent les frais pédagogiques. Restent à la charge des stagiaires, les repas et l'hébergement.



Le Centre des Arts du Récit, scène conventionnée depuis 2000 et scène Rhône-Alpes depuis 2006, a pour vocation de soutenir et de valoriser le conte, domaine par excellence liée à une tradition séculaire.

Il assure un projet culturel et artistique exigeant, du soutien à la création, de résidences, de développement et de participation des publics, d'éducation artistique et de médiation, de pratique amateur, de formation, de recherche, de travail en réseau, etc.

Il est un révélateur de la diversité culturelle, un accompagnateur de l'oralité, un sensibilisateur à la littérature orale, patrimoine immatériel de l'humanité, un acteur de la transmission et de la recherche.

Le Centre organise tous les ans, au mois de mai, le Festival des Arts du Récit, qui réunit des conteurs venus du monde entier pendant quinze jours, pour une centaine de rendez-vous sur l'ensemble du département dans des salles de proximité, comme dans les salles de spectacles.

Centre des Arts du Récit

Scène conventionnée - Scène Rhône-Alpes

40 rue du docteur Lamaze

38 400 Saint-Martin-d'Hères

☎ 04 76 51 21 82 ✉ info@artsdurecit.com

🌐 www.artsdurecit.com

AIMÉE DOUCE DE LA SALLE

Aimée de La Salle a débuté très jeune dans le monde du conte avec son père Bruno de La Salle, directeur du Conservatoire contemporain de Littérature Orale de Vendôme. Elle s'est très vite définie comme chanteuse d'histoires pour les petits et les grands. Ses expériences sont multiples en tant qu'interprète, auteur et compositeur. Elle associe la préciosité des mots de sa langue maternelle, le français, à la simplicité de sa musique.

Son inspiration et son style sont influencés par l'Inde et l'Afrique, en passant par le Maloya réunionnais, le blues, le jazz, la musique baroque et plus singulièrement la chanson française.

En sillonnant les routes, Aimée de La Salle a rencontré et travaillé avec des personnes reconnus pour leurs talents artistiques comme Danyel Waro, Bernard Lubat, Henri Gougaud, Claude Duneton, Jacques Taroni, Hassan Massoudy, Caroline Carlson, Philippe Meyer, ...

Elle a participé à de nombreux festivals de l'oralité et de la chanson en France et à l'étranger.

Depuis 1997, Aimée de La Salle écrit et interprète ses propres « histoires chantées » avec *Le chat gros comme un petit doigt* puis *Le Blues de la guêpe* (1999), *Petit Jasper Blues* (2000), *Le Routabaga et ses amis* (2003), *Mathias et Celeste* (2003), *La geste des fées* (2003), *Enfantines* (2004), *Kaidara* (2006), *Ceux du Village* (2006), *Miaou, petites histoires de Minous* (2007), *Mizou le petit chat noir* (2013) ...

OBJECTIFS DU STAGE

Vous pouvez être chanteur et désirez raconter des histoires ou bien conteur et souhaiter vous accompagner en chantant ou bien aussi conteur et musicien en duo désireux d'unir votre écoute et vos capacités.

C'est un stage pour réussir avec ses outils et ses atouts à raconter et chanter une histoire en oubliant la frontière entre le parler et le chanter.

PROGRAMME

Il y aura des exercices sur la justesse des notes en travaillant avec des vocalises sur la base de la gamme de la musique indienne et sur différents modes. La tempura, instrument à cordes indien, nous aidera à cela. Il y aura des jeux de rythmes avec le corps pour dissocier et danser avec le tempo essentiel à la construction d'un récit ; des jeux d'articulations avec des vires langues et des vires oreilles ; des chansons traditionnelles à répéter pour apprendre à mener une histoire chantée et à la mémoriser ; des exercices d'accompagnements musical de petits récits simples ; et enfin un travail en détail/invention/construction de récits et chants amener par les stagiaires.

La méthode est simple et basée sur un oubli de ce que l'on a déjà appris ou presque. C'est un travail sur la pratique méthodique d'exercices pour aller au plus naturel lorsque l'on raconte ou chante son histoire.

Si vous souhaitez vous accompagner d'un instrument de musique, il faut en connaître les rudiments.

Centre des Arts du Récit

Scène conventionnée - Scène Rhône-Alpes
40 rue du docteur Lamaze

38 400 Saint-Martin-d'Hères

☎ 04 76 51 21 82 ✉ info@artsdurecit.com

🌐 www.artsdurecit.com