

# FORMATIONS 2013

*« Interrogez n'importe quel conteur moderne, et il vous dira qu'il y a toujours un moment où il est touché par le feu de ce qu'il nous plaît d'appeler l'inspiration, l'enthousiasme, et cela remonte à la naissance de notre espèce, au feu, à la glace et aux grands vents qui nous ont modelés, nous et notre monde.*

*Le conteur est au fond de chacun de nous, le « faiseur d'histoires » se cache toujours en nous.\* »*

Les temps de formation que nous vous proposons cette année, sont une invitation pour chacun trouve et/ou retrouve ce feu, cette énergie vitale du conteur.

\* Extrait du discours de Doris Lessing à la remise de son prix nobel, le 7 décembre 2007, traduit par Isabelle D. Philippe

# Catherine ZARCATE

## *L'oralité par le rythme*



Photo : Marcella Barbieri

*« Le secret de la qualité d'une œuvre d'art est dans sa pulsation »*

C. Z.

Si l'on souhaite ne pas dire son conte comme un texte appris par cœur ou proche du par cœur, si l'on veut se sentir libre sur scène, et utiliser à la fois toutes les ressources de la langue orale et toute notre puissance de vision, il est alors urgent de s'ouvrir à notre propre pulsation, ce rythme interne qui fonde à la fois notre stabilité, notre liberté d'expression et la qualité de notre présence scénique. Qu'est ce que cette pulsation naturelle ? Comment la sentir, comment s'y installer, comment cela change totalement notre manière de conter ?

**Public concerné** : stagiaires ayant déjà une pratique publique du conte

**Nb de participants** : 12

**Dates** : du samedi 8 au mercredi 12 juin 2013

**Tarif** : C

# ATELIER DE PRATIQUE DU CONTEUR

*Ensemble, travailler sur des chemins individuels son rapport aux récits*

Vous souhaitez approfondir votre expérience de conteur, conteuse ?  
Questionner, préciser, enrichir votre démarche ?

Le Centre des Arts du Récit vous propose un atelier hebdomadaire de pratique où tous les quinze jours trois conteurs professionnels à la démarche et la sensibilité différentes, viendront tour à tour, aborder les questions de la littérature orale, du répertoire, du rapport au corps et au public...

Cet atelier de pratique du conteur aura lieu les lundis de 19h à 21h de janvier à juin 2013 soit : 12 ateliers avec en alternance Jennifer Anderson, Amar Amara Madi et Nathalie Thomas-Guerraoui, et 7 lundis aux mêmes horaires, pour un temps de travail et d'échanges à construire par le groupe lui-même.

**Une rencontre préalable sera mise en place en décembre 2012.**



**Public concerné :** Toute personne ayant une pratique régulière du conte

**Dates :** du 7 janvier au 22 juin 2013

**Dates d'interventions des conteurs professionnels :** 7 et 21 janvier, 4 et 18 février, 11 et 25 mars, 8 et 15 avril, 6 et 20 mai, 3 juin.

Le 22 juin, fête des conteurs amateurs au Centre des Arts du Récit

**Dates du travail commun du groupe :** 14 et 28 janvier, 11 février, 18 mars, 13 et 27 mai, 10 juin

**Tarif :** B

## Carole GONSOLIN - CELSE

### *Raconter aux tout-petits*

Nous travaillerons sur le sens des histoires et ce qu'elles transmettent :

- Pour les rendre vivantes sur l'instant et pour longtemps, nous utiliserons et abuserons de nos voix, de nos présences, de nos corps.

Des sons, rythmes et multiples polyphonies qui nous ramènent à notre petite enfance.

- Le répertoire est vaste et trouver ce que l'on va aimer raconter, est une invitation.

**Public concerné** : Toutes personnes qui souhaitent apprendre à raconter à un très jeune public (parents ou grands-parents, professeurs des écoles, personnels petite enfance, ...).

**Nb de participants** : 12

**Dates** : samedi 19 et dimanche 20 janvier 2013

**Tarif**: A



## Melisdjane Melisanda SEZER

### *Le corps du conteur*

Exubérance / sobriété ?

Gestuelle descriptive / suggestive ?

Comment le conteur cherche à être par son corps au plus près du conte ?

Comment le conte peut transformer ou pas le corps du conteur ? ... Voici quelques unes des questions que nous pourrons, par des exercices, aborder dans ce stage.



**Public concerné** : Toute personne ayant une pratique régulière du conte

**Nb de participants** : 12

**Dates** : samedi 2 et dimanche 3 février 2013

**Tarif**: A

# Gérard POTIER

## *L'écriture orale*

Au cours de ce stage, nous échangerons, essaieront de répondre à quelques questions autour de la pratique du conteur. Ses Choix, Son univers, Son langage ? Comment naissent les images ? (improvisation ou pas).

### **Déroulement :**

1 - pratique de récit 2 - construction de la langue du conteur (à partir d'outils simples et ludiques) 3 - l'écriture orale (Quel chemin poétique ? La construction des images qui font sens ? etc...)

**Public concerné :** Toute personne ayant une pratique régulière du conte ou comédiens

**Nb de participants :** 12

**Dates :** samedi 16 et dimanche 17 février 2013

**Tarif :** A



# Myriam PELLICANE

## *Le conteur et ses interdits*

Dire l'interdit est un engagement sérieux, une expérience rituelle, un jeu, une performance qui se manifeste dans une ambiance joyeuse, bienveillante et détendue avec la disponibilité de celui qui n'a pas un seul souci au monde.

Venant de la scène rock, Myriam Pellicane travaille principalement avec la mémoire du corps : dépasser les bornes, explorer la parole, les mots, les sons organiques, la langue comme un geste vocal, flexible, voir répétitif...



**Public concerné :** Toute personne ayant une pratique régulière du conte

**Nb de participants :** 12

**Dates :** samedi 16 et dimanche 17 mars 2013

**Tarif :** A

# LES MODALITÉS

Toutes nos formations peuvent entrer dans le cadre de la formation professionnelle. Le Centre est agréé comme organisme de formation.

L'adhésion à l'association « Les Arts du Récit en Isère » est nécessaire (10 €), pour s'inscrire à une de nos formations.

- Si votre formation est prise en charge par un organisme, joindre une attestation de votre employeur, de l'AFDAS ou d'une autre structure. Dans ce cas, une facture sera remise à l'issue du stage.

- Dans le cas d'une inscription à titre individuel, joindre un chèque d'arrhes de 50% du coût global.

**Les inscriptions se font dans la limite des places disponibles et sont confirmées par courrier, dans lequel sont également précisés les détails pratiques, tels que le lieu et les horaires du stage** (généralement à partir de 9 h).

En cas de désistement, un mois avant le début du stage, les arrhes sont remboursées. Si ce délai n'est pas respecté, le Centre conservera cette somme.

Le Centre se réserve le droit d'annuler un des stages, s'il n'y a pas suffisamment d'inscrits (dans ce cas, les arrhes sont également remboursées).

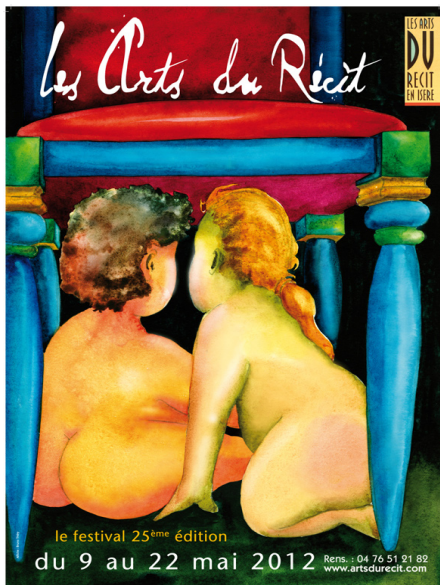
# LES TARIFS

**Tarif A** : à titre individuel : 160 € / à titre professionnel : 300 €

**Tarif B** : à titre individuel : 180 € / à titre professionnel : 320 €

**Tarif C** : à titre individuel : 400 € / à titre professionnel : 560 €

NB : Ces tarifs comprennent les frais pédagogiques et les repas de midi. Restent à la charge des stagiaires les repas du soir et l'hébergement.



## **Centre des Arts du Récit en Isère**

Scène conventionnée / Scène Rhône-Alpes  
Couvent des Minimes - 40, rue du Docteur Lamaze  
38400 Saint-Martin-d'Hères  
Tél. : 04 76 51 21 82 Fax : 04 76 51 71 23  
Courriel : [aicha@artsdurecit.com](mailto:aicha@artsdurecit.com)  
Site <http://www.artsdurecit.com>