

# LE CONTE, À LA CROISÉE des pratiques artistiques

~

Rencontre

à  
l'office du  
tourisme  
de Grenoble

mercredi  
2 avril  
à 17h

.....  
Entrée libre sur inscription auprès de la MC2  
Tél. : 04 76 00 79 22 | Courriel : rp@mc2grenoble.fr

MC2 :

HEYBONNE  
centre de formation  
à la culture

Rampart  
Museum

ESPACE  
600  
Museum

SJP  
seyssinet  
pariset

LES BRIS  
DU  
RECIT  
EN ISERE

RENCONTRE ANIMÉE PAR  
MARTIAL POIRSON,  
PROFESSEUR DES  
UNIVERSITÉS,  
EN PRÉSENCE DE :

“ On ne raconte pas un conte pour dissimuler une signification, mais pour dévoiler, pour dire à pleine voix, de toutes ses forces, ce que l'on pense. ”

Evgueni Schwartz, *Le Dragon* [1944]  
Trad. Simone Sentz Michel, Paris  
L'Avant scène théâtre / Les Quatre vents, 2007, p. 7

À la croisée des arts du spectacle et des arts du récit, le conte, sous toutes ses formes (traditionnel, merveilleux, oriental, philosophique...) et dans toutes ses acceptions (oralité, littérature, folklore...), fait retour au sein de notre monde contemporain : interrogeant les grandes questions qui traversent notre société (parentalité, inégalité, exclusion, altérité, errance...), il est susceptible de fédérer la communauté autour d'un récit à la fois partagé et problématique. Alors que se structure un important réseau d'artistes conteurs et qu'un quart de la production théâtrale actuelle est inspirée par la transposition de contes, aussi bien traditionnels que littéraires, émergent sur la scène française des formes dramaturgiques expérimentales qui excèdent largement la catégorie du « théâtre jeune public ».

L'objectif de cette table ronde réunissant théoriciens et praticiens est de mettre en regard traditions conteuses (populaires et littéraires) et propositions artistiques contemporaines. Elle s'inspirera des spectacles accueillis cette année dans différentes salles en région : *Saint-Julien, L'Ombre, Le Coq d'or, Cendrillon, L'intrépide soldat de plomb et Queue de poissonne.*

<MARION BOUDIER>

Dramaturge de Joël Pommerat

<JEAN-JACQUES FDIDA>

Artiste-conteur, auteur

<GÉRARD LECOINTE>

Directeur artistique,  
compositeur et musicien  
fondateur des Percussions  
Claviers de Lyon

<HENRI TOUATI>

Directeur des Arts du Récit  
en Isère

<JACQUES VINCEY>

Comédien et metteur en scène,  
fondateur de la compagnie  
Sirènes

DÉROULEMENT DE LA  
RENCONTRE :

Salle de conférence

Office du tourisme de Grenoble

**17 h** > introduction au débat par  
Martial Poirson

**17 h 10** > table ronde entre les  
intervenants

**18 h** > échange avec le public

**18 h 30** > synthèse conclusive

La librairie Les Modernes proposera  
une sélection d'ouvrages en lien avec  
le thème de la rencontre. **LES MODERNES**

En partenariat avec les bibliothèques  
municipales de Grenoble.



# LES SPECTACLES EN ÉCHO

Photo : Alain Baczynsky



## L'intrépide soldat de plomb

D'après un conte de Hans Christian Andersen |  
Compagnie Stefan Wey (Allemagne)

Tout public à partir de 7 ans | Durée : 50 mn

Devant nous, se dresse un dôme blanc tel un igloo. En costume blanc, un étrange et élégant Mr Loyal se présente... C'est Andersen lui-même... Délicatement, nous nous glissons sous la toile. De petits bancs nous attendent, l'espace scénique se métamorphose en lanterne magique... Les images et les ombres sont projetées au-dessus et tout autour de nous. La magie opère : nous voici plongés dans l'histoire cruelle et magnifique du petit soldat de plomb au cœur tendre.

<vendredi 31 janvier à 19h30>

Séances scolaires :

<jeudi 30 janvier à 14h>

<vendredi 31 janvier à 10h >

Centre culturel JJ Rousseau - Seyssinet-Pariset  
04 76 21 17 57 |  
billetterie-centre-culturel@seyssinet-pariset.fr

## Le Coq d'or

D'après Pouchkine et Rimsky-Korsakov |  
Percussions Claviers de Lyon

Tout public à partir de 7 ans | Durée : 1h

Les Percussions Claviers de Lyon revisitent les pages les plus imagées et les plus marquantes de l'œuvre de Rimsky-Korsakov, avec la complicité de Jean Lacomerie pour l'adaptation et la conception du spectacle. Mêlée aux illustrations d'Étienne Guiol, qui s'est inspiré notamment du travail de Michel Ocelot (*Kirikou et la Sorcière, Princes et Princesses*), la musique donne vie à l'histoire du conte de Pouchkine fourmillant de chevauchées et de mystères.

<mercredi 2 avril à 14h30>

Séances scolaires :

<mardi 1<sup>er</sup> avril à 10h et 14h30>



Photo : Bruno Ansellem

La Rampe - Échirolles  
04 76 400 505 | www.larampe-echirolles.fr

## Queue de poissonne

D'après *La Petite Sirène* de Hans  
Christian Andersen | Mise en scène Ilka  
Schönbein | Conception, marionnettes,  
manipulation et jeu Laurie Cannac

Tout public à partir de 8 ans | Durée : 1h

De son étal de marché, une poissonnière fantasque nous conte *La Petite Sirène*. L'histoire d'un amour en eaux troubles, celui d'une jeune fille-poisson et d'un marin. Amenée à se mutiler d'une partie d'elle-même pour aller vers l'autre, la petite sirène, mi-monstrueuse, mi-séduisante, évoque la difficulté d'assumer sa différence et la tentation de se transformer pour être acceptée. Un décor comme un corps à géométrie variable, transformé par des marionnettes de corps, comme le kaléidoscope des émotions de la sirène.

<mardi 1<sup>er</sup> avril à 19h30>

<mercredi 2 avril à 15h>

Séances scolaires :

<mardi 1<sup>er</sup> avril à 14h30>

<mercredi 2 avril à 9h30>

<jeudi 3 avril à 9h30 et 14h30>



Photo : Marinette Delanné

Espace 600 - Scène Rhône-Alpes  
04 76 29 42 82 | contact@espace600.fr  
www.espace600.fr

## L'Ombre

D'après le conte d'Andersen,  
adaptation libre de Frédéric Vossier |  
Mise en scène Jacques Vincey

Tout public à partir de 8 ans | Durée : 1h

Pour la première fois, Jacques Vincey propose un conte philosophique, mystérieux et fantastique. C'est l'histoire d'un savant et de son ombre. Un jour, l'ombre gagne sa liberté en se séparant du corps du savant. Elle voyage et découvre le monde, la réalité, les choses de la vie. Quand elle revient vers lui, celui-ci est vieux et fatigué, solitaire. Sa raison est devenue vulnérable. L'ombre au contraire est riche et sociable et invite le scientifique à voyager avec elle. Mais cette invitation se double d'un marché qui lui coutera cher...

<jeudi 3 avril à 14h30 et 20h>  
<vendredi 4 avril à 14h30 et 20h>



Photo : Pierre Grosbois

Hexagone - Scène nationale Arts Sciences - Meylan  
04 76 90 00 45 | [www.theatre-hexagone.eu](http://www.theatre-hexagone.eu)

## Cendrillon

Écriture originale et mise en scène Joël Pommerat

Tout public à partir de 9 ans | Durée : 1h30

La jeune Sandra assiste à la longue maladie de sa mère, puis à sa mort. L'enfant se promet de la garder vivante dans sa mémoire en ravivant son souvenir jour et nuit. Cette obsession du passé envahit peu à peu sa vie. Elle se fait offrir une montre lumineuse qui sonne toutes les cinq minutes pour lui rappeler de penser à sa mère. Au nom de ce deuil impossible à faire, Sandra supporte les pires vexations et s'inflige même des épreuves masochistes. Elle devient esclave domestique et se ternit. Jusqu'au jour où débarque dans sa chambre délabrée une bonne fée fumeuse, qui rate tous ses tours de magie, mais qui sait ouvrir les yeux et apprendre à écouter...

<samedi 12 avril à 19h30>  
<dimanche 13 avril à 18h>  
<lundi 14 avril à 19h30>  
<mardi 15 avril à 20h30>  
<mercredi 16 avril à 19h30>



Photo : Cici Olsson

MC2: Grenoble  
04 76 00 79 00 | [www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr)

## Saint-Julien

Légende de l'hospitalier d'après Gustave Flaubert | Adaptation et interprétation Jean-Jacques Fdida

Public : adulte | Durée : 1h10

« Et voilà l'histoire de Saint-Julien l'hospitalier, telle à peu près qu'on la trouve, sur un vitrail d'église, dans mon pays ». Ainsi, Gustave Flaubert termine son écriture de l'histoire de Saint-Julien, mais l'on a du mal à croire que le naïf petit vitrail de la cathédrale de Rouen ait pu inspirer tant de mots au poète. Puisant aux sources de l'imaginaire populaire, il aura fallu à Gustave Flaubert un travail minutieux et considérable pour réussir le tour de force de faire de ce personnage mythique un être aussi proche qu'exceptionnel, un homme de chair et de sang. Accompagné au piano par Jean-Marie Machado, le conteur Jean-Jacques Fdida mêle parole, musique et lumière (de Guillaume Tesson) pour donner forme à l'horizon légendaire de Saint-Julien.

<mercredi 14 mai à 20h>



Photo : Nicolas Brodard

L'Odysée d'Eybens  
Dans le cadre du Festival Les Arts du Récit  
04 76 62 67 47