



VEN 14 MARS

20H30 SOISSONS

Mail, scène culturelle



Entrée gratuite
réservation conseillée
Mail, scène culturelle
03 23 76 77 70

En partenariat avec la Ville de Soissons.



RUFUS

“RUFUS JOUE LES FANTAISISTES”

Le rire est le propre de l’homme et Rufus en est le clown blanc. Une sorte de Buster Keaton avec la malice, l’élégance légère, la distinction cocasse en plus. C’est un gentleman du burlesque un rien pince-sans-rire.

Le voici dans un genre où ses talents font merveille. Exercice périlleux puisqu’il dérobe à Devos, Palmade, Muriel Robin et autres fantaisistes quelques-uns de leurs meilleurs sketches.

Il enfile leurs habits de couleurs, dessine une palette de personnages irrésistibles ou attendrissants, insolents ou cruels. On écoute autrement ces textes, grâce à lui plus cocasses, plus mordants ou dévastateurs, plus délirants. Le voleur d’histoires a gagné son pari. Avec lui, le rire fuse, heureux, léger, intelligent.

« Au théâtre, il étonne toujours par sa présence si particulière, faussement austère et pince-sans-rire... La facilité aurait été la restitution à l’identique de ces bijoux de music-hall. Rufus va beaucoup plus loin en insufflant sa poésie et toute sa force drolatique à ces sketches, scènes hilarantes d’une pièce vertigineuse d’absurdité. » A.A. Le Canard Enchaîné.

Production : Artémuse

SAM 15 MARS

20H BRAINE

Foyer rural



MAR 18 MARS

20H30 MONTCORNET

Salle des fêtes



NATHALIE BECUE

“L'APPRENTIE SAGE-FEMME”

Dans une Angleterre médiévale et campagnarde, une enfant de nulle part va apprendre à trouver sa place dans le monde. Au cours d'un véritable chemin initiatique et sous la férule d'une sage-femme revêche, l'enfant sans nom va devenir Alice, un cœur satisfait, et prendre sa place dans ce monde !

Récit émouvant, rude, enrichi d'une langue inventive, l'histoire d'Alice est poignante et commune à tous ceux qui veulent faire quelque chose de leur vie, envers et contre tout...

Nathalie Bécue a obtenu le Prix de la révélation de l'année par le Syndicat de la critique (1982) et a été pensionnaire à la Comédie-Française de 1982 à 1989. Elle a travaillé avec les plus grands metteurs en scène du théâtre.

« Miracle du spectacle, la force du jeu épouse la puissance du récit, ses variations de ton, son rythme, son sens profond... » L'Humanité

Production : En votre compagnie



MER 19 MARS
20H30 TERGNIER
 Centre culturel
 François Mitterrand

FRED PELLERIN

“DE PEIGNE ET DE MISERE”

Au recensement de Saint-Élie-de-Caxton, le barbier Méo figure en tête de liste... Lui qui tint chignon sur rue principale pendant de nombreuses années et qui marqua l'histoire de son fer à friser. Au village, Méo veilla pendant longtemps sur la capillarité générale. À décoiffer juste à point, il sut prendre de front tous les tenants de la raie droite et monotone. Le génie frisait la folie. Ou l'inverse.

Maître dans l'art du sarclage, habile à trier les cheveux blancs et les idées noires, Méo avait surtout les cheveux en face des trous. Aussi, sachant tirer profit de son accès aux têtes des chacune et chacun, Méo en vint vite à s'inventer une philosophie du secret éventré et une sagesse de la redistribution de la confiance. Sans lui, les histoires ambiantes n'auraient pas l'élan qu'on leur connaît.

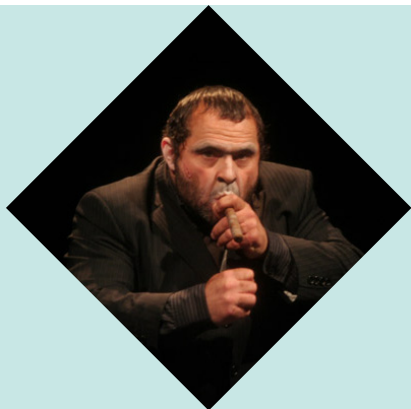
« Un spectacle de Pellerin n'est pas une discussion de salon, encore moins une veillée, c'est une séance en laboratoire d'improvisation et de délire langagier. Ça gicle de partout. » Libération

Azimuth productions.

JEU 20 MARS
20H30 WASSIGNY
 Salle des fêtes



VEN 21 MARS
20H SINCENY
 Salle polyvalente



CYRIL CASMEZE

“UN GRAND SINGE A L'ACADEMIE”

Un homme, à la demande de Membres de l'Académie, est invité à faire une conférence sur sa vie antérieure de singe... Kafka fait parler un « devenu » homme, qui est maintenant cet homme en conférence, un artiste de music-hall reconnu...

Avec drôlerie, impertinence, autodérision, frayeur, ce « Pierre le Rouge » va raconter comment il fut mis en cage, éduqué par les hommes. De son passé de singe, il ne se souvient de rien, il a tout oublié... Mais peut-on tout oublier de ses origines ? Pierre le Rouge, notre frère, nous-même... métaphore sociale et intime... quand la différence se heurte au conformisme, quand la seule issue pour exister, c'est être « un » parmi les autres, comme les autres, sous le regard des autres.

Cyril Casmèze a débuté comme acrobate au Cirque Archaos et joué dans des créations du Cirque Plume. Au théâtre, il a joué des textes contemporains et classiques, a participé aux spectacles des Achille Tonic, et au Grand Mezzo d'Edouard Baer et François Rollin. Il fait aussi quelques incartades au cinéma et à la télévision.



© Orlak Jacquet

SAM 22 MARS**20H30 SISSONNE**

Espace culturel du Parc

VEN 11 AVRIL**20H FÈRE EN TARDENOIS**

Salle des fêtes

ALBERT MESLAY

“L’ ALBERTMONDIALISTE”

Dans ce spectacle, Albert Meslay défend avec véhémence et conviction un courant de pensée personnel qui grossit et qui s’intéresse à une période qui va du Big-Bang à la fin du monde ...

Albert Meslay traite de sujets qui se situent grosso-modo entre ces deux extrêmes, mais pas exclusivement. Il a son avis sur tout : l’emploi, les poissons, la fin du pétrole, la mort, le réchauffement de la planète, sans oublier les dangers du cyclisme et de la retraite, la croissance des inégalités ou la littérature érotique celte...

« Ce méli-mélo n’appartient qu’à Meslay, passé maître dans l’art d’affoler la boussole du prétendu bon sens. Son spectacle présage de savoureuses espiègeries philosophiques et autres bouffées délirantes. Vous en prendrez bien une dose, c’est pas remboursé mais ça le devrait. » Le Canard Enchaîné

« Un régal ! Un grand Monsieur à ne rater sous aucun prétexte » Télérama

Production : Tacet, Didier Pascalis

MAR 25 MARS**20H30 MORCOURT**

Salle polyvalente

**MER 26 MARS****20H30 SAINT MICHEL**

Salle des fêtes

**JEU 27 MARS****20H ANIZY LE CHÂTEAU**

Salle des fêtes Marcel Pagnol



PIERRE DELYE

“VOL DE 1ÈRE CLASSE”

Ce sont des histoires de voleurs : des adroits, des malhabiles, des maladroits, des ratés et des réussis. Mais pas de minables : ni braqueurs de petites vieilles, racketteurs au coin des rues ou financiers de haut vol !

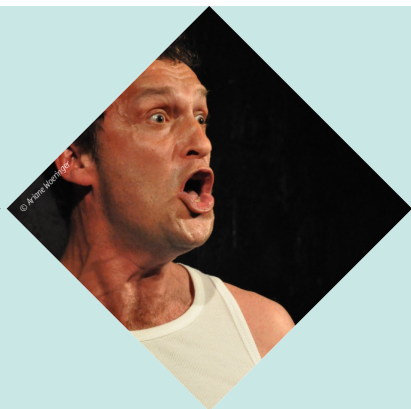
Et puis, il y a Marie-Thérèse, justicière du quotidien, héroïne de l'ordinaire, rencontrée un jour et qui, toute sa vie, s'est dit « Si c'est pas juste, cela ne se passera pas comme ça! ».

Alors, histoires vraies ou vraies histoires? De l'un à l'autre entre rire et sourire, tendresse et révolte.

Il y a chez Pierre Delye un amour de la langue tout particulier. Il apprécie Pagnol, Gontainer, Dard, Devos et Desproges, et rappelle que son pays c'est la langue française.

«... Eblouissant de maîtrise et de discrétion, Pierre Delye amène le public à comprendre ce qu'il y a derrière les mots, d'une simple intonation ou d'une question suggérant en même temps la réponse. C'est extrêmement fort...»

Henriette Bichonnier / Télérama



VEN 28 MARS
20H30 LA CAPELLE
 Salle du Dr Hennebelle

SAM 29 MARS
20H CORBENY
 Salle polyvalente

YVES CUSSET

“MANUEL D’ENGAGEMENT POLITIQUE
 À L’USAGE DES MAMMIFÈRES DOUÉS DE RAISON
 ET AUTRES HOMINIDÉS UN PEU MOINS DOUÉS.”

Yves Cusset propose sa vision absurde et drôle de l’engagement politique dans le monde actuel. Ce solo retrace la folle trajectoire d’un individu qui se lance dans l’écriture d’un spectacle engagé.

L’esprit et l’humour sont l’essence du spectacle qui est fait de jeux de mots, de raisonnements par l’absurde, d’une manière de trimballer avec douceur le public dans des labyrinthes sans issue et de susciter l’étonnement et le questionnement.

L’intention d’Yves Cusset est de renouer avec une certaine forme du café-théâtre, dans laquelle l’acteur interpelle naïvement le public. Il s’agit de créer un espace de partage pour l’étonnement par le biais du rire.

Yves Cusset est Docteur en philosophie. Il est aussi homme de théâtre et humoriste : il a écrit et interprété deux solos « philosophiques juste pour rire » présentés sur de nombreuses scènes de France, avec plus de 300 représentations.

Compagnie un jour j’irai...

MAR 1^{ER} AVRIL

20H30 BEUVARDES

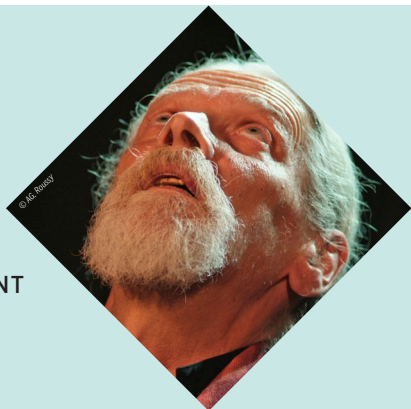
Salle des fêtes A.Jumain



MER 02 AVRIL

20H30 SAINS RICHAUMONT

Salle polyvalente



MICHEL HINDENOCH

“LES RAVIS”

On ne se refait pas : je préférerais toujours un bêta qui a le cœur ouvert, à un malin qui n'en a pas.

Honneur aux béats, aux naïfs, à la sagesse des sots. A la lumière des fous.

Eux dont la vertu est si rare : celle de se faire passer pour plus bêtes que nous.

Mon petit doigt m'a dit qu'ils étaient de retour.

Il serait temps de leur dire merci. Si si.

Les Ravis, un voyage au pays des sots, des simples, des innocents, des perdus, des perdants. Juste pour le malin plaisir d'aller à contre-courant de ce monde à l'envers, en ces temps où l'arrogance des gagnants et la tyrannie des gestionnaires nous feraient désespérer de la vie.

Un voyage dont on revient le cœur ouvert, le cœur léger.

« Le métier est superbe, la magie est puissante, le silence de l'auditoire à la mesure de la fascination qui émane de cette présence pétrie d'humanité. C'est l'excellence du conte qui a été offerte là. » L'Express



JEU 03 AVRIL
20H RIBEMONT
Salle Blondel

VEN 04 AVRIL
20H30 ESSÔMES
^S/MARNE
Salle polyvalente

SAM 05 AVRIL
20H CONDREN
Salle Brunehaut

HÉLÈNE VENTOURA

“TOUT UN MONDE”

Demandez à un clown de vous raconter Cendrillon. Il voudra faire des parenthèses, des digressions et surtout il voudra faire des révélations.

« J'ai voulu raconter une histoire. Je ne voulais pas illustrer Cendrillon de manière clownesque mais raconter Cendrillon en trouvant les ressorts comiques à l'intérieur du récit. J'ai imaginé que le clown entrait en scène pour raconter son histoire comme il viendrait faire un numéro et s'empêtrerait dans son récit comme il pourrait s'empêtrer dans la mélasse...

Et il m'est apparu que le clown ne désireait qu'une chose : forcer le mur qui le sépare des autres, se réchauffer à leur hilarité, former avec eux une humanité, quoiqu'il fasse. » Hélène Ventoura

« Hélène Ventoura est un clown et une conteuse. C'est drôle, décalé, moderne, insolite. Et pas du tout pour les enfants. » Télérama

« Ce clown a un talent déconcertant et on retient beaucoup de choses après en avoir ri comme il se doit. » Médiapart

MAR 08 AVRIL

20H30 BRASLES

Espace culturel R. Commun



MER 09 AVRIL

20H30 VILLENEUVE

SAINT GERMAIN

Foyer socioculturel G. Brassens



BRUNO ABRAHAM KREMER

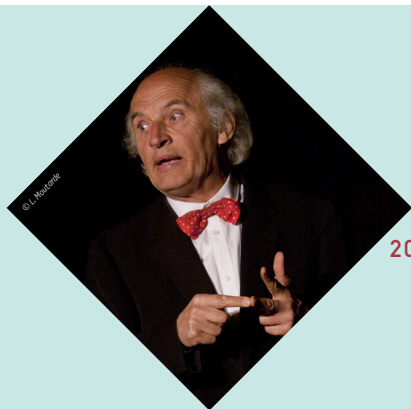
“LA PROMESSE DE L'AUBE”

Romain Gary raconte son enfance, il nous raconte surtout le grand amour de sa vie. Cette « Promesse de l'aube » que l'auteur a choisie pour titre est une double promesse : promesse que fait la vie au narrateur à travers une mère passionnée ; promesse qu'il fait à cette mère d'accomplir tout ce qu'elle attend de lui.

« La Promesse de l'aube de Romain Gary fait partie de ces livres qui vous font du bien parce qu'ils vous redonnent confiance dans la vie. C'est cela que je cherche sans cesse au théâtre, faire rire et pleurer pour tenter de partager avec le public cette expérience magnifique et pitoyable. Essayer d'être un Humain. » Bruno Abraham-Kremer

Bruno Abraham-Kremer est comédien et metteur en scène (prix Molière 2006). Il dirige le Théâtre de l'Invisible qu'il a créé en 1989.

« Le comédien manie avec une virtuosité de magicien le comique, l'ironie et l'autodérision de ce récit d'enfance. Ses talents de conteur sont décuplés par une mise en scène dynamique et épurée. » Lire Magazine - E.L.



JEU 10 AVRIL
20H30 VILLERS COTTERÊTS
 Médiathèque municipale

DENIS WETTERWALD

“FOUTEZ-NOUS LA PAIX!”

C'est la guerre vue d'un village loin du front qui vit le conflit au rythme de la mobilisation, des départs, des nouvelles lues dans les journaux, des discours patriotiques, des blessés qui reviennent, des récits des permissionnaires et surtout des morts qui font les veuves et les orphelins de plus en plus nombreux. L'angoisse s'installe au fil des années et le conflit qu'on annonçait bref et victorieux n'en finit pas d'apporter son lot de malheur et de larmes.

L'écriture évite l'évidence du réalisme mais aussi le pathos. Chaque scène est concrète, les personnages y sont bien réels. C'est sous forme d'un récit poétique que l'horreur de la guerre se construit.

Le spectacle est fait de scènes qui évoquent différents moments de cette guerre. Après plus de vingt ans de chansons et l'enregistrement de quatre disques, Denis Wetterwald s'est tourné vers le théâtre au milieu des années 1980.

*Création. Co-production Conseil général de l'Aisne
 et la Compagnie du Grand Désherbage*

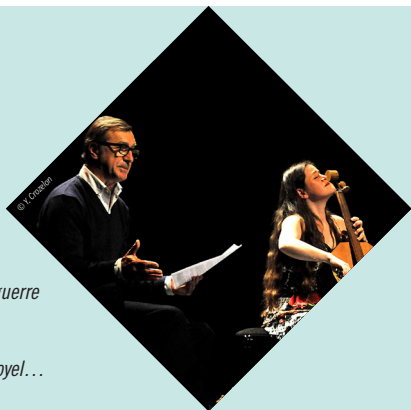
Écriture et mise en scène : Denis Wetterwald

Avec Emmanuelle Trégnier, Patrick Raffault (accordéon) et Patrick Coulais.

SAM 12 AVRIL

20H30 LAON

Maison des Arts et des Loisirs



Maurice Maréchal et « le Poilu »
Concert lecture d'après les 9 carnets de guerre
de Maurice Maréchal
Œuvres de Bach, Boëllmann,
Mendelssohn, Strauss, Britten, Henze, Amoyel...

**EMMANUELLE
 BERTRAND**

VIOLONCELLE

**CHRISTOPHE
 MALAVOY**

COMÉDIEN

“LE VIOLONCELLE DE GUERRE”

Un programme consacré aux carnets de guerre du grand violoncelliste Maurice Maréchal, et à ses prestations devant le quartier général sur un instrument de fortune : Le Poilu, fabriqué en 1915 par deux soldats menuisiers à partir de bois de caisse de munitions allemandes et de morceaux de porte en chêne. Une reconstitution menée par Emmanuelle Bertrand jouant un fac-similé du Poilu réalisé par J.-L. Prochasson, parallèlement à un autre instrument moderne. Une mise en perspective de la musique avec les textes de Maurice Maréchal, pour relater une histoire insolite contée par Christophe Malavoy.

Entrée gratuite sur réservation, contremarques à retirer à partir du 12 février 2014 auprès de :
 Maison des Arts et Loisirs (03 23 22 86 86), Bibliothèque départementale de l'Aisne (03 23 75 55 70)
 ADAMA (03 23 24 60 09). Spectacle offert par le Conseil général de l'Aisne, dans le cadre du 14^e Printemps
 des conteurs et des Arts de la Scène, produit par la Bibliothèque départementale de l'Aisne, en partenariat
 avec l'ADAMA et avec le soutien de la Ville de Laon, de la Maison des Arts et Loisirs et du Festival de Laon.