

PRENDRE SON TEMPS...

À l'initiative de la DRAC NPDC et en collaboration avec La Ferme d'en Haut et la Médiathèque de Villeneuve d'Ascq, Rachid Bouali et la C^o La Langue Pendue organisent un « Prendre son Temps » sur le Conte et les Arts du récit :

Vendredi 13 mars 2015, de 10h à 18h

Samedi 14 mars 2015, de 13h30 à 17h30

à La Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq

LE CONTE & LES ARTS DU RÉCIT :

ART PREMIER OU ART NOUVEAU ?

ACTE 31

Le travail du conteur est aujourd'hui encore très mal connu. Il peut être considéré à la fois comme un art premier et comme un art nouveau.

Art premier du fait de sa pratique ancestrale sociale et communautaire qui renvoie à une vision du monde, à son explication par le biais de mythes, de grands récits, de contes traditionnels.

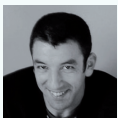
Art nouveau du fait de l'évolution de cette pratique vers les arts de la scène et du fait aussi de sa capacité à enrichir la création d'artistes contemporains.

Il n'existe pas un profil type de conteur. Chacun apporte son univers. Prendre le temps de nous interroger sur cette pratique, c'est l'occasion de donner un aperçu de la complexité et de la diversité des acteurs de cet art.

*Avec Julie Boitte, Rachid Bouali,
Emmanuel de Latre, Pierre Delye,
Didier Kowarsky, Elodie Mora,
Mariam Pellicane et Henri Touati*



Julie Boitte



Rachid Bouali



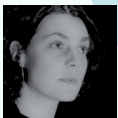
Emmanuel de Lattre



Pierre Delue



Didier Kowarsky



Elodie Mora



Myriam Pellicane



Henri Touati

LES PARTICIPANTS

Henri Touati

La « famille » d'origine d'Henri Touati, c'est l'Éducation Populaire. Il a été le fondateur et le directeur des Arts du Récit en Isère, s'évertuant à fabriquer des passerelles entre artistes, conteurs et acteurs sociaux et à multiplier les projets sur le territoire. Il a notamment développé un travail important auprès des migrants ou enfants de migrants des deux côtés de la Méditerranée. Pendant ces 2 journées, Henri Touati assurera le lien entre les conteurs.

Julie Boitte

Julie Boitte, une conteuse aux petits soins... Derrière la beauté, elle traque la cruauté. Derrière la cruauté, elle guette le merveilleux. Si elle retient son souffle, c'est qu'elle a trouvé l'étincelle! Celle qui s'était éteinte, celle du bout d'un tunnel. Celle qui tout à coup vous rendra la parole. Julie Boitte découvre le conte à l'issue de son master de psychologie. Encouragée par le Fonds Belge de la Vocation dont elle est lauréate en 2006, elle expérimente de nombreuses voies et trouve peu à peu la sienne. Sa recherche se situe au croisement du geste, du chant et du récit et ses contes font la part belle à la nature, au merveilleux, à la beauté, à la cruauté aussi.

Rachid Bouali

« Un peu à la manière du jongleur dont parle Dario Fo, je me situe à la frontière entre l'acteur et le conteur, dessinant des espaces avec le corps, passant d'un personnage à un autre avec la liberté de briser le quatrième mur à tout moment. C'est dans les contes, les mythes mais aussi mes propres souvenirs d'enfance que je puise la matière nécessaire à inventer et à construire mes histoires ». Diplômé de l'école internationale de théâtre J. Lecoq en 1995, Rachid Bouali fonde la compagnie La Langue Pendue en 2002. Il a créé différents spectacles avant d'écrire les 3 volets de sa saga sociale *Cité Babel*, *Un jour, j'irai à Vancouver* et *Le jour où ma mère a rencontré John Wayne*.

Pierre Delue

J'ai toujours aimé les histoires alors, d'abord et en attendant de pouvoir en placer une, j'ai écouté. Beaucoup. Puis, j'ai lu. Énormément. Certaines de mes lectures m'ont donné certaines de mes premières histoires racontées en public. L'intensité de l'échange, de l'imagination au travail et à l'exultation ont nourri mon désir et mon plaisir de raconter et de partager avec le public. Cela fait bientôt vingt cinq ans que je raconte des histoires, que c'est mon métier et ma passion toujours renouvelée, jamais routinière. Cela depuis tout ce temps que des histoires entrent, sortent, restent dans mon répertoire : le tout c'est qu'elles soient toujours vivantes, porteuses de sens et de plaisir à donner et recevoir !

Didier Kowarsky

« Je confronte les histoires à la réalité, pour réaliser les histoires et éprouver la réalité ». Le propos est d'échanger à partir mon point de vue sur l'acte de raconter des histoires, la posture que j'adopte et les chemins que j'emprunte pour y parvenir. Puisque la scène, sous toutes ses formes, est le lieu où je pratique cette discipline, il sera question aussi de ma conception de la présence particulière du conteur en scène. Didier Kowarsky est un conteur. Très tôt il s'est allié à des musiciens : 1 musicien, puis 5, puis 4 puis 2 ou 3, etc... tout en continuant à se produire en solo. En même temps il a égrené les fruits de rencontres éphémères avec une danseuse, une écuyère, un conteur, un autre, une clowne, un cheval et d'autres joueurs de blues. Il fait aussi de la formation, du collectage, et il accompagne d'autres artistes en création ; il fait des interventions de diverses natures, et même de la recherche avec L'Observatoire du Silence et toutes sortes d'artistes.

Elodie Mora

Elodie Mora raconte des histoires sans faire de tri entre ce qui est drôle, tragique, fantastique, absurde et imprévisible. Pour être au plus près de la vie. Car elle n'oublie jamais, Elodie, que tout est emmêlé, le rire et le sombre, sac de nœuds d'où jaillit finalement la vibrante étincelle... un condensé de vie ! ». Elodie Mora a une formation universitaire en Arts du spectacle. Elle poursuit sa formation par l'exploration de la manipulation d'objets et du Clown, notamment avec Éric Blouet (2006-10). Depuis 2008, elle se forme à l'Art du récit et de la parole avec Rachid Bouali, Michel Hindenoch, Chirine Al-Ansary. Elle a suivi le labo à la Maison du conte de Chevilly-Larue avec Abbi Patrix.

Emmanuel de Lattre

La Parole donne à entendre ce que l'on voit et aperçoit, ce que l'on perçoit et perd alors de soi. Elle est ce son qui enveloppe le sens, qui lui donne sa dîme en son, sa dimension dans l'espace qu'elle franchit entre celui qui l'émet, qui l'émeut et qui l'aime et celui qui la reçoit, celui-là-bas, ce « re-soi » toi. La bouche grince quand on l'ouvre et le son sort, sorti du secret, balise sonore et valise des sens, comme un messager en voyage vers soi. Je naviguerai entre mes expériences scéniques, la valorisation des patrimoines (musées, mémoires locales...), l'héritage d'Hampâté-Bâ, les actions dans le champs social pour donner une impression kaléidoscopique des formes de narration orale, et une approche dynamique des fondements de sa pratique.

Myriam Pellicane

Petite, elle est algérienne. Son terrain de jeu : les maisons bombardées, les ports engloutis, le Far West du Hoggar, les Fantazias. Ses partenaires : une armée de gosses et toutes les bêtes sauvages. Adolescente, elle devient française, son terrain de jeu favori : la ville, les lieux interdits, les Sex Pistols, la boxe thai, la scène. Ses partenaires : une bande de punks, quelques singuliers, des aristos, des goths, des magiciens de tous poils, des exclus. Aujourd'hui directrice de la compagnie Izidora, Myriam Mellicane au gré des rencontres et des créations, cherche ce qui pourrait s'appeler le geste de la conteuse. Goulue d'anthropologie sorcière et de mythes, performeuse de la parole, elle rassemble en scène les pratiques populaires et les rituels émergents pour bousculer les manières, pour donner à tous les publics la sensation plutôt que la compréhension.

PROGRAMME

VENDREDI 13 MARS

De 10^h à 13^h 15 :
Rachid Bouali,
Myriam Pellicane
De 14^h 30 à 18^h :
Didier Kowarsky
Pierre Delye

SAMEDI 14 MARS

De 13^h 30 à 17^h 30 :
Elodie Mora,
Julie Boitte,
Emmanuel de Lattre

A l'issue de ces après midi, nous vous proposons d'assister à 2 spectacles :

Pas tout de suite (la Vie la Mort)

de et par Didier Kowarsky
La Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq
Vendredi 13 mars, 20h
Gratuit sur réservation au 02 20 61 01 46

Si tu savais

de et par Julie Boitte
Médiathèque municipale de Villeneuve d'Ascq
Samedi 14 mars, 20h
Gratuit sur réservation au 02 20 61 73 03



PRENDRE SON TEMPS... ACTE 31

LE CONTE & LES ARTS DU RÉCIT

vendredi 13 et samedi 14 mars

FICHE D'INSCRIPTION

Ces journées sont gratuites et ouvertes à tous. Pour vous inscrire, merci de compléter cette fiche et de la retourner à la compagnie La Langue Pendue lalanguependue@gmail.com avant le 8 mars

NOM et PRENOM :

STRUCTURE :

ADRESSE :

CODE POSTAL et VILLE :

FONCTION :

MAIL :

TELEPHONE :

Je souhaite m'inscrire pour le :

Vendredi 13 mars

Samedi 14 mars

Possibilité de restauration sur place le Vendredi midi au prix de 10 euros.

Uniquement sur réservation. Le paiement des repas sera effectué à la réservation par chèque à l'ordre de la Compagnie La Langue Pendue uniquement.

Je souhaite réserver un repas pour le Vendredi midi

CONTACT – RENSEIGNEMENTS

Compagnie La Langue Pendue

69 allée des Clématites

59650 Villeneuve d'Ascq

06 47 85 65 88

lalanguependue@gmail.com





LE CONTE
& LES ARTS DU RÉCIT:
**ART
PREMIER
OU ART
NOUVEAU?** ACTE 31

PRENDRE SON TEMPS...

est un programme initié par la D.R.A.C. Nord - Pas-de-Calais en lien avec la D.A.A.C. de l'Académie de Lille.

Prendre son temps pour appréhender au mieux la création contemporaine et ses enjeux...

Prendre son temps pour faire connaissance avec les démarches et recherches artistiques les plus singulières et les plus diversifiées...

Prendre son temps pour exercer sa curiosité, son sens critique, son libre arbitre...

Chaque acte de Prendre son temps s'ouvre à toute personne pour peu qu'elle aime aiguiser sa curiosité.

Prendre son temps... sur son temps libre... pour se former... agréablement et différemment.

