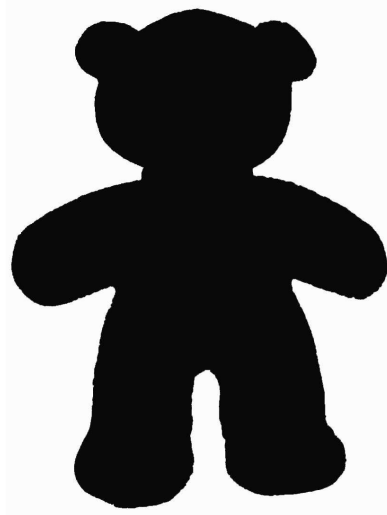


Toc Toc Toc Monsieur Pouce



Un projet pour l'éveil culturel des tout-petits

A. HISTORIQUE :

Le Centre des Arts du Récit en Isère s'est interrogé, dès l'origine*, sur la place de la parole, du récit, dans l'éveil culturel des tout-petits.

Depuis près de 15 ans, en collaboration avec les bibliothèques de Grenoble et agglomération (Echirolles, Eybens, Meylan, Pont-de-Claix, Sassenage, Saint-Egrève, St-Martin d'Hères, St-Martin-le-Vinoux), des rendez-vous sont régulièrement organisés pour mettre en évidence ce lien.

Dans un premier temps, le Centre a organisé des rencontres de sensibilisation en regard des personnels de la petite enfance, qui ont concerné près de 1000 personnes depuis le début de ces actions. C'est ainsi qu'ont été organisés des formations « raconter aux tout-petits » et des colloques en collaboration avec ACCES et le salon des « bébés » lecteurs de Quétigny.

En janvier 2001, le Centre des Arts du récit et une vingtaine de professionnels des bibliothèques et de la petite enfance, se sont réunis avec la volonté d'un partage plus grand autour de la Parole et de la Petite Enfance, et ont mis en place un groupe de réflexion.

Les motivations de cette rencontre portaient d'un double constat :

- un manque de supports, d'outils visant à l'éveil culturel des tout-petits, dans le registre des comptines, des jeux de doigts, de nourrice, berceuses, enfantines ;
- l'existence d'une demande de la part des parents, d'un besoin de (re)découvrir et de s'appropriier le « patrimoine » -ancien ou moderne - de cette littérature orale.

** créé en 1986, le premier festival du conte est devenu Centre des Arts du Récit en Isère en 1993.*

B. LE PROJET « Toc Toc Toc Monsieur Pouce »

Les objectifs :

Le Centre des Arts du récit en Isère est porteur du projet « Toc Toc Toc Monsieur Pouce » qui propose trois grands axes :

- être un lieu ressources pour les professionnels de la petite enfance, les bibliothécaires, les artistes et les parents ;
- donner des outils de formation pour pouvoir intervenir auprès des tout-petits ;
- accompagner les artistes qui s'investissent auprès de ces publics.

Les actions :

C'est autour de ces trois axes que le Centre des Arts du Récit a engagé ses actions et qu'est née la manifestation « Toc Toc Monsieur Pouce »

- Janvier 2001 : création d'un comité de pilotage pour assurer le suivi du projet ;
- Printemps 2001 :
 - démarrage d'un groupe de collectage constitué de personnels des bibliothèques, de la petite enfance et de parents dont l'objectif est la mise en réseau de toute les personnes collectées ;
 - création d'un spectacle « Mais où il est moi ? » de Carole Gonsolin (conteuse), Marieke de Kooning (danseuse) et Alain Hecquard (scénographe),
 - création d'une exposition
 - et diffusion de l'ensemble des réalisations au niveau régional et national,
 - mise en place de formations.
- Automne 2001 :
 - « Toc Toc Toc Mr Pouce » premières rencontres-comptines dans 20 lieux de la petite enfance à Grenoble et agglomération,
 - conférence avec Patrick Bensoussan (pédo-psychiatre) ;
- Automne 2002 :
 - formation avec Carole Gonsolin
 - « Toc Toc Toc Monsieur Pouce » : 2^e rencontres-comptines (14 octobre/30 novembre 2002),
 - conférence avec Marie-Claire Bruley, psychologue et membre de l'association Acces (action culturelle contre les exclusions et les ségrégations) sur le thème « jeux et chiffres, rythmes et mots dans l'univers des comptines »,
- Automne 2003 :
 - formation avec Carole Gonsolin,
 - « Toc Toc Toc Monsieur Pouce » 3^e rencontres-comptines (15 octobre/29 novembre 2003),
 - conférence avec Kathy Feinstein, Brigitte Oued, Carole Gonsolin et Henri Touati
- Automne 2004 :
 - Formation avec Carole Gonsolin
 - « Toc Toc Toc Monsieur Pouce » 4^e rencontres-comptines (4 novembre/18 décembre 2004)
 - Conférence avec Bernadette Bricout, professeur de littérature orale à l'Université Paris 7 : « Rimes et jeux de l'enfance : un trésor oublié » qui disent les premières découvertes et la merveille d'être en vie.
- Automne 2005 :
 - Formation de deux jours avec Carole Gonsolin
 - 5^e manifestation « Toc Toc Toc... » de rencontres-comptines dans 25 lieux de Grenoble, agglomération et du département de l'Isère, en octobre et novembre.
 - Conférence avec Evelyne Resmond-Wenz, coordinatrice d'ACCES ARMOR (association culturelle contre l'exclusion et les ségrégations) et auteur de « Rimes et comptines, une autre voix », édité chez ERES : Quels itinéraires pour ces formes brèves ? Qu'appelle-t-on aujourd'hui « comptine » ? Comment comprendre cet engouement pour une littérature longtemps oubliée en apparence, souvent méprisée, restée vivante cependant, et qui rencontre l'intérêt des enfants avec toujours autant d'évidence ? Quels sont les liens de ce genre avec l'enfance, la musique et la poésie ?
- Automne 2006 :
 - Formation animation de deux jours animées par Brigitte Oued et Léonie Roux (bibliothécaires à l'origine du projet), et Henri Touati.
 - 6^e manifestation « Toc Toc Toc.. » (octobre/novembre)
 - Jeudi 7 décembre : un temps d'échanges d'expériences, en soirée. (à 18 h 30).

- A partir de 2008 le projet « Toc Toc Toc monsieur Pouce », c'est :
 - ✚ *Une formation-animation des rencontres comptines pour les personnels de la petite enfance et les bibliothécaires, dans le but d'organiser à leur tour et d'animer des rencontres en direction des parents, grands-parents, personnels concernés...*
 - ✚ *laisser chaque structure organiser à son rythme, sur l'année, ces rendez-vous comptines :*
 - ✚ *mise à disposition d'une communication commune « Toc Toc Toc » : affichettes et tracts, à utiliser, par chaque structure organisatrice d'une rencontre comptines, il suffit de nous contacter : info@artsdurecit.com - 04 76 51 21 82.*
 - ✚ *mettre en place un réseau d'animateurs(trices) qui seraient disposé(e)s à animer ces rencontres à la demande d'une autre structure : il paraît en effet important, que ces rencontres pour rester motivantes, vivantes, restent des moments ouverts, des moments de partage... ce réseau est en cours : vous pouvez vous y inscrire !*
 - ✚ *la création d'un site comptines audio-visuel est en cours ... quelques comptines vivent déjà sur le site...*
 - ✚ *la place que le Centre accorde à la réflexion autour de l'importance des comptines par l'organisation de conférences-conversations à type : « **La transmission du sensible. Littérature orale : l'art et la manière de partager la culture** » dont une partie était consacrée à la petite enfance ; une conversation-conférence avec Michèle Moreau...*

Perspectives :

- Consolider les réseaux mis en place pour leur permettre d'évoluer de manière autonome ;
- Elargir le réseau sur le département (Grésivaudan, Nord-Isère, Trièves, Vercors...)
- Conférences, colloques*, séminaires de réflexion.

C -PARTENAIRES :

Villes de Coublevie, Domène, Echirolles, Eybens, Fontaine, Gières, Grenoble, Moirans, Meylan, St-Laurent-du-Pont, St-Martin-d'Hères, St-Martin-le-Vinoux, Pont-en-Royans, Pont-de-Claix, Sassenage, Seyssinet, Seyssins, et MEDIAT.

Rappel des objectifs :

Le principe de ces rencontres est de permettre la découverte, l'appropriation ou la ré-appropriation par les parents, les grands-parents et plus largement par les familles, ainsi que par les personnels de la petite enfance, du patrimoine oral de la petite enfance, que sont les enfantines : comptines, jeux de doigts, jeux de nourrices, berceuse...

Rappel du principe des soirées :

- ❑ Ce ne sont pas des soirées "spectacles"
- ❑ Ce sont des soirées-rencontres et d'échanges destinées prioritairement aux parents : l'objectif est de réunir entre 10 et 15 parents pour un groupe moyen de 25 à 30 personnes (chiffre moyen basé sur les rencontres précédentes),
- ❑ Elle sont animées, idéalement par 3 personnes*, qui se réunissent une demi-heure avant la séance pour en définir le déroulement et qui proposent une disposition en cercle qui favorise l'échange, puis présentent le projet et son objectif.
- ❑ Rappel :
 - une ou plusieurs personnes de la structure d'accueil sont présentes, l'organisation de la soirée leur revient,
 - aucune personne de la structure accueillante n'est présente, l'accueil revient aux animatrices(teurs) de la soirée,
 - les animatrices(teurs) se programment au moins 3 fois dans d'autres lieux que le leur (cf planning qui vous sera envoyé après retour des fiches de participation et l'établissement du calendrier)

* qui ont suivi une formation-animation