

FORMATIONS  
AUX ARTS DU RÉCIT  
2011

Nom : ..... Prénom : .....  
 Adresse personnelle : .....  
 Tél : ..... Fax : .....  
 Courriel : .....  
 Profession : .....  
 Je désire m'inscrire au stage intitulé : .....  
 du / / 2011  
 au / / 2011 animé par : .....  
 Cette formation est prise en charge par mon employeur (ou une autre structure)  oui  non  
 Si oui, je joins une attestation de prise en charge et j'indique les coordonnées de l'employeur ou de la structure,  
 (ainsi que le nom de la personne à contacter) : .....  
 Je suis déjà adhérent(e) aux Arts du récit pour l'année 2011.  
 Je ne suis pas encore adhérent(e), dans ce cas je joins un chèque de 10 €.  
 Date et signature : .....

DIDIER KOWARSKY conteur

**Le conteur au cœur du monde**

Expérimentation et pratique d'une maîtrise tenant à une inspiration naturelle : quel comportement permet de laisser le milieu inspirer son discours au conteur ? Il s'agira de s'entraîner à se tenir sans cesse au cœur de la réalité pour en refléter tous les détails, le corps et tous les sens en éveil afin que le monde se raconte à travers soi.

Conte est ici considéré comme un art de l'investigation et la vertu essentielle du conteur est l'attention. Toute sorte de discours, élaboré ou non : histoire, texte, questionnement, etc., pourra être confronté à cette posture créatrice.

Public concerné : **Conteur et acteur professionnel (avec une courte note de motivation).**

Nb de participants : **12**

Dates : **du lundi 27 juin au vendredi 1<sup>er</sup> juillet**

**Tarif C**

PIERRE LAFFORGUE psychiatre & formateur

**Sensibilisation aux ateliers contes thérapeutiques**

Ce stage a pour objectif de proposer et de partager une expérience de 30 années de pratique d'atelier avec le médiateur conte populaire traditionnel en milieu thérapeutique, de confronter cette expérience du milieu soignant avec des expériences pédagogiques (écoles) ou de loisirs (bibliothèques, centres aérés, contages professionnel ou familial).

L'ensemble de ce stage se construira autour de questions concrètes mettant en lien répertoire traditionnel, chansons, structure du récit, vie imaginaire, création individuelle et collective, et leur accueil dans les ateliers en milieu thérapeutique.

Possibilité pour les non-soignants d'avoir accès à des contes traditionnels particulièrement intéressants dans le cadre de la maturation des enfants et dans la prévention en général.

Un travail sera proposé sur le choix des variantes de certains contes traditionnels en rapport avec les problématiques pathologiques.

Possibilité d'aborder avec certains contes, des comptines ou des chansons de marquage des espaces et des émotions directement liées aux ateliers thérapeutiques.

Pré-requis : lire : « **Petit Poucet deviendra grand** » - **Dr Pierre Lafforgue – Bibliothèque Payot**

Public concerné : **Toute personne qui mène ou souhaite mener un atelier conte en milieu thérapeutique.**

Nb de participants : **20**

Dates : **du lundi 19 au mercredi 21 septembre**

**Tarif B**

MODALITÉS

Toutes nos formations peuvent entrer dans le cadre de la formation professionnelle. Le Centre est agréé comme organisme de formation.

- L'adhésion à l'association « Les Arts du récit en Isère » est obligatoire (10 €).
- Si votre formation est prise en charge, joindre une attestation de votre employeur, de l'AFDAS ou d'une autre structure. Dans ce cas, une facture pourra être adressée à la fin du stage, (aucune facture ne sera délivrée dans le cas d'une inscription à titre individuel).
- Dans le cas d'une inscription à titre individuel, joindre un chèque d'arrhes de 50 % du coût global. Les inscriptions se font dans la limite des places disponibles et sont confirmées par courrier. Dans celui-ci sont également précisés les détails pratiques, tels que le lieu et les horaires du stage (généralement à partir de 9 h).
- En cas de désistement, un mois avant le début du stage, les arrhes sont remboursées. Si ce délai n'est pas respecté, le Centre conserve cette somme.
- Le Centre se réserve le droit d'annuler un des stages, s'il n'y a pas suffisamment d'inscrits (dans ce cas, les arrhes sont également remboursées).

LES TARIFS

**Tarif A**

- à titre individuel : 160 €
- à titre professionnel : 300 €

**Tarif B**

- à titre individuel : 270 €
- à titre professionnel : 390 €

**Tarif C**

- à titre individuel : 520 €
- à titre professionnel : 700 €

**NB :** Ces tarifs comprennent les frais pédagogiques et les repas de midi. Restent à la charge des stagiaires les repas du soir et l'hébergement.

2011  
FORMATIONS  
AUX ARTS DU RÉCIT

service communication - octobre 2010 - illustrations Bruno Thiéry

Centre des Arts du Récit en Isère

Scène conventionnée / scène Rhône-Alpes  
Couvent des Minimes

40, rue du Docteur Lamaze  
38400 Saint-Martin D'Hères

Tél. 04 76 51 21 82

Fax. 04 76 51 71 23

info@artsdurecit.com

www.artsdurecit.com

www.conte-artsdelaparole.org



## Raconter des histoires, c'est s'installer dans un long processus de rencontres :

- rencontre avec des gens à qui l'on raconte ;
- rencontre avec les générations passées et futures, qui portent les histoires ;
- rencontre avec un répertoire.

La formation, les stages sont à chaque fois l'occasion de ces rencontres, où l'on prend le temps d'essayer de construire, de renouveler, de se confronter aux autres, aux techniques et aux histoires.



### Formation à l'art du conte - initiation

Il s'agit d'initier des personnes au conte, à l'oralité, au récit. D'abord constituer un groupe « où la confiance règne » ce qui permettra à chaque stagiaire d'expérimenter, voire de se mettre en danger. Ensuite mettre le stagiaire en situation de prendre la parole, en groupe puis seul. Nous ne travaillons pas à partir de l'écrit, mais à partir du vécu, afin de favoriser les images et l'implication personnelle. C'est un peu un stage ricochet au cours duquel, d'ondes en ondes, on se rapproche de plus en plus de l'art de conter en maintenant quatre piliers : LA VOIX (comme un outil, une musicalité), LES IMAGES (comment le conteur donne à voir, met en mouvement ses personnages, les fait vivre sous nos yeux), LE GOÛT DE LA LANGUE (ne pas banaliser notre propos, trouver des façons de dire, utiliser des métaphores), LE CONTENU (montrer que le conteur se positionne personnellement tout le long du récit, prend parti, choisit). Il n'est pas demandé d'apporter un conte, de très courts seront proposés et, si le temps le permet, nous travaillerons sur leur actualisation « ici-maintenant » sans dénaturer le sens initial.

Ce stage d'initiation doit se faire dans le plaisir et le jeu ; il doit permettre à chaque stagiaire de trouver des points d'appui personnels, de donner de la nourriture, des billes. Il peut servir de déclic comme une sorte de « passeport pour le monde du conte » tout en sachant que c'est le stagiaire qui cheminera selon son rythme et sa propre curiosité. Mais comme le dit un proverbe chinois : « le premier pas déjà fait partie du voyage ! ».

Public concerné : **débutant**

Nb de participants : **12**

Dates : **samedi 22 et dimanche 23 janvier**  
ou **samedi 19 et dimanche 20 mars**

**Tarif A**

## JIHAD DARWICHE conteur

### Raconter des contes facétieux, d'enseignement et d'avertissement

Le conte facétieux est un genre à part. Souvent très court, très précis, il nécessite une grande maîtrise et supporte mal les faux pas. Ce genre a une parenté plus ou moins proche avec les contes d'enseignement et d'avertissement. Comment constituer un répertoire personnel ? Comment donner le conte sans donner de leçons ? Quelle est la place du conteur ? Quelle distance doit-il garder ? Comment passer de l'écrit à l'oral ? Trouver le mot juste ? Comment s'approprier un conte ? En faire un conte personnel ? L'actualiser ? Le stage alterne travail individuel et collectif.

Public concerné : **Toute personne ayant une pratique régulière du conte.**

Nb de participants : **12**

Dates : **samedi 29 et dimanche 30 janvier**

**Tarif B**



## AIMÉE DE LA SALLE conteuse & chanteuse

### Raconter avec le chant ou l'accompagnement musical

Aimée a débuté très jeune dans le monde du conte avec son père Bruno de La Salle, directeur du CLiO de Vendôme. Elle s'est très vite définie comme chanteuse d'histoires pour les petits et les grands. Ses expériences sont multiples en tant qu'interprète, auteur et compositeur.

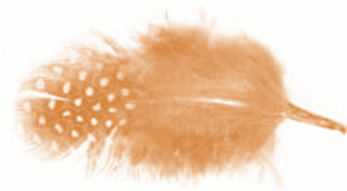
Elle vous fera travailler la justesse des notes pour permettre de comprendre le mécanisme de sa voix ; la précision du rythme pour établir un lien cohérent à son récit ; l'articulation des mots pour jouer avec leurs sons et l'accompagnement musical par le chant ou un instrument de musique (déjà maîtrisé par le stagiaire) pour équilibrer le sens et la mesure de son histoire.

Public concerné : **Chanteur désireux de raconter des histoires ou bien conteur souhaitant s'accompagner en chantant ou bien encore conteur et musicien en duo désireux d'unir leur écoute et leurs capacités.**

Nb de participants : **12**

Dates : **samedi 12 et dimanche 13 février**

**Tarif A**



## GIGI BIGOT conteuse

### Formation à l'art du conte – perfectionnement : « Un conte à soi »

Il s'agira d'explorer toutes les interrogations propres à l'art du conteur à partir d'une histoire que chaque participant aura choisie. Qu'est-ce qui est pertinent dans le conte choisi ? Comment le conteur peut se l'approprier et faire des associations libres sans le dénaturer ? Comment un conte, une histoire et/ou une anecdote deviennent vivants par la bouche du conteur. Comment exprimer son propre univers, se « laisser aller » tout en maîtrisant la charpente et garder la structure ? Qu'est-ce qui fonctionne ? Qu'est-ce qui rend le récit lisible ? En quoi la voix et la gestuelle offrent un support cohérent aux mots choisis ? En quoi cet ensemble déclenche un cinéma chez l'auditeur ? Comment ce cinéma est-il ouvert, libre, nourrissant et non bourratif, indigeste, insipide.

C'est ce que nous essaierons d'affiner ensemble à partir des matériaux de chacun. Chaque participant amènera une histoire de son choix : création personnelle en chantier, une « écriture » à oraliser ou une histoire tirée d'un livre ou d'un album. L'objectif est que chaque participant reparte avec son histoire travaillée à la lumière des questions énoncées ci-dessus et dans une approche qui alternera jeux, exercices collectifs et individuels.

Ce stage est un va-et-vient entre l'écrit et l'oral, entre l'universel et le personnel, entre le collectif et l'individuel.

Public concerné : **Toute personne ayant une pratique régulière du conte, et par conséquent des questionnements sur son expérience : conteur amateur, heure du conte, animations diverses, jeune conteur en voie de professionnalisation...**

Nb de participants : **12**

Dates : **samedi 2 et dimanche 3 avril**

**Tarif A**

## CAROLE GONSOULIN-CELSE conteuse

### Raconter aux tout-petits

Après un inventaire du répertoire possible (comptines, jeux de doigts, de visage, formulettes, contes de randonnées, etc.), les stagiaires travailleront d'abord individuellement, puis en groupe, sur les histoires (rythme, poésie, musicalité des mots), mais aussi sur leur mise en bouche et en espace. Une réflexion sera menée sur la manière de partager notre parole d'adulte avec des tout-petits.

Public concerné : **Toute personne qui souhaite apprendre à raconter à un très jeune public (parents ou grands-parents, professeurs des écoles, puéricultrices, personnels petite enfance...).**  
Nb de participants : **12**

Dates : **samedi 26 et dimanche 27 février** (initiation),  
**samedi 23 et dimanche 24 avril** (perfectionnement)

**Tarif A**



## ADAMA ADEPOJU conteur

### DIT-TAXI CONTEUR

### La place des proverbes dans le conte

« Quand le lézard dit qu'il veut se coudre un pantalon, c'est que pour sortir sa queue, il a trouvé une solution. » Cet énoncé (proverbe) fondé sur une observation empirique véhémence, aussi décalé qu'il soit, une vérité de bon sens. Par son utilisation, le proverbe donne un sens à l'histoire, il peut aussi porter un sens décalé, peut résumer la pensée ou le discours ; dans tous les cas c'est un souffle au service du récit. Comme tout souffle, la justesse de son utilisation donne vie au conte et le rend entier. Le conteur comprend cela ; voilà pourquoi le proverbe, dans sa bouche, est un stimulant pour l'imaginaire du public. Ce stage permettra de travailler la compréhension, la finesse et la justesse de cet outil formidable.

Public concerné : **Toute personne ayant une pratique régulière du conte.**

Nb de participants : **12**

Dates : **samedi 4 et dimanche 5 juin**

**Tarif B**